

CHOIX DIDACTIQUES			MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE		TRAVAIL A LA MAISON
IDEES SENS	LANGUE DU DOCUMENT	APPORTS DU PROF REEMPLOIS	MOYENS MIS EN ŒUVRE (modalités de cours)	MISE EN ŒUVRE LINGUISTIQUE	
<p>Documento 4: Videos RTVE (CO) - Gaudí y su época. - Gaudí Naturaleza y Símbolo. - ¡Infórmate!</p> <p>Présentation et biographie de Antonio Gaudí.</p>	<p>Diapo 1 + ¡Infórmate!</p> <p>Diapo 2: Sus orígenes Vídeo 1: Antoní Gaudí vino al mundo el último domingo del mes de junio de 1852</p> <p>"Poseo una percepción ... porque soy hijo y nieto de caldereros"</p> <p>Los Gaudí eran una familia artesanal que desde generaciones se dedicaba a la calderería.</p> <p>Diapo 3: Su infancia Vídeo 1: De pequeño Gaudí fue un</p>		<p>Repérage des idées clés à partir des deux axes de travail suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Gaudí y su familia. - Sus obras y su inspiración. <p>Exploitation de la CO à partir d'un diaporama powerpoint afin de faciliter la prise de parole et éviter la simple lecture des notes. Les élèves sont amenés à classer et organiser les idées repérées lors du visionnage des 2 vidéos.</p> <p>Utilisation du logiciel Gribouill-i qui permet de surligner les points clés, entourer ... : une façon de guider les élèves dans leur formulation.</p>	<p>Antonio / Antoní Gaudí i Cornet ERA un arquitecto catalán modernista. Gaudí era de Barcelona en Cataluña / en España. Era un arquitecto catalán del siglo XIX y XX.</p> <p>Nació en junio de 1852 / nació el 25 de junio de 1852. Nació en Reús (en un pueblo catalán) en Cataluña en una familia artesanal / de caldereros.</p> <p>Formaba parte de una familia de caldereros Su abuelo y su padre eran caldereros.</p> <p>Su familia se dedicaba a la calderería.</p>	
			1. Reformulation à partir de la CO et des		

	<p>niño enfermizo, sufría fiebres reumáticas y pasaba largas temporadas en <u>el más de la calderería</u> que sus padres poseían cerca del <u>Riudoms</u>.</p> <p>Gaudí que era un niño sensible y solitario se dedicaba a observar la naturaleza, los viñedos, los almendros, los algarrobos, los olivos, los avellanos, un paisaje impregnado de la luminosidad del campo de Tarragona [...].</p> <p>Video 2: Gaudí Naturaleza y Símbolo.</p> <p>Durante las largas temporadas que pasó de niño en el Mas de la Calderera del Riudoms Gaudí empleaba su tiempo en <u>contemplar detenidamente la naturaleza. Observaba con atención las estructuras de los troncos de los árboles, el esqueleto de los animales, las alas de los insectos.</u></p>	<p>Los viñedos / Las viñas / Las uvas. Los avellanos / Las avellanas. Las mariposas Las aves de corral Los patos Las gallinas / Un gallo</p>	<p>imagenes de la diapo 3.</p> <p>2. <u>Compléter les amorces de phrases.</u></p>	<p>Antonio Gaudí PASÓ su infancia en El más de La Calderera que se situaba / estaba en el Riudoms</p> <p>... pasó su infancia en el Riudoms en Cataluña y más precisamente en El Mas de la Calderera.</p> <p>De pequeño, Gaudí era un niño enfermizo entonces <u>pasaba largas temporadas</u> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - observando la naturaleza. - contemplando los árboles, los campos ... <p>Gaudí que era un niño sensible y solitario <u>se dedicaba a</u> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - mirar los insectos, los animales (la fauna y la flora del campo) <p>Durante largas temporadas que pasó de niño en ..., <u>empleaba su tiempo en</u> ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - contemplar la naturaleza , los campos. - observar los viñedos, los avellanos ... <p>En otoño de 1868, Antoni Gaudí abandonó Reús para irse a estudiar en la Universidad de arquitectura en Barcelona.</p> <p>Finalmente, el 15 de marzo de 1878 Gaudí aprobó los exámenes y obtuvo el diploma de arquitecto / el título de arquitecto.</p>	
--	---	---	---	--	--

