

## 5. LAS CONSECUENCIAS DE LA ESCLAVITUD en la literatura : EL NEGRISMO

A partir de la década de 1920, aparece una serie de autores caribeños y suramericanos que recogen en sus obras literarias las experiencias, el lenguaje y los símbolos de las poblaciones de ancestro africano. Con el tiempo, estos autores fueron clasificados como "negristas" en el mundo hispánico

<https://sites.google.com/site/culturaafroenlatinoamerica/home/enlaces>

### 7. MI CHIQUITA

La chiquita que yo tengo  
tan negra como e,  
no la cambio po ninguna,  
po ninguna otra mujé.

Ella laba, plancha, cose,  
y sobre to, caballero,  
¡cómo cosina!

Si la bienen a bucá  
pa bailá,  
pa comé,  
ella me tiene que llebá,  
o traé.

Ella me dise: mi santo,  
tú no me puede dejá;  
bucamé,  
bucamé,  
bucamé,  
pa gosá.

### 5. HAY QUE TENÉ BOLUNTÁ

Mira si tú me conose,  
que ya no tengo que hablá:  
cuando pongo un ojo así,  
e que no hay na;  
pero si lo pongo así,  
tampoco hay na.

Empeña la plancha eléctrica,  
pa podé sacá mi flú;  
buca un reá,  
buca un reá,  
cómprate un paquete' vela  
poque a la noche no hay lu.

¡Hay que tené boluntá,  
que la salasión no e  
pa toa la bida!

Camina, negra, y no yore,  
be p'ayá;  
camina, y no yore, negra,  
ben p'acá;  
camina, negra, camina,  
¡que hay que tené boluntá!

NICOLÁS GUILLÉN  
*Motivos de son* (1930)