



2 VISIONES DE GUERNICA

PARA MÍ ES ... <i>Escucha la grabación y completa:</i>	PARA MIS COMPAÑEROS ES ... <i>Haz preguntas a tus compañeros y completa:</i>
 <p>A five-pointed star with the word GUERNICA in the center. The points are labeled with handwritten text: top (Una fecha), top-right (Un acontecimiento / un objeto), bottom-right (Un autor/autores), bottom (Una(s) consecuencias), and bottom-left (Un comanditario). The left-point is labeled with handwritten text: Un objetivo.</p>	 <p>A five-pointed star with the word GUERNICA in the center. The points are labeled with handwritten text: top (Una fecha), top-right (Un acontecimiento / un objeto), bottom-right (Un autor/autores), bottom (Una(s) consecuencias), and bottom-left (Un comanditario). The left-point is labeled with handwritten text: Un objetivo.</p>

Comparad las dos visiones que tenéis de Guernica, ¿cuál es la relación entre “los 2 Guernicas”?

.....

.....

Script enregistrement n°1

« El bombardeo de Guernica se produjo el 26 de abril de 1937.

El pueblo fue bombardeado durante un día de mercado, por eso muchos civiles se murieron.

Los autores del bombardeo fueron los aviones de la legión Cóndor alemana y la aviación legionaria italiana. Combatían para apoyar las tropas nacionalistas.

El objetivo del bombardeo era aterrorizar a la población civil y desmoralizar el bando republicano. También se dice que la Guerra Civil española fue para los alemanes y los italianos una ocasión para probar nuevas armas.

Por las víctimas civiles que produjo el bombardeo, este acontecimiento se quedó simbólicamente grabado en las memorias como un ejemplo más de los desastres de la guerra. »

Script enregistrement n°2

« El cuadro de Picasso « Guernica » fue pintado en mayo y junio de 1937 por encargo del gobierno republicano para ser expuesto en el pabellón español durante la exposición universal de París de 1937.

Se quedó mucho tiempo en Nueva York pero hoy en día se encuentra en el Museo Reina Sofía en Madrid.

Se trata de un cuadro muy grande (3.50x7.80). Los colores del cuadro son el blanco y negro.

La estructura del cuadro es semejante a un tríptico con un panel central, el panel izquierdo y el panel derecho.

En el panel izquierdo, se puede ver el toro y la mujer con su niño muerto.

En el panel central, se ve el caballo agonizante, la mujer portadora de la lámpara y el soldado muerto. A la derecha, están la casa en llamas y la mujer gritando. »