

CHOIX DIDACTIQUES			MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE		TRAVAIL A LA MAISON
IDEES SENS	LANGUE DU DOCUMENT	APPORTS DU PROF REEMPLOIS	MOYENS MIS EN ŒUVRE (modalités de cours)	MISE EN ŒUVRE LINGUISTIQUE	
<p><b>Documento 4:</b> <b>Videos RTVE (CO)</b> - Gaudí y su época. - Gaudí <b>Naturaleza y Símbolo.</b> - ¡Infórmate!</p> <p><b>Présentation et biographie de Antonio Gaudí.</b></p>	<p><b>Diapo 1 + ¡Infórmate!</b></p> <p><b>Diapo 2: Sus orígenes</b> <b>Vídeo 1:</b> Antoní Gaudí vino al mundo el último domingo del mes de junio de 1852</p> <p>"Poseo una percepción ... porque soy hijo y nieto de caldereros"</p> <p>Los Gaudí eran una familia artesanal que desde generaciones se dedicaba a la calderería.</p> <p><b>Diapo 3: Su infancia</b> <b>Vídeo 1:</b> De pequeño Gaudí fue un</p>		<p>Repérage des idées clés à partir des deux axes de travail suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Gaudí y su familia.</li> <li>- Sus obras y su inspiración.</li> </ul> <p>Exploitation de la CO à partir d'un diaporama powerpoint afin de faciliter la prise de parole et éviter la simple lecture des notes. Les élèves sont amenés à classer et organiser les idées repérées lors du visionnage des 2 vidéos.</p> <p>Utilisation du logiciel Gribouill-i qui permet de surligner les points clés, entourer ... : une façon de guider les élèves dans leur formulation.</p>	<p>Antonio / Antoní Gaudí i Cornet <b>ERA</b> un arquitecto catalán modernista. Gaudí <b>era de</b> Barcelona en Cataluña / en España. <b>Era</b> un arquitecto catalán <b>del siglo XIX y XX.</b></p> <p><b>Nació en</b> junio de 1852 / <b>nació el</b> 25 de junio de 1852. <b>Nació en</b> Reús (en un pueblo catalán) en Cataluña en una familia artesanal / de caldereros.</p> <p><b>Formaba parte de</b> una familia de caldereros Su abuelo y su padre eran caldereros.</p> <p>Su familia <b>se dedicaba a</b> la calderería.</p>	
			1. Reformulation à partir de la CO et des		

	<p>niño enfermizo, sufría fiebres reumáticas y <b>pasaba largas temporadas</b> en <u>el más de la calderería</u> que sus padres poseían cerca del <u>Riudoms</u>.</p> <p>Gaudí que era un niño sensible y solitario <b>se dedicaba a observar la naturaleza, los viñedos, los almendros, los algarrobos, los olivos, los avellanos, un paisaje</b> impregnado de la luminosidad del campo de Tarragona [...].</p> <p><b>Video 2: Gaudí Naturaleza y Símbolo.</b></p> <p>Durante las largas temporadas que pasó de niño en el Mas de la Calderera del Riudoms Gaudí empleaba su tiempo en <u>contemplar detenidamente la naturaleza. Observaba con atención las estructuras de los troncos de los árboles, el esqueleto de los animales, las alas de los insectos.</u></p>	<p>Los viñedos / Las viñas / Las uvas.  Los avellanos / Las avellanas.  Las mariposas  Las aves de corral  Los patos  Las gallinas / Un gallo</p>	<p>imagenes de la diapo 3.</p> <p>2. <u>Compléter les amorces de phrases.</u></p>	<p>Antonio Gaudí PASÓ su infancia en El más de La Calderera que se situaba / estaba en el Riudoms</p> <p>... pasó su infancia en el Riudoms en Cataluña y más precisamente en El Mas de la Calderera.</p> <p>De pequeño, Gaudí era un niño enfermizo entonces <u>pasaba largas temporadas</u> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observando la naturaleza.</li> <li>- contemplando los árboles, los campos ...</li> </ul> <p>Gaudí que era un niño sensible y solitario <u>se dedicaba a</u> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mirar los insectos, los animales (la fauna y la flora del campo)</li> </ul> <p>Durante largas temporadas que pasó de niño en ..., <u>empleaba su tiempo en</u> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contemplar la naturaleza , los campos.</li> <li>- observar los viñedos, los avellanos ...</li> </ul> <p>En otoño de 1868, Antoni Gaudí abandonó Reús para <b>irse a estudiar en la Universidad de arquitectura en Barcelona.</b></p> <p>Finalmente, el 15 de marzo de 1878 Gaudí <b>aprobó los exámenes y obtuvo el diploma de arquitecto / el título de arquitecto.</b></p>	
--	---	---	---	--	--

