

# Ultimo romántico



Anunciado como una complicada historia de amor, "El último romántico" es, en última instancia, mucho más ... ¡y mucho mejor! Natalia García Agraz demuestra aquí que es la dueña indiscutible de la narración de historias, logrando impresionarnos durante 13 minutos con una historia muy simple, finalmente, demostrando de pasada que el amor no es tan fácil como en los sueños. Personajes entrañables, empatía inmediata, puesta en escena y corte perfectos. Siempre podemos criticar este cortometraje por ser menos complejo que un Titanic en su historia, pero la comparación no tiene que ser porque los proyectos finalmente no tienen nada que hacer. Aquí Natalia creó un mundo, un universo, como nunca habíamos visto porque sucede en una bolera. Este cortometraje fue realizada en color dando un aire alegre, pero al mismo tiempo pasajes en blanco y negro que muestran un carácter confiado. Se caracteriza por ser una comedia dramática y romántica, y se estrenó en México en 2018 con fines educativos al final de su tercer año.

## ¿de qué habla eso?

Héctor, el empleado de un establecimiento de boliche, está enamorado de Magda, su compañera de trabajo. Tras enterarse de que será el nuevo gerente, Héctor se arma de valor para invitarla a salir, pero descubre que sus compañeros lo ridiculizan y se ve a sí mismo inconforme. Ante el éxito y la desilusión Héctor y Magda, advertir la situación, se convierte en cómplice de un acto inesperado y liberador.

## ¿Quién juega en él?

A esto, debemos agregar la actuación de los actores, desde Ulises Galván como personaje principal (Héctor), hasta Lorea Montemayor (Magda), a través de Enrique Arreola (director de boliche), incluidos aquellos que solo aparecen por un corto tiempo. A esto también debemos agregar la música manejada por Omar Juárez, cuyas melodías simples son bastante agradables con sonidos de violines y guitarra que muestran un poco del lado dulce de la película y que solo aparece durante los pasajes del libro que lee Héctor. El hecho de integrar escenas virtuales del libro en el que Héctor está inmerso muestra que lleva una doble vida. A pesar de su título que teme el final de los románticos, "el último romántico", alarmante y triste también se muestra en fase con su tiempo que se adapta a todos.



El director tiene un interesante sentido visual y dinámica. Cada toma ofrece su parte de ideas, su sentido de encuadre perfecto, como si Natalia supiera exactamente no lo que nos gustaría ver sino lo que soñamos inconscientemente. Ya sea que los planes revelan la escena en la que Héctor lee su libro y se sumerge en él, las tomas panorámicas revelan el lugar, las tomas ajustadas que contienen un detalle que las justifica, o en su dinámica, su sentido de corte, su definición de qué Debe ser una escena de acción. Esta película es para todos y constituye escenas interesantes para los más pequeños, quienes sin duda verán en ella una especie de mensaje sobre la timidez y un poco de acoso. La riqueza gráfica, la emoción que emerge, lo bueno y lo malo, la violencia brillantemente medida.

Nosotras consideramos que este cortometraje realmente nos complació porque los planes están muy bien hechos y este juego de inclinación con una trama parecida a un gánster trae un toque de regreso al pasado y a la acción. Además, no es una simple historia de tímido romántico, sino también la historia de un hombre que aprende a lo largo de la película y también transmite cosas que no deberían hacerse como en la última escena en la que Héctor y Magda liberan sus emociones, excepto que esta liberación emocional les costará cara ...

