

# Séquence pédagogique : *La familia*

## I. Progression pédagogique de la séquence

### I.1- Zoom général sur la séquence

Séquence n° 3      Niveau : 5<sup>ème</sup> LV2      Collège : Cycle 4      Niveau CECRL : A1

**Notion du programme dominante:** Rencontres avec d'autres cultures

**Notions secondaires abordées :** Langages ; Voyages et migrations

**Titre de la séquence :** LA FAMILIA      **Nombre de séances :** 12 (5 semaines)

**Thématiques de la séquence :** La famille, le film *Coco*, initiation à la description physique.

**Objectifs culturels :** le Mexique, *el Día de los muertos*, le film *Coco*, Frida Kahlo.

**Méthodologie :** La lecture d'images. Tout au long de la séquence les élèves sont confrontés à la lecture et à l'analyse d'images de divers type et dont les buts sont bien distincts : affiche commerciale, images du film *Coco*, reportage biographique, photographie et tableau.

**Séquence précédente :** *Mundo hispano*. Transition à travers le Mexique.

**Séquence suivante :** *Apariencia y redes sociales*. Transition à travers la description physique et Frida Kahlo.

#### Prérequis des élèves :

Avant de traiter cette séquence, les élèves doivent maîtriser :

- Prérequis lexicaux : les couleurs, les pays hispanophones et leur situation sur la carte, les chiffres et les dates.
- Prérequis grammaticaux : le présent de l'indicatif à la troisième personne du singulier et du pluriel des verbes de présentation.

#### Évaluations prévues :

- Évaluation diagnostique orale (leçon) à chaque début de cours pendant la phase de reprise. Aménagement de la phase de reprise en fonction des besoins des élèves.
- Projet intermédiaire (EE) : *Una familia fenomenal*.

*Elige una fotografía de tu familia o de una familia conocida.*

1) *En un primer párrafo, identifica a los diferentes miembros de la familia (SER + vocabulario de la familia).*

2) *En un segundo párrafo, sitúa a los diferentes miembros de la familia (ESTAR + a la derecha, a la izquierda, delante, detrás, etc.).*

- Projet final (Affiche + EOC enregistrement) : *El árbol genealógico de mi familia imaginaria*.

1) *Crea un árbol genealógico con tu familia imaginaria, comenzando por tus abuelos. Los miembros de tu familia pueden ser personas reales, personajes inventados, personajes de películas o superhéroes. ¡No olvides poner una fotografía tuya en el árbol genealógico!*

2) ORAL :

a) *Presenta a los miembros de tu familia imaginaria. ¿Quiénes son? y ¿Dónde están? Por ejemplo: Iron Man es mi abuelo paterno. Está arriba a la izquierda. Su mujer es Frida Kahlo, mi abuela paterna. Está arriba, a la izquierda, al lado de mi abuelo.*

b) *Describe el físico de tres miembros de tu familia imaginaria.*

- Évaluation sommative : Le projet final fait office d'évaluation sommative de la séquence.

## I.2- Objectifs détaillés de la séquence

### Culture

- Révision : situer le Mexique
- Découvrir une fête typique mexicaine : *el Día de los muertos*
- Voir un film en espagnol *Coco* (sortie scolaire)
- Frida Kahlo (biographie, portrait, tableau)

### Objectifs pragmatiques

- Lexique et méthodologie pour décrire une image (affiche cinématographique, portrait, tableau)
- Savoir lire et, ensuite, créer un arbre généalogique
- Utiliser le cahier comme outil de travail : chercher des informations dans le cahier dans des séquences précédentes et dans la séquence en cours
- La biographie : ses codes

### Lexique

- Révision et approfondissent : les couleurs, les chiffres et les dates
- Les membres de la famille
- La description physique
- Les verbes pour une biographie : *nacer, vivir, morir, ser*.
- Métalangage iconographique : *cartel, fotografía, autor, pintor, fotógrafo...*