<p>Las obras de Gaudí.</p>	<p><b>Diapo 4: sus estudios</b> <b>Vídeo 1:</b></p> <p>Gaudí abandonó Reús en otoño de 1868 para ir con su hermano a estudiar la carrera de arquitectura a Barcelona.</p> <p>Finalmente el 15 de marzo de 1878 Gaudí obtuvo el título de arquitecto.</p> <p><b>Diapo 5: Sus primeros pasos como artista y su encuentro con su gran mecenas.</b></p> <p><b>Vídeo 1:</b> En la Exposición Universal de París Güell contempló la vitrina que había diseñado para una conocida guantería, la Casa Comella y <u>Guëll</u>, impresionado, <u>quiso conocer al autor</u>. Así se entabló una fuerte amistad entre <u>mecenas y artista</u> que permitió a Gaudí empezar a investigar.</p> <p><b>Vídeos 1 y 2.</b> <b>Diapo 6 a 14.</b></p> <p><b>Diapo 6:</b></p>	<p>Aprobar los exámenes / las pruebas ... Conseguir / Obtener El título de ...</p> <p>Expositor – Exponer Diseñar Encuentro – Encontrar.</p>	<p><u>Compléter les amorces de phrases.</u></p> <p><u>Reformulation à partir de la vidéo et des images et légendes annotées.</u> <u>Si besoin, utilisation du logiciel Gribouill-i</u></p> <p>¡A ti te toca reconocer algunas de sus obras ! Faire reconnaître aux élèves quelques-unes des oeuvres de Gaudí.</p> <p>Compléter les amorces en donnant le nom de l'oeuvre.</p>	<p><b>Durante</b> la Exposición Universal de París en 1878, - Gaudí que <b>exponía</b> una vitrina que había diseñado, <b>encontró a</b> Eusebi Güell su futuro gran mecenas. - El artista / El joven arquitecto Antonio Gaudí y Eusebi Güell, su futuro gran mecenas, <b>se encontraron</b>.</p> <p>Cinco años después de concluir sus estudios (1882) le llegó el proyecto de <b><u>LA SAGRADA FAMILIA</u></b>.</p> <p>Gaudí <b>FUE MODIFICANDO / FUE PERFECCIONANDO</b> su obra a lo largo de los años. <b>FUE CONSTRUYENDO</b> La Sagrada Familia / <b>FUE REALIZANDO</b> las distintas fachadas, las torres de su obra. / <b>FUE DISEÑANDO ... / FUE CREANDO</b>.</p>	
----------------------------	--	--	---	--	--

