|  |
| --- |
| **Séance 4** |

**3° El Dorado. Texte de Ramón J.Sender, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, 1962.* Gran Vía seconde. Page 168. Le texte ne sera pas présenté dans sa totalité. Passage retenu : de la ligne 10 à 30.**

**Activités langagières .** Compréhension de l’écrit.

**Seul, un axe de lecture sera gardé et un repérage ciblé sera demandé** : celui de la description de *El Dorado* et du sens que revêt le mot.

**Intérêt du document.**

Ce qui nous intéresse donc, c’est la création du toponyme espagnol « *El Dorado »,* à partir d’un mythe amérindien. Les élèves vont aborder l’étude d’un nom de pays imaginaire ; un lieu mythique pour les « découvreurs » espagnols. Quoi de plus normal pour désigner un pays où tout est couvert d’or que d’utiliser le participe passé substantivé *El Dorado* ? Cette démarche de création d’un nom de lieu pourra, encore une fois, être modélisante pour les élèves, au moment de l’évaluation.

**Mise en œuvre .**

Afin d’élucider au mieux le texte et de faire en sorte qu’il soit à portée d’élèves de seconde, il est préférable de mettre en œuvre l’activité de **compréhension de l’écrit et de proposer une fiche d’aide à la lecture (jointe en annexe),** qui leur permettra de cibler et de s’approprier ce qui est transférable pour aborder la dernière activité : le commentaire de la photographie du film, *El Dorado*. Dans cette fiche, il est demandé aux élèves de définir les circonstances :

*¿ Quién era Lope de Aguirre ?*

*¿Dónde y cuándo pasa la acción ?*

**Ensuite, ils seront amenés à trouver le mot *El Dorado* et à en dégager le sens et la corrélation avec le mot *oro***. (Voir fiche d’aide à la lecture). Le texte de Sender doit être accompagné d’une aide lexicale précise et ciblée.

Il est important d’élucider le vocabulaire qui sert à décrire cette terre de *El Dorado.* Si les élèves ne connaissent pas le mot *oro,* il leur sera impossible de comprendre la finalité de ce travail.

Enfin, le texte **élucidé** de Sender devra permettre à la classe de s’exprimer, en toute autonomie et en interaction, sur la photographie du film de Carlos Saura.

**Travail à la maison.**

Les élèves devront mémoriser une des phrases repérées et recopiées lors de l’activité de compréhension. Ce court passage leur permettra de s’exprimer de façon autonome sur le document suivant.