### Conjugaison

- Les pronoms personnels sujets
- *Ser, estar, tener, llevar, vestir* au présent de l'indicatif
- *Poder, ver, observar, divisar, leer, notar* au présent de l'indicatif, à la première personne du pluriel
- Usage lexicalisé du passé simple à la première personne du singulier (*fue, nació, vivió, murió, creó*)

### Expression et grammaire

- Conjonctions de coordination : *y, pero*
- Connecteurs : *también, asimismo*
- Situer dans l'espace : *ESTAR + adv. de lieux*
- Adverbes de lieux + loc. prépositionnelles : *delante de / detrás de / a la derecha de / a la izquierda de / entre / arriba / abajo / en el primer plano / en el segundo plano ...*
- Accord en genre et en nombre

Documents + Fiches outils	Activités langagières, Compétences et domaines du socle (D1 à D5)	Trace écrite	Outils linguistiques (lexique, grammaire et structures)	Objectifs thématiques, connaissances culturelles, objectifs méthodologiques et pragmatiques	Notions abordées
<p><b>DOC. 1- CE : El día de los muertos</b></p> <p>Séance de préparation pour la sortie cinéma : visionnage du film <i>Coco</i></p>	<p><b>CU</b> - Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés. D1, 2, 3, 5</p> <p><b>EOI</b> - Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques. Échanger des informations. + Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte. D1, 2</p> <p><b>CO</b> - Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores. D1, 2</p>	<p>Carte mentale sur <i>El día de los muertos</i> avec le lexique découvert et la formulation de phrases des élèves.</p>	<p>- <i>Día de los muertos</i> - <i>Pays limitrophes du Mexique</i> - Verbes pour exprimer les fêtes : <i>se celebra / es / tiene lugar</i> - <i>Estar</i> (3<sup>ème</sup> personne du singulier au présent indicatif) + <i>norte / sur / este / oeste</i> - <i>Ser</i> (3<sup>ème</sup> personne du singulier au présent indicatif)</p>	<p>- Le Mexique : situer le pays dans le planisphère. - <i>El Día de los muertos</i></p>	<p>Rencontres avec d'autres cultures. (RAAC) Voyages et migrations (VM)</p>
<p><b>SORTIE AU CINÉMA :</b> Visionnage du film <i>COCO</i> en VOSTFR.</p>				<p>- <i>Coco</i> : regarder un film en VOSTFR. - Le Mexique - <i>El Día de los muertos</i> - La famille</p>	<p>RAAC VM</p>