	<p><b>Diapo 7:</b></p> <p>En 1890, afirmó Gaudí : « El templo no se construirá en una sola generación, dejemos pues una muestra de nuestro paso y desliguémonos del resto de la obra. »</p> <p>Vídeo 1: Gaudí es ya el arquitecto de la Sagrada Familia <b>aunque realiza también</b> otros proyectos como La Casa Vicens.</p> <p><b>Diapo 8: Sus proyectos.</b></p> <p><b>Diapo 9: El 2º encargo que Güell le hizo a Gaudí</b></p> <p><b>Vídeo 1:</b></p> <p>- El 2º encargo que Güell hizo a Gaudí fue la construcción de un palacio ...</p>	<p><u>-Vocabulario :</u> Apport / Elucidation: Desligarse de: <i>se dissocier de.</i></p> <p>Modificar Perfeccionar A lo largo de los años ...</p> <p>Mientras Ir + gerundio Diseñar</p>	<p>J'INSISTE sur "<u>no se construirá en una sola generación</u>" pour les faire réemployer la forme progressive <i>IR + gerundio (poco a poco)</i> <u>Passage du futur AU passé simple:</u></p> <p><u>Compléter:</u></p> <p>Observer et compléter avec l'élément manquant en s'aidant des photos</p> <p>Compléter / Trouver le mot manquant</p> <p>Je demande aux élèves de trouver une structure équivalente à "Aunque realiza también" afin qu'ils réemploient le "mientras" Et je précise: Cuidado con el tiempo. (passage présent / passé): imparfait de description / IR + gerundio)</p> <p>Pour les aider à retrouver le mot "palacio", pour qu'ils le devinent je renviens si besoin au voyage en Espagne: Visite du PALACIO REAL: la casa real, donde viven los reyes de España....</p>	<p>Gaudí es ya el arquitecto de la Sagrada Familia <b>aunque realiza también</b> otros proyectos como <u>La CASA Vicens.</u></p> <p><b>MIENTRAS</b> Gaudí <b>ERA</b> ya el arquitecto de la Sagrada Familia, <b>IBA REALIZANDO</b> otros proyectos como la Casa Vicens.</p> <p>Gaudí <b>iba construyendo</b> La Sagrada Familia - MIENTRAS <b>realizaba</b> otros proyectos como la Casa Vicens - MIENTRAS <b>diseñó</b> la Casa Vicens.</p> <p>El 2º encargo que Güell le hizo a Gaudí FUE <u>un palacio.</u></p> <p>Quizás + subjuntivo / Es posible que Quizás el sótano REPRESENTA el infierno. Es posible que ... SEA ...</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>- Gaudí utilizó material riquísimo como el marfil, mármol y maderas nobles.</p> <p>- Se ha dicho que Gaudí, en esta obra, quiso representar el orden cósmico desde una perspectiva católica.</p> <p>- "Un hombre sin religión es un hombre mutilado carente de espiritualidad".</p> <p><b>El sótano sería el infierno, el salón central sería la tierra y el firmamento; la azotea con sus 18 chimeneas y el minarete sería el cielo.</b></p> <p><b>Diapo 10: Hacia los 40 años ...</b> <b>Vídeo 1:</b></p> <p>Hacia los 40 años, [...] Gaudí se dio a su próspera carrera cuando <u>recibió el prestigioso encargo de una familia de la nueva burguesía catalana para construir la torre de Bellesguard.</u></p> <p><b>Diapo 11 y 12: Una de</b></p>	<p>Ser.</p> <p>Apport:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sótano</li> <li>- El salón central</li> <li>- La azotea / las chimeneas y el minarete.</li> <li>- El firmamento. (cielo con estrellas)</li> </ul> <p>Réemplois:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbolizar</li> <li>- Evocar</li> </ul> <p>Renvoi si besoin à notre célèbre tour à Paris pour les aider et j'insiste sur la forme de l'édifice pour leur faire trouver "Torre".</p> <p>Si besoin retour à la diapo 7 où apparaît le terme de Torre à propos de la Sagrada Familia.</p>	<p>Découvrir le terme de "palacio" à partir des photos et des textes encadrés tirés de la vidéo 1.</p> <p>Faire découvrir ce que représentaient la cave (le sous-sol), le salon + plafond, la terrasse à partir des images et des textes.</p> <p>Je ramène les élèves à l'emploi du présent de description.</p> <p>Observer les photos et compléter.</p>	<p>Futuro hipotético: El salón central SIMBOLIZARÁ la tierra y el firmamento.</p> <p>La azotea con ... EVOCARÁN el cielo.</p> <p>Hacia los 40 años, Gaudí recibió el prestigioso encargo de una familia de la nueva burguesía catalana para <b>CONSTRUIR / REALIZAR</b> la <b>TORRE</b> de Bellesguard.</p> <p>Se trataba del <b>PARQUE GÜELL</b>.</p> <p>En 1905, <u>Gaudí se fue a vivir en la casa piloto del Parque Güell.</u></p> <p>En 1905, <u>Gaudí se trasladó a la casa piloto del Parque Güell para vivir allí.</u></p>	
--	--	--	--	--

<p><b>sus obras más famosas. ¿La reconoceréis ?</b></p> <p><b>Vídeo 1:</b> Gaudí recibió un nuevo encargo de su mecenas el Conde Güell adquirió unos terrenos situados en la montaña pelada [...]. Se trataba de construir casas [...], un parque cercado con un muro, una portería.</p> <p><b>Diapo 12: Traslado de Gaudí.</b></p> <p>Vídeo 1: En 1905, Gaudí adquirió la casa piloto del parque Güell donde fijó su residencia.</p> <p><b>Diapo 13: Otra joya de Gaudí.</b></p> <p><b>Vídeo 2:</b> - La fachada de la casa Batlló - el caparazón de un crustáceo o la piel de un dragón.</p> <p><b>Diapo 14: Fruto de cuatro años de trabajo (de 1906 a 1910), su edificio más imaginativo,</b> encargado por el diputado A Cortes</p>	<p>Encargar.</p> <p>Seguir + gerundio</p>	<p>A partir des propos de la CO et des images, il faut deviner le nom de cette oeuvre célèbre.</p> <p>Compléter en s'aidant des mots et des photos.</p> <p>Découvrir le terme CASA à partir des photos et l'associer au nom de la famille qui chargea Gaudí de la réaliser: Batlló. Reformuler.</p> <p>(Si besoin je reviens en arrière pour montrer aux élèves que les oeuvres portent très souvent le nom de la personne ou de la famille qui passe commande: La casa Vicens / La Torre de Bellesguard / El Parque Güell ...)</p> <p>Deviner le mot CASA de nouveau.</p>	<p>La familia Batlló <u>le encargó</u> a Gaudí la construcción de su casa entonces se llamó LA CASA BATLLÓ.</p> <p>Gaudí <u>SIGUIÓ</u> realizando obras / joyas <u>como</u> LA CASA BATLLÓ.</p> <p>Gaudí <u>recibió el encargo de</u> la familia Batlló para construir su vivienda, LA CASA BATLLÓ.</p> <p><u>Fruto de cuatro años de trabajo (de 1906 a 1910)</u>, su edificio más imaginativo, encargado por el diputado A Cortes Espera Milà <b>FUE LA CASA MILÀ</b></p> <p>Durante 4 años, entre 1906 y 1910, <b>Gaudí FUE CONSTRUYENDO</b> la Casa Milà que le había encargado / le encargó A Cortes Espera Milà.</p> <p>El 10 de junio de 1926 / En junio de 1926, Antonio Gaudí <u>falleció / se murió</u></p> <p>Su funeral <u>tuvo lugar en</u> La Sagrada Familia en Barcelona.</p> <p>Mucha gente <u>acudió / vino</u> a su funeral en La Sagrada Familia en Barcelona.</p> <p>Toda Barcelona / La población de Barcelona <u>se despidió del</u> artista / de Antonio Gaudí en</p>	
--	---	--	---	--

