

DON JUAN TENORIO



Este personaje legendario español inspiró numerosas obras literarias y artísticas en toda Europa y desde sus orígenes los distintos autores transformaron sus características. El romántico español José Zorrilla escribió para el teatro 'Don Juan Tenorio', la versión más moderna y popular de la leyenda, en la que el protagonista consigue el perdón divino gracias al amor, mientras que en las anteriores historias no lograba salvarse del infierno. Además de ser una obra muy representada todos los años, especialmente durante la noche del 1 de noviembre, parte de sus versos se utilizan en expresiones del lenguaje cotidiano.

EL DRAMA ROMÁNTICO

La obra versiona el personaje de Don Juan dentro de una concepción romántica que se refleja en los rasgos del personaje, los elementos de ultratumba y el amor que trasciende los límites de la muerte. El texto refleja la posibilidad que ofrece la doctrina católica del arrepentimiento y la salvación.

LA TRAMA

La obra narra las peripecias de Don Juan Tenorio, un caballero dedicado a los amoríos, los duelos y las apuestas (con una de ellas se inicia la trama: se reta con otro joven para ver quién ha seducido a un mayor número de mujeres).

LOS PERSONAJES

Don Juan Tenorio: este caballero rico y noble se redime por el amor de su dama, Doña Inés.

Don Luis Mejía: adversario de Don Juan.

Don Gonzalo de Ulloa: padre de Doña Inés.

Don Diego Tenorio: padre de Don Juan.

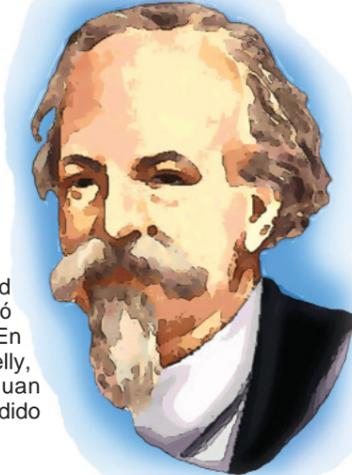
Doña Inés de Ulloa: joven novicia que va a ser casada con Don Juan.

Doña Ana de Pantoja: prometida de Don Luis.



EL AUTOR

El escritor José Zorrilla nació en Valladolid en 1817. Diecinueve años después huyó de su casa para dedicarse a las letras. En 1839 se casó con una viuda, Matilde O'Reilly, 16 años mayor que él. Escribió 'Don Juan Tenorio' en 1844, un drama en verso dividido en dos partes de cuatro y tres actos.



EL DON JUAN

La obra se desarrolla en Sevilla, la ciudad donde se localiza la leyenda de Don Juan, un personaje de origen español surgido durante la Edad Media, que reúne un doble tema: el del joven que bromea sin respeto con los muertos y el hombre de quien las mujeres se enamoran y a las que engaña y olvida. Tirso de Molina trató el tema en 'El burlador de Sevilla y convidado de piedra' (1627).



LAS VERSIONES

Molière estrenó 'Don Juan o el convidado de piedra' (1665), Goldoni retomó la historia en 'Juan Tenorio o el libertino castigado' (1734) y Mozart compuso la ópera 'Don Giovanni' (1787). Los escritores románticos, como Zorrilla, cambiaron el tratamiento del personaje: Lord Byron compuso el poema 'Don Juan' (1819-1824) y Prosper Mérimée escribió 'Las ánimas del purgatorio'.



Manuscrito original, 1844

LA OBRA

Resumen esquemático del argumento: Primera Parte:

Don Juan le dice a Don Luis que le quitará a su prometida, Doña Ana de Pantoja, a la que seduce, y además conquistará a una novicia. Al oír el desafío, el Comendador Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Inés, quien debía casarse con Don Juan, niega su consentimiento y deshace el matrimonio convenido. Más tarde, el protagonista rapta a la joven del convento y ambos se enamoran locamente. Don Luis y Don Gonzalo se enfrentan a él en un duelo y mueren, por lo que Tenorio huye a Italia.

Segunda Parte:

Cinco años más tarde, Don Juan vuelve a Sevilla y visita el cementerio donde está enterrada Doña Inés, quien murió de amor. Doña Inés también ha hecho una apuesta, pero con Dios, antes de la muerte de Tenorio: si ella logra el arrepentimiento del joven, los dos se salvarán, pero si no lo consigue se condenarán eternamente. Justo cuando el espíritu del Comendador está a punto de conducir a Don Juan al infierno, Doña Inés interviene y le ruega que se arrepienta. La novicia gana la apuesta y los dos suben al cielo rodeados de ángeles, cantos e imágenes celestiales.