<p>Las obras de Gaudí.</p>	<p>Diapo 4: sus estudios Vídeo 1:</p> <p>Gaudí abandonó Reús en otoño de 1868 para ir con su hermano a estudiar la carrera de arquitectura a Barcelona.</p> <p>Finalmente el 15 de marzo de 1878 Gaudí obtuvo el título de arquitecto.</p> <p>Diapo 5: Sus primeros pasos como artista y su encuentro con su gran mecenas.</p> <p>Vídeo 1: En la Exposición Universal de París Güell contempló la vitrina que había diseñado para una conocida guantería, la Casa Comella y <u>Guëll</u>, impresionado, <u>quiso conocer al autor</u>. Así se entabló una fuerte amistad entre <u>mecenas y artista</u> que permitió a Gaudí empezar a investigar.</p> <p>Vídeos 1 y 2. Diapo 6 a 14.</p> <p>Diapo 6:</p>	<p>Aprobar los exámenes / las pruebas ... Conseguir / Obtener El título de ...</p> <p>Expositor – Exponer Diseñar Encuentro – Encontrar.</p>	<p><u>Compléter les amorces de phrases.</u></p> <p><u>Reformulation à partir de la vidéo et des images et légendes annotées.</u> <u>Si besoin, utilisation du logiciel Gribouill-i</u></p> <p>¡A ti te toca reconocer algunas de sus obras ! Faire reconnaître aux élèves quelques-unes des oeuvres de Gaudí.</p> <p>Compléter les amorces en donnant le nom de l'oeuvre.</p>	<p>Durante la Exposición Universal de París en 1878, - Gaudí que exponía una vitrina que había diseñado, encontró a Eusebi Güell su futuro gran mecenas. - El artista / El joven arquitecto Antonio Gaudí y Eusebi Güell, su futuro gran mecenas, se encontraron.</p> <p>Cinco años después de concluir sus estudios (1882) le llegó el proyecto de <u>LA SAGRADA FAMILIA</u>.</p> <p>Gaudí FUE MODIFICANDO / FUE PERFECCIONANDO su obra a lo largo de los años. FUE CONSTRUYENDO La Sagrada Familia / FUE REALIZANDO las distintas fachadas, las torres de su obra. / FUE DISEÑANDO ... / FUE CREANDO.</p>	
----------------------------	--	--	---	--	--

