



# Ayuda Personalizada

## Taller de pronunciación



### A. Le point sur les sons et la prononciation

1. Voici la liste des sons spécifiques de la langue espagnole utilisés dans des mots.

- a. Surligne en **vert** les sons (donc les lettres) avec lesquels tu te sens plus à l'aise.
- b. Surligne en **jaune** les sons avec lesquels tu es le moins à l'aise.

José - coche - árbol - llamar - Zamora - niño - gato -  
 giratorio - Susana - Estévez - Cecilia - encanto -  
 vaqueros - usual - hospital - hip-hop

2. D'après toi, qu'est-ce qui permet de dire que quelqu'un a un bon accent ?

.....

.....

.....

### B. Entraînement oral à la prononciation des sons spécifiques

1. Les sons dits « difficiles »

- a. Tu vas maintenant travailler sur les sons. Par 2, vous allez vous s'entraîner à lire un *vire-langue* (*un trabalengua*) tiré au sort : cette activité va te permettre de délier ta langue, ta mâchoire, tes muscles du visage pour bien prononcer les sons.

*Mi trabalengua se titula* : .....

- b. Tu vas écouter un enregistrement de tous les *vire-langues*. Retrouve à quelle piste correspond le *vire-langue* que tu as tiré au sort : piste n° .....
- c. Avec ton dictaphone individuel, écoute la piste qui correspond à ton *vire-langue* puis observe la prononciation des sons spécifiques. Entraîne-toi à les prononcer en regardant dans ton miroir les mouvements de ta bouche, ta mâchoire, ta langue, ta gorge puis dans un 2<sup>ème</sup> temps, observe ton camarade

→ Note ce que tu as ressenti, remarqué, ce qui t'a gêné ou encore ce que tu as trouvé facile :

.....

.....

.....

.....

d. Echange ton vire-langue avec celui de tes voisins. Recommence les étapes de l'exercice 3 :

Mi trabalengua se titula : ..... , piste n° .....

2. Les sons dits « faciles »



Tu vas maintenant tirer au sort un vire-langue dont les sons sont plus simples à prononcer, a priori ... !  
Recommence les étapes de l'exercice 3 :

Mon vire-langue s'intitule : ..... , piste n° .....

## C. Entraînement à la prononciation des phrases : intonation, mélodie, fluidité, ton

1. Tu as à ta disposition 3 vire-langue sur lesquels tu viens de t'entraîner. Choisis-en un.
2. Tire au sort une consigne de lecture sur le ton à donner lors de la lecture de ton texte.
3. Isole-toi dans la classe puis entraîne-toi à voix haute à « jouer » ton vire-langue selon la consigne que tu viens de piocher.
4. Tu vas dire ton texte devant la classe qui devra deviner ta consigne de lecture.

## D. Bilan

Si tu regardes ce que tu as écrit dans l'activité A puis tes remarques de l'activité B ...

→ Qu'est ce qui a évolué « en mieux » : .....

.....

→ Qu'est-ce qui n'a pas évolué : .....

.....

→ Remarques : .....

.....

.....

.....

.....





Rosa Rizo reza ruso, ruso reza Rosa Rizo



El zagal zalamero  
conduce el cochecito  
con el ceño fruncido

## El sombrero jipijapa de la jipijapería



HOY

ES

AYER

Hoy, ya es ayer  
Y ayer ya es hoy,  
Ya llegó el día,  
Y hoy es hoy

**El cielo está encapotado.  
¿ Quién lo desencapotará ?  
El encapotador que lo  
desencapote  
Buen desencapotador será.**



**Luna llena,  
llena luna  
llena la luna está.  
La luna llena es más luna  
si la luna llena está**



*Las eses  
son letras sinuosas  
sencillas y alegres*

Voy en avión  
en avión vengo  
si el avión sube  
yo me contengo  
si el avión baja  
yo me sorprendo  
aunque en avión voy

