

Projet héroïsme et citoyenneté.

EMC :

Le programme d'EMC invite à travailler sur **exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union Européenne**. Différentes connaissances sont attendues dont l'**idée de citoyenneté européenne** et la notion de **citoyenneté dans différents régimes démocratiques européens**. L'idée est d'étudier en EMC la construction de la citoyenneté en France et en Espagne à travers des œuvres d'art constitutives de cette notion.

Objectifs didactiques :

1. Acquisition de compétences en **EMC** définies par l'arrêté du 12 juin 2015 :

• identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques		
• mobiliser les connaissances exigibles		
• développer l'expression personnelle		
• l'argumentation et le sens critique		
• s'impliquer dans le travail en équipe.		

2. Acquisition de **compétences** et **connaissances**  valu es lors du **B2I** :

• Créer, produire traiter, exploiter des donn�es		
• s'informer, se documenter		
• Adopter une attitude responsable		

3. Réactiver ou poursuivre le travail initié au coll ge de construction d'une **culture artistique**. Les tablettes permettront également de travailler directement sur des œuvres libres de droit et de se familiariser avec des logiciels comme **Image active** ou de **thinglink**.

Œuvres envisag es :

En France :

- Jacques Louis David, le serment du jeu de Paume, 1791, château de Versailles.
- Eugène Delacroix, liberté guidant le peuple, 1830, musée du Louvre-Lens.
- Bosredon, le vote et le fusil, 1848, Bibliothèque Nationale de France.
- Lionel Royer, Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César, 1899, Musée Crozatier du Puy-en-Velay.

En Espagne :

- Goya, Tres de mayo 1814, musée du Prado à Madrid.
- Pablo Picasso, Guernica, 1937, Musée national centre d'art Reina Sofía.

Objectif pédagogique :

Répondre à la problématique en vous appuyant sur l'œuvre d'art choisie : **comment le(s) héros participe(ent)r à la construction de la citoyenneté française ou espagnole ?**

1^{er} temps :

- Utiliser la méthode d'étude d'œuvre d'art distribuée pour rédiger **une étude critique de l'œuvre choisie.**
- Réaliser une **PréAO** (PowerPoint ou thinglink) caractérisant les grands points de l'œuvre et leur sens.

2eme temps :

- Connaître les **éléments constitutifs de la citoyenneté** : Pour ce faire, il faut réactiver les connaissances mobilisées lors du 1^{er} exposé (réalisé au cours du 1^{er} trimestre 2016 => Nationalité et citoyenneté française)

3eme temps :

- Croiser le résultat de votre étude critique et les éléments retenus comme constitutif de la citoyenneté pour répondre à la problématique : **comment le(s) héros peut(vent) participer à la construction de la citoyenneté française ou espagnole ?**
- Compléter la PréAO en précisant comment les grands points de l'œuvre préalablement étudiés lors du **1^{er} temps** concourent à la construction de la citoyenneté française ou espagnole.