<p><b>DOC. 2 – Images et texte : La familia de Miguel</b></p> <p>Fiche outil : <b>Foto de familia</b></p> <p>Fiche outil : <b>Mi árbol genealógico</b></p>	<p><b>CE</b> : Comprendre des textes courts accompagnés d'un doc. visuel. + S'appropriier le document en utilisant des repérages de nature différente. D1, 2</p> <p><b>EE</b> : Mobiliser les outils pour écrire en prenant des notes. + Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées. D1, 2, 5</p>	<p>Trace écrite sous forme de petit exercice de restitution ¿Quién es quién? Doc : « Foto de familia » + amorces pour utiliser « ser ».</p>	<p>- La famille - <i>Ser</i> (3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel au présent indicatif) - Les articles définis : <i>el / la / los / las</i></p>	<p>- <i>Coco</i> - La famille</p>	<p>RAAC VM</p>
	<p><b>EOI</b> : Échanger des informations = savoir poser des questions simples et savoir y répondre. D1, 2</p> <p><b>EOC</b> : Prendre la parole pour décrire, expliquer. D1, 2, 3</p> <p><b>EE</b> : S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit. + Raconter, décrire. D1, 2, 5</p>	<p>Trace écrite sous forme de phrases-type reprenant quelques exemples de ce qui a été dit par les élèves en classe pendant le cours.</p>	<p>La famille. - Pronoms interrogatifs : <i>quién / dónde / qué</i> - <i>Ser</i> et <i>Estar</i> (3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel au présent indicatif) - Situer dans l'espace : <i>ESTAR</i> + <i>adv. de lieux</i> - Adverbes de lieux + loc. prep. : <i>delante de / detrás de / a la derecha de / a la izquierda de / entre</i></p>	<p>- <i>Coco</i> - La famille</p>	<p>RAAC VM</p>
<p><b>POINT GRAMMAIRE</b></p> <p>Fiche outil : <b>Calaveritas</b></p>	<p><b>S</b> : Savoir réinvestir les contenus grammaticaux.</p> <p><b>CE</b> : Comprendre des docs. de nature diverse. D1, 2</p> <p><b>EOI</b> : Réagir à des sollicitations verbales en mobilisant des informations connues. D1, 2</p>	<p>Trace écrite : Les pronoms personnels sujets + <i>SER</i> et <i>ESTAR</i> au présent de l'indicatif.</p> <p>Exercice d'application : coloriage magique « Calaveritas »</p>	<p>- Les couleurs - <i>Ser</i> et <i>Estar</i> au présent de l'indicatif + usages - Les pronoms personnels sujet</p>	<p>- Calaveritas del Día de muertos. - Chercher des informations dans le cahier (séq. 1, 2 et 3). - Comprendre et pouvoir expliquer un point de grammaire.</p>	<p>Langages</p>
<p><b>PROJET INTERMEDIAIRE : EE → Una familia fenomenal.</b></p>					

