

LA BESTIA



“La Bestia”

« La Bestia » es un cortometraje de 24 minutos realizado este año 2019 por Manuel Inacker. Es un documental sobre la vida de migrantes en América latina. En su documental, Manuel cuenta la historia de la “casa de migrante”, situada en un pueblo mexicano llamado Huehuetoca. Es un refugio en el que los migrantes pueden descansar dos días antes de seguir su camino hacia los Estados-Unidos. En el cortometraje, seguiréis la historia de algunos de estos migrantes latinoamericanos, sus pasatiempos, pero también sus penas y dolores. Veréis también cómo viven, lo que soportan, y veréis jóvenes que arriesgan su vida para tomar al tren de carga que la gente llama “la Bestia”, para seguir su camino. Pero este camino no es nada fácil...

Podría empezar diciendo que “la Bestia” es el cortometraje que más me gusta, el más conmovedor, **y el que tenéis que ver antes de abandonar nuestro mundo**. En efecto, es un documental que presenta algunos migrantes latinoamericanos durante una de las etapas más difíciles y peligrosas de su camino. Me parece que el tema del proyecto es muy interesante, especialmente ahora en Francia, porque el “Rassemblement National” rechaza a los migrantes, y es cada vez más popular. Este vídeo conmovedor y enriquecedor podría hacer reaccionar a estas personas que deciden adoptar estas opiniones racistas. En efecto, es siempre una buena cosa ver lo que personas como los migrantes viven y lo que soportan durante el camino hacia Estados Unidos, en la búsqueda de una vida mejor.

La primera fotografía representa a los dos migrantes que seguimos durante su lucha contra “la Bestia”. Hemos dicho que esta lucha era muy peligrosa, y que era una de las etapas más difíciles del camino hacia Estados Unidos. Podemos ver que el fotograma representa a dos personas que parecen solidarias ante esa etapa que les espera.



Y la segunda fotografía representa a uno de los dos después de la lucha contra “la Bestia”. Podemos ver que está herido, lo que demuestra la dificultad y el peligro de este momento.

Quiero decir también que Manuel Inacker logra muy bien jugar con los planos y las expresiones faciales, para expresar los sentimientos. En efecto, logra perfectamente enseñar varios sentimientos, del miedo a la sonrisa, pasando por la tristeza y la desesperación. Les presento fotogramas que ilustran esto:



La sonrisa, que ofrece un contraste con el miedo.

El miedo



La desesperación

Para continuar, me gustaría hablar de la manera de rodar y del encuadro. Podría decir que hay tres tipos de planos en este cortometraje. Ante todo, el uso del primer plano. Así, hemos visto que Manuel Inacker utilizaba muchas veces esta técnica, cuando quiere filmar a los personajes. Permite a los espectadores comprender más fácilmente lo que sienten los migrantes. Aquí dos ejemplos de primeros planos:



La segunda manera de filmar aparece cuando “la Bestia” pasa en segundo plano. Podemos ver que cuando el tren pasa, la cámara se mueve. Esta técnica funciona perfectamente también, porque ilustra la violencia y el riesgo que supone subir a “la Bestia”. La foto borrosa ilustra bien el movimiento de la cámara:



Por fin, la última manera de filmar es el plano fijo. El director utiliza este modo de rodaje cuando quiere presentar un paisaje. Su decisión es convincente, porque ofrece a los espectadores un poco de tranquilidad.



Estos planos, y los planos de la vida cotidiana en el refugio ofrecen calma, lo que contrasta con la violencia de la cámara durante el paso de la Bestia. Manuel Inacker ha elegido este método para acentuar el efecto del tren. Los planos de la vida cotidiana ofrecen un bienestar, pero también se refieren al mundo de la infancia, de la inocencia.

Me parece que este cortometraje está muy bien realizado, y es el que más me gustó. En efecto, me fascinó directamente la historia, porque me parece muy interesante conocer un poco la historia y las aventuras de esta gente, que vive cosas que no podemos imaginar. El director ha logrado muy bien jugar con los diferentes planos, ofreciendo un contraste entre la tranquilidad de la naturaleza y del refugio, y la violencia de la Bestia, lo que facilita la comprensión de la historia. Sin embargo, me parece que el final era un poquito brutal. En efecto, me gustaría ver lo que pasó realmente, porque, según el director, el chico que al final consigue subir al tren, volvió unas horas después para reunirse con su compañero que había dejado detrás.



Me parece que este documental se dirige a todo el mundo, pero el director lo dedica especialmente a los migrantes y los empleados de la casa de migrante.