|  |  |
| --- | --- |
|  | Dionisio Ramón Emilio Valdés Amaro, más conocido como **Bebo Valdés** (Quivicán, 9 de octubre de 1918) **es músico de música cubana y jazz afrocubano, considerado como una de las figuras centrales de la época dorada de la música cubana. Además de pianista, su faceta más conocida, es compositor, arreglista y director.** Es el padre de otro destacado pianista de jazz afrocubano: Chucho Valdés.  Tocó en La Habana, desde los años cuarenta, en las orquestas Ulacia, García Curbelo, Julio Cueva y Orquesta Tropicana, y **grabó discos con grupos dedicados a interpretar jazz afrocubano**. En, 1952, el productor Norman Granz, entusiasmado por la reacción al jazz afrocubano en Nueva York, encargó a Valdés una grabación de jazz cubano pionera en el momento. |
| **Conoció grandes éxitos** con su orquesta *Sabor*. Tras una gira europea con los Havana Cuban Boys, **decidió exiliarse a Europa**. Tras treinta años de relativo anonimato, el 25 de noviembre de 1994, Valdés grabó un nuevo disco en Alemania (“*Bebo Rides Again*”). **Además participó en películas** de Fernando Trueba como los documentales musicales *El milagro de Candeal* y *Calle 54* (2000) y grabó el álbum *El Arte del Sabor* (2001)  **A lo largo de su carrera, recibió numerosos premios por sus discos**. Ahora vive retirado en la provincia de Málaga, España.  <http://es.wikipedia.org/wiki/Bebo_Valdes> | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Luciano Pozo Gonzales, más conocido como Chano Pozo** (La Habana - Cuba, 7 de enero de 1915 – Nueva York, 3 de diciembre de 1948), **fue un percusionista cubano de salsa y jazz afrocubano.**  **Limpió zapatos y vendió periódicos, tocó música en muchos lugares.** Tenía costumbre de tocar ritmos sagrados en sus congas, así como de cantar temas de origen africano.  **Trabajó** en las transmisiones públicas de la estación de Radio Cadena Azul, **junto a figuras de la talla de Charlie Parker y Dizzy Gillespie**, siendo con Dizzy cuando popularizó el conocido tema de "*Manteca*". |

En 1942 **marchó a Nueva York**, Estados Unidos, integrándose ese mismo año en la Orquesta de Machito, abandonando esta orquesta para unirse en Chicago al conjunto de los "Jack Cole Dancers". **Su tema más famoso, "*Manteca*", se dio a conocer en el mundo del jazz** en 1947, durante la presentación de una bigband a nombre de Pozo y Gillespie, aunque no se grabó hasta 1948. En "*Caliente*", otra de las grandes composiciones de Chano Pozo, el estilo de Chano llevó gradualmente a Gillespie a correr cada vez más riesgos musicales, lo cual desembocó en una fusión perfecta: la de un genio de la armonía del Jazz con un genio de los ritmos afrocubanos.

En el mismo año de su llegada a New York, Chano Pozo, abrió un club latino en el Palladium que se llamó como una canción suya, "*Blen Blem*", tema que ha sido usado en varios textos literarios y musicales de Guillermo Cabrera Infante.

El 3 de diciembre de 1948, **Pozo murió en una pelea de un bar de Harlem**. La discusión comenzó por una bolsa de marihuana falsa que le había vendido el asesino. El músico famoso cubano Beny Moré, lamentó su muerte en la canción "*Rumberos de ayer*": "*Oh, oh Chano, murió Chano Pozo / sin Chano yo no quiero bailar*."

**D’après** [**http://es.wikipedia.org/wiki/Chano\_Pozo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Chano_Pozo)