<p><b>DOC. 3 – Affiche :</b> <b>Cartel de la película <i>Coco</i></b></p>	<p><b>EE :</b> Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées. D1, 2, 5</p> <p><b>EOC :</b> Prendre la parole pour décrire, raconter, expliquer. D1, 2, 3</p>	<p>Trace écrite :</p> <p>1) Vocabulaire noté autour de l'affiche. 2) Petit texte de présentation de l'affiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les couleurs + la famille + <i>Día de los muertos</i></li> <li>- Adjectifs : <i>colorido, variopinto, atractivo, multicolor, vivo, contrastado</i></li> <li>- Nouveau lexique lié à l'affiche</li> <li>- L'accord en genre et en nombre (article + nom + adjectif)</li> <li>- Adv. et loc. prep. de lieux : <i>arriba / abajo / en el primer plano / en el segundo plano</i></li> <li>- Connecteurs : <i>también, asimismo</i></li> <li>- Verbes au présent à la première personne du pluriel (<i>podemos ver / podemos observar / podemos divisar / vemos / observamos</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Coco</i> .</li> <li>- <i>El Día de los muertos</i></li> <li>- La famille</li> <li>- La lecture d'images : présenter et décrire un doc. iconographique (affiche).</li> </ul>	<p>Langages RAAC</p>
<p><b>DOC. 4 – Vidéo :</b> <b>Biografía de Frida Kahlo (RTVE)</b></p> <p><b>Fiche outil (CO) :</b> <b>La biografía de Frida Kahlo</b></p>	<p><b>CO :</b> Comprendre des messages oraux de nature et de difficulté variable + se familiariser aux réalités de la langue + repérer des indices pertinents pour déduire le sens d'un message + savoir lire des docs. vidéo et mettre en relation son et image. D1, 2</p> <p><b>EE :</b> S'appuyer sur des stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit + Rendre compte, raconter, décrire, expliquer. D1, 2, 5</p> <p><b>EOC :</b> Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer. D1, 2, 3</p>	<p>Trace écrite :</p> <p>1) Fiche de CO corrigée. 2) Carte mentale reprenant les éléments essentiels de la biographie de Frida Kahlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dates (chiffres)</li> <li>- Vocabulaire lié à la biographie (<i>nacer, vivir, morir, crear, casarse...</i>)</li> <li>- L'usage lexicalisé du passé simple à la troisième personne du singulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frida Kahlo</li> <li>- La biographie : ses codes.</li> </ul>	<p>Langages RAAC VM</p>
<p><b>DOC. 5 – Photo :</b> <b>Fotografía de Frida Kahlo por Nickolas Muray (1939)</b></p> <p><b>Fiche outil :</b> <b>Mapa mental de la descripción física</b></p>	<p><b>EE :</b> Rendre compte, raconter, décrire, expliquer. D1, 2, 5</p> <p><b>EOC :</b> Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral. + Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates + Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer. D1, 2, 3</p>	<p>Trace écrite : Travail individuel d'EE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La description physique. + les couleurs</li> <li>- Verbes <i>SER, TENER, LLEVAR, VESTIR</i> au présent de l'indicatif à la troisième personne du singulier + 1<sup>ère</sup> personne du singulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frida Kahlo</li> <li>- La photographie, les apparences</li> </ul>	<p>Langages RAAC</p>
<p><b>DOC. 6 – Tableau :</b> <b>Mis abuelos, mis padres y yo Frida Kahlo</b></p> <p><b>Fiche outil :</b> <b>Mis abuelos, mis padres y yo</b></p>	<p><b>CU :</b> Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'une œuvre. D1, 2, 3, 5</p> <p><b>EE :</b> S'appuyer sur des stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit + Rendre compte, raconter, décrire, expliquer. D1, 2, 5</p> <p><b>EOC :</b> Mobiliser ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral. + Prendre la parole pour décrire, expliquer. D1, 2, 3</p>	<p>Trace écrite : Fiche de travail qui fait office de trace écrite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La famille + la description physique + les couleurs</li> <li>- Verbes <i>ESTAR, SER, TENER, LLEVAR, VESTIR</i> au présent de l'indicatif à la troisième personne du singulier</li> <li>- Accords genre et nombre</li> <li>- Adv. et loc. prep. de lieux : <i>arriba / abajo / a la derecha / a la izquierda / en el centro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frida Kahlo</li> <li>- La famille et le Mexique</li> <li>- Étude d'un tableau</li> </ul>	<p>Langages RAAC VM</p>
<p><b>Projet final : Affiche + EOC → « El árbol genealógico de mi familia imaginaria ».</b></p>					