<p><b>El fallecimiento de Antonio Gaudí</b></p>	<p>Espera Milà .....</p> <p><b>Vídeo 1:</b>  <u>El diputado A Cortes</u>  <u>Espera Milà</u> que acababa de contraer matrimonio con Ruser Jimón, una rica viuda de Reus, <u>le encarga a Gaudí una casa de pisos.</u></p> <p><b>Diapo 15 : La despedida.</b>  <b>Vídeo 1:</b>  El 7 de junio de 1926 cuando se dirigía a la iglesia fue atropellado por un tranvía, <u>tres días después se murió.</u></p> <p><u>Toda Barcelona</u> afectada por su muerte <u>acudió a su entierro.</u></p>	<p>IR + gerundio.</p> <p>Morir / Fallecer</p> <p>Tener lugar</p> <p>Despedida: despedirse</p>	<p>– renvoi si besoin à Vicens / Batlló.</p> <p>Compléter:</p> <p>Reformuler: trouver un équivalent à “Fruto de cuatro años de trabajo (de 1906 a 1910)”</p> <p>Reformulation à partir de la CO et des images de l'enterrement de Gaudí.</p>	<p>La Sagrada Familia en Barcelona.</p> <p>A modo de conclusión  Para concluir ...</p> <p>Podemos ver / observar a través de sus obras que Gaudí ...</p> <p>– se inspiró de ...</p> <p>– mezcló elementos de ...</p> <p>la naturaleza / la mitología / lo sagrado (lo religioso (la religión))  <b>PARA</b> crear / realizar sus obras ...</p>	
<p><b>Sus inspiraciones</b></p>	<p><b>Diapo 16: Gaudí y sus inspiraciones.</b></p> <p><b>Vídeos 2:</b>  La gran aportación de Gaudí al arte ha sido saber encontrar en <u>la naturaleza</u> unas normas esenciales que luego ha transferido a la construcción arquitectónica.</p> <p><u>Una mezcla entre lo religioso y la naturaleza:</u>  (un canto a <u>la naturaleza</u>)</p>	<p>Inspirarse de ...</p> <p>Mezclar</p>	<p>Reprendre les différentes inspirations de Gaudí.</p> <p>A partir des photos et d'éléments tirés de ses oeuvres, citer les inspirations de l'artiste.</p>		

	<p>formas geológicas que parecen esculpidas por el <u>agua</u>.</p> <p>formas geológicas que parecen esculpidas por el <u>agua</u>.</p> <p>emergen huesos de la mano, hojas, <u>flores</u>, formas que evocan el fluir del agua.</p> <p>una cruz que adquiere <u>forma vegetal</u>, una cruz bulbosa</p> <p>el caparazón de un crustáceo o <u>la piel de un dragón</u></p> <p>etc ...</p>				<p>A partir de la presentación powerpoint, de tus apuntes sacados de los 2 vídeos y de la clase, <b>redacta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>La biografía de Antonio Gaudí.</b></li><li>- <b>Sus obras.</b></li><li>- <b>Sus inspiraciones.</b></li></ul> <p>(à rendre sur feuille: expression évaluée)</p> <p>No olvides organizar las diferentes ideas empleando palabras de enlace como "Primero, después, además, por fin ..."</p>
--	---	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--