Teatro romántico

El teatro es el género fundamental del romanticismo español.

El héroe romántico, un personaje ambiguo.
→ Aspira a ser aceptado por la sociedad, pero esta lo ignora.
→ Busca la libertad, pero el rechazo de las convenciones engendran la incomprensión y un sentimiento de soledad, de consecuencias a veces trágicas. Aparece como una metáfora del artista.
→ El Don Juan romántico ya no es cínico, materialista, provocador y sensual, sino idealista, libre y rebelde. Puede lograr la redención por el amor.
→ Busca la felicidad por el amor, pero encuentra la desgracia y la muerte.

La heroína
Es bella, dulce, inocente y fiel. Nace, se desvive y muere por amor.

El tema principal
El amor absoluto marcado por un destino trágico.

El ambiente
→ Medieval y tenebroso, atormentado por fenómenos naturales violentos.
→ Espacio y tiempo claramente caracterizados (≠ atemporalidad del teatro clásico).
→ Importancia de los efectos escénicos.

El estilo
Está marcado por el deseo de romper con las convenciones del drama neoclásico:
– ya no existen las tres unidades heredadas de Aristóteles: unidad de espacio (un solo lugar), de tiempo (un día) y de acción (un hilo dramático único);
– se mezclan los géneros (cómico, dramático, trágico);
– desaparece la intención didáctica;
– el número de actos varía entre tres (norma clásica) y cinco;
– los metros varían y a veces se mezcla el verso y la prosa.

Don Juan Tenorio (1844, España)

Autor: José Zorrilla y Moral (1817-1893), poeta y dramaturgo español.
Entre sus obras dramáticas destacan *Don Juan Tenorio* (1844), *El zapatero y el Rey* (1839).

Argumento:
Don Juan Tenorio y don Luis Mejía han apostado para saber cuál de los dos lograría acumular más conquistas femeninas en un año. Cumplido el plazo, se encuentran para hacer el balance de sus hazañas.
Al enterarse de este «juego» y de esta afrenta, el comendador don Gonzalo de Ulloa, que había prometido a su hija, doña Inés (reclusa en un convento desde la infancia), a don Juan, decide anular el matrimonio. Pero don Juan no acepta la decisión, rapta a la joven y la lleva a su casa.

Nota onomástica: Tirso de Molina creó en su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630) el personaje de Don Juan, que se ha convertido en el arquetipo del seductor sin escrúpulos. El personaje podría tener antecedentes reales.

Eduardo Arroyo (España, 1937)
Don Juan Tenorio, 2000.