	<p>Diapo 7:</p> <p>En 1890, afirmó Gaudí : « El templo no se construirá en una sola generación, dejemos pues una muestra de nuestro paso y desliguémonos del resto de la obra. »</p> <p>Vídeo 1: Gaudí es ya el arquitecto de la Sagrada Familia aunque realiza también otros proyectos como La Casa Vicens.</p> <p>Diapo 8: Sus proyectos.</p> <p>Mientras Ir + gerundio Diseñar</p> <p>Diapo 9: El 2º encargo que Güell le hizo a Gaudí</p> <p>Vídeo 1:</p> <p>- El 2º encargo que Güell hizo a Gaudí fue la construcción de un palacio ...</p>	<p><u>-Vocabulario :</u> Apport / Elucidation: Desligarse de: <i>se dissocier de.</i></p> <p>Modificar Perfeccionar A lo largo de los años ...</p> <p>Mientras Ir + gerundio Diseñar</p>	<p>J'INSISTE sur "<u>no se construirá en una sola generación</u>" pour les faire réemployer la forme progressive <i>IR + gerundio (poco a poco)</i> <u>Passage du futur AU passé simple:</u></p> <p><u>Compléter:</u></p> <p>Observer et compléter avec l'élément manquant en s'aidant des photos</p> <p>Compléter / Trouver le mot manquant</p> <p>Je demande aux élèves de trouver une structure équivalente à "Aunque realiza también" afin qu'ils réemploient le "mientras" Et je précise: Cuidado con el tiempo. (passage présent / passé): imparfait de description / IR + gerundio)</p> <p>Pour les aider à retrouver le mot "palacio", pour qu'ils le devinent je renviens si besoin au voyage en Espagne: Visite du PALACIO REAL: la casa real, donde viven los reyes de España....</p>	<p>Gaudí es ya el arquitecto de la Sagrada Familia aunque realiza también otros proyectos como <u>La CASA Vicens.</u></p> <p>MIENTRAS Gaudí ERA ya el arquitecto de la Sagrada Familia, IBA REALIZANDO otros proyectos como la Casa Vicens.</p> <p>Gaudí iba construyendo La Sagrada Familia - MIENTRAS realizaba otros proyectos como la Casa Vicens - MIENTRAS diseñó la Casa Vicens.</p> <p>El 2º encargo que Güell le hizo a Gaudí FUE <u>un palacio.</u></p> <p>Quizás + subjuntivo / Es posible que Quizás el sótano REPRESENTE el infierno. Es posible que ... SEA ...</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>- Gaudí utilizó material riquísimo como el marfil, mármol y maderas nobles.</p> <p>- Se ha dicho que Gaudí, en esta obra, quiso representar el orden cósmico desde una perspectiva católica.</p> <p>- "Un hombre sin religión es un hombre mutilado carente de espiritualidad".</p> <p>El sótano sería el infierno, el salón central sería la tierra y el firmamento; la azotea con sus 18 chimeneas y el minarete sería el cielo.</p> <p>Diapo 10: Hacia los 40 años ... Vídeo 1:</p> <p>Hacia los 40 años, [...] Gaudí se dio a su próspera carrera cuando <u>recibió el prestigioso encargo de una familia de la nueva burguesía catalana para construir la torre de Bellesguard.</u></p> <p>Diapo 11 y 12: Una de</p>	<p>Ser.</p> <p>Apport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sótano - El salón central - La azotea / las chimeneas y el minarete. - El firmamento. (cielo con estrellas) <p>Réemplois:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simbolizar - Evocar <p>Renvoi si besoin à notre célèbre tour à Paris pour les aider et j'insiste sur la forme de l'édifice pour leur faire trouver "Torre".</p> <p>Si besoin retour à la diapo 7 où apparaît le terme de Torre à propos de la Sagrada Familia.</p>	<p>Découvrir le terme de "palacio" à partir des photos et des textes encadrés tirés de la vidéo 1.</p> <p>Faire découvrir ce que représentaient la cave (le sous-sol), le salon + plafond, la terrasse à partir des images et des textes.</p> <p>Je ramène les élèves à l'emploi du présent de description.</p> <p>Observer les photos et compléter.</p>	<p>Futuro hipotético: El salón central SIMBOLIZARÁ la tierra y el firmamento.</p> <p>La azotea con ... EVOCARÁN el cielo.</p> <p>Hacia los 40 años, Gaudí recibió el prestigioso encargo de una familia de la nueva burguesía catalana para CONSTRUIR / REALIZAR la TORRE de Bellesguard.</p> <p>Se trataba del PARQUE GÜELL.</p> <p>En 1905, <u>Gaudí se fue a vivir en la casa piloto del Parque Güell.</u></p> <p>En 1905, <u>Gaudí se trasladó a la casa piloto del Parque Güell para vivir allí.</u></p>	
--	--	--	--	--

<p>sus obras más famosas. ¿La reconoceréis ?</p> <p>Vídeo 1: Gaudí recibió un nuevo encargo de su mecenas el Conde Güell adquirió unos terrenos situados en la montaña pelada [...]. Se trataba de construir casas [...], un parque cercado con un muro, una portería.</p> <p>Diapo 12: Traslado de Gaudí.</p> <p>Vídeo 1: En 1905, Gaudí adquirió la casa piloto del parque Güell donde fijó su residencia.</p> <p>Diapo 13: Otra joya de Gaudí.</p> <p>Vídeo 2: - La fachada de la casa Batlló - el caparazón de un crustáceo o la piel de un dragón.</p> <p>Diapo 14: Fruto de cuatro años de trabajo (de 1906 a 1910), su edificio más imaginativo, encargado por el diputado A Cortes</p>	<p>Encargar.</p> <p>Seguir + gerundio</p>	<p>A partir des propos de la CO et des images, il faut deviner le nom de cette oeuvre célèbre.</p> <p>Compléter en s'aidant des mots et des photos.</p> <p>Découvrir le terme CASA à partir des photos et l'associer au nom de la famille qui chargea Gaudí de la réaliser: Batlló. Reformuler.</p> <p>(Si besoin je reviens en arrière pour montrer aux élèves que les oeuvres portent très souvent le nom de la personne ou de la famille qui passe commande: La casa Vicens / La Torre de Bellesguard / El Parque Güell ...)</p> <p>Deviner le mot CASA de nouveau.</p>	<p>La familia Batlló <u>le encargó</u> a Gaudí la construcción de su casa entonces se llamó LA CASA BATLLÓ.</p> <p>Gaudí <u>SIGUIÓ</u> realizando obras / joyas <u>como</u> LA CASA BATLLÓ.</p> <p>Gaudí <u>recibió el encargo de</u> la familia Batlló para construir su vivienda, LA CASA BATLLÓ.</p> <p><u>Fruto de cuatro años de trabajo (de 1906 a 1910)</u>, su edificio más imaginativo, encargado por el diputado A Cortes Espera Milà FUE LA CASA MILÀ</p> <p>Durante 4 años, entre 1906 y 1910, Gaudí FUE CONSTRUYENDO la Casa Milà que le había encargado / le encargó A Cortes Espera Milà.</p> <p>El 10 de junio de 1926 / En junio de 1926, Antonio Gaudí <u>falleció / se murió</u></p> <p>Su funeral <u>tuvo lugar en</u> La Sagrada Familia en Barcelona.</p> <p>Mucha gente <u>acudió / vino</u> a su funeral en La Sagrada Familia en Barcelona.</p> <p>Toda Barcelona / La población de Barcelona <u>se despidió del</u> artista / de Antonio Gaudí en</p>	
--	---	--	---	--

