

Domaines du socle	Compétences du socle	Domaines éduc. mus.	Compétences éducation musicale
5 : Représentations du monde et de l'activité humaine	5.1 L'espace et le temps 5.2 Organisations et représentations du monde	Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
1 : Les langages pour penser et communiquer	1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Cliquer ici pour modifier	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Chanter avec une certaine maîtrise vocale, respiratoire, corporelle un répertoire varié Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
3 : Formation de la personne et du citoyen	3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres 3.4 Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Echanger, partager, argumenter	Respecter la sensibilité de chacun, la diversité des styles musicaux Développer une critique constructive sur une production collective.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Projet musical	Genre	Précisions	Réalisation collective
Interprétation de la chanson "Donde estas Yolanda", mise en musique de poèmes de Nicolas Guillén	Patrimoine de la chanson	Chanson	Réalisation en binôme

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Œuvre de référence	Ère géographique	Tradition / Culture	Période historique
Chan chan du groupe Buena vista social club	Musique occidentale	Tradition orale	XX-XXI ^e siècle

Œuvres complémentaires	Ère géographique	Tradition / Culture	Période historique
Chan chan de Compay Segundo, Cuba 537 de Orishas, Happy cha cha cha de Tito Puentes,	Musique occidentale	Tradition orale	XX-XXI ^e siècle

Explorer, imaginer, créer et produire

Musique en musique d'un poème de Nicolas Guillén avec les instruments à disposition (Bongos, congas, œufs, le piano, garage band...) avec un ostinato rythmique ou mélodique (entendu dans Chan Chan)

Échanger, partager, argumenter et débattre

Echange au sein de chaque groupe sur la mise en musique (choix des instruments, des caractéristiques musicales)

Vocabulaire de référence

Montuno, congas, bongos, tres, maracas, claves, guiro, riff, motif, le "son" cubain

Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI)

EPI autour de l'identité cubaine (Espagnol, éducation musicale et histoire-géo)

Histoire des arts

Œuvre(s) support	Contexte historique et culturel / Nature de l'objet	Domaines artistiques	Lexique
Écrire ici le nom de l'œuvre ...	Décrire ici ...	Cliquer ici pour modifier	Écrire ici ...

Compétences travaillées	Autres	Thématiques	Autre thématique
Cliquer ici pour modifier	Cliquer ici pour modifier	Cliquer ici pour modifier	Écrire ici ...

Évaluation

Une évaluation écrite : Reconnaissance des instruments de musique cubaine, de structure, identifier une improvisation (montuno), Evaluation orale sur les mises en musiques des poèmes et sur la chanson Donde estas Yolanda

Parcours

- Parcours avenir
 PEAC
 Parcours éducatif et de santé
 Parcours citoyen

[Décrire ici dans quelle mesure la séquence contribue au\(x\) parcours sélectionné\(s\) ...](#)