## II. Les documents

### Liste des documents et des fiches annexes

Documents		Fiches annexes	Séance
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El día de los muertos</i> → CE (texte et illustrations)</li> </ul> Auteur : Jezabel Cored. Document adapté de <i>Reporteros</i> , au cœur du monde hispanophone (3ème). Édition : Maison des langues.		Séance 1
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La familia de Miguel</i> → Doc. iconographique (dessin)</li> </ul> Auteur : Jezabel Cored. Document adapté du dossier pédagogique du film <i>Coco</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FICHA : Foto de familia</b> Auteur : Jezabel Cored. Document adapté du Dossier pédagogique du film <i>Coco</i>.</li> <li>• <b>FICHA : Mi árbol genealógico (Doc. repaso)</b> Auteur : Jezabel Cored. Document adapté de <a href="https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/dibujos-para-colorear/arbore-genealogico-dibujos-para-colorear-e-imprimir/">https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/dibujos-para-colorear/arbore-genealogico-dibujos-para-colorear-e-imprimir/</a></li> </ul>	Séance 2 Séance 3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FICHA de verbos : calaveritas</b> Auteur : Señor Adams. Disponible sur : <a href="http://me-encanta-escribir.blogspot.fr/2017/10/conjugar-los-verbos-ser-estar-y-tener.html">http://me-encanta-escribir.blogspot.fr/2017/10/conjugar-los-verbos-ser-estar-y-tener.html</a>.</li> </ul>	Séance 4
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cartel de la película Coco</i> → Doc. iconographique (affiche)</li> </ul> Affiche officielle du film (version espagnole)		Séance 5 Séance 6
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Biografía de Frida Kahlo.</i> → CO (Reportage audiovisuel)</li> </ul> RTVE : <a href="http://www.rtve.es/drmn/embed/video/876997">http://www.rtve.es/drmn/embed/video/876997</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FICHA : Biografía de Frida Kahlo</b> Auteur : Catherine. Disponible sur <a href="http://profdespagnol.blogspot.fr/2012/03/frida-kahlo.html">http://profdespagnol.blogspot.fr/2012/03/frida-kahlo.html</a>. Publié sur le blog <i>Les Quichotteries de Delphine</i> par Delphine Rouchy.</li> </ul>	Séance 7 Séance 8
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fotografía de Frida Kahlo por Nickolas Muray (1939)</i> → Doc. iconographique (photographie)</li> </ul> Auteur : Nickolas Muray	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FICHA : Mapa mental de la descripción física</b> Auteur : Marion Vienney. Disponible sur : <a href="https://drive.google.com/file/d/0B3jyHAtHKFwZQ2xtZVZjQk8xMUE/view">https://drive.google.com/file/d/0B3jyHAtHKFwZQ2xtZVZjQk8xMUE/view</a>. Publié sur le blog <i>Les Quichotteries de Delphine</i> par Delphine Rouchy.</li> </ul>	Séance 9
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mis abuelos, mis padres y yo</i> → Doc. iconographique (tableau)</li> </ul> Auteur : Frida Kahlo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FICHA : Mis abuelos, mis padres y yo</b> Auteur : Jezabel Cored.</li> </ul>	Séance 10 Séance 11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Juego de mesa « la familia »</i> → Jeu</li> </ul> Auteur : Jezabel Cored		Séance 12



# El día de los muertos (doc. 1)

Document adapté de *Reporteros*, au cœur du monde hispanophone (3<sup>ème</sup>). Édition : Maison des langues

## UNA MANERA DE HONRAR A LOS MUERTOS

1 La vida y la muerte se fusionan en una de las tradiciones más importantes de México: el Día de Muertos.

En esta celebración, los mexicanos creen que los muertos vuelven para visitarlos y preparan ofrendas<sup>1</sup> para darles la bienvenida, pero no se trata de un día triste, sino de una fiesta alegre y colorida.

Su origen es de la época prehispanica, cuando los aztecas y los mayas veneraban la muerte a través de rituales. Con la llegada de los españoles a América, estos rituales se mezclaron<sup>2</sup> con elementos de la religión católica y así nació el Día de Muertos, que se celebra el 1 y el 2 de noviembre.

1. ofrenda 2. mélanger



Pareja vestida y maquillada para celebrar el Día de Muertos en Oaxaca (México) →

## ¿CÓMO SE CELEBRA?

Según la tradición, los mexicanos visitan el cementerio para rezar<sup>1</sup> a los difuntos y también colocan altares<sup>2</sup> en sus casas.

Los altares tienen muchos objetos: incienso<sup>3</sup>, velas<sup>4</sup>, flores de cempasúchil, fotografías, música, licor y objetos personales del muerto. También se preparan calaveras de azúcar<sup>5</sup> y el famoso pan de muerto.

El Día de Muertos es una fiesta muy importante para los mexicanos y en todo el país se celebra con disfraces, desfiles, música y baile.

1. prier 2. autel 3. encens 4. bougies 5. crânes en sucre



↑ Mujeres disfrazadas de La Catrina con vestidos tradicionales mexicanos.

## TÍPICO ALTAR DEL DÍA DE MUERTOS



## La familia de Miguel (Doc. 2)

Jezabel Coreed. Document adapté du Dossier pédagogique du film *Coco*

### En el mundo de los vivos

Miguel (el protagonista)  
La madre, Mamá Luisa  
El padre, Papá Enrique