<p>El fallecimiento de Antonio Gaudí</p>	<p>Espera Milà</p> <p>Vídeo 1: <u>El diputado A Cortes</u> <u>Espera Milà</u> que acababa de contraer matrimonio con Ruser Jimón, una rica viuda de Reus, <u>le encarga a Gaudí una casa de pisos.</u></p> <p>Diapo 15 : La despedida. Vídeo 1: El 7 de junio de 1926 cuando se dirigía a la iglesia fue atropellado por un tranvía, <u>tres días después se murió.</u></p> <p><u>Toda Barcelona</u> afectada por su muerte <u>acudió a su entierro.</u></p>	<p>IR + gerundio.</p> <p>Morir / Fallecer</p> <p>Tener lugar</p> <p>Despedida: despedirse</p>	<p>– renvoi si besoin à Vicens / Batlló.</p> <p>Compléter:</p> <p>Reformuler: trouver un équivalent à “Fruto de cuatro años de trabajo (de 1906 a 1910)”</p> <p>Reformulation à partir de la CO et des images de l'enterrement de Gaudí.</p>	<p>La Sagrada Familia en Barcelona.</p> <p>A modo de conclusión Para concluir ...</p> <p>Podemos ver / observar a través de sus obras que Gaudí ...</p> <p>– se inspiró de ...</p> <p>– mezcló elementos de ...</p> <p>la naturaleza / la mitología / lo sagrado (lo religioso (la religión)) PARA crear / realizar sus obras ...</p>	
<p>Sus inspiraciones</p>	<p>Diapo 16: Gaudí y sus inspiraciones.</p> <p>Vídeos 2: La gran aportación de Gaudí al arte ha sido saber encontrar en <u>la naturaleza</u> unas normas esenciales que luego ha transferido a la construcción arquitectónica.</p> <p><u>Una mezcla entre lo religioso y la naturaleza:</u> (un canto a <u>la naturaleza</u>)</p>	<p>Inspirarse de ...</p> <p>Mezclar</p>	<p>Reprendre les différentes inspirations de Gaudí.</p> <p>A partir des photos et d'éléments tirés de ses oeuvres, citer les inspirations de l'artiste.</p>		

	<p>formas geológicas que parecen esculpidas por el <u>agua</u>.</p> <p>formas geológicas que parecen esculpidas por el <u>agua</u>.</p> <p>emergen huesos de la mano, hojas, <u>flores</u>, formas que evocan el fluir del agua.</p> <p>una cruz que adquiere <u>forma vegetal</u>, una cruz bulbosa</p> <p>el caparazón de un crustáceo o <u>la piel de un dragón</u></p> <p>etc ...</p>				<p>A partir de la presentación powerpoint, de tus apuntes sacados de los 2 vídeos y de la clase, redacta:</p> <ul style="list-style-type: none">- La biografía de Antonio Gaudí.- Sus obras.- Sus inspiraciones. <p>(à rendre sur feuille: expression évaluée)</p> <p>No olvides organizar las diferentes ideas empleando palabras de enlace como "Primero, después, además, por fin ..."</p>
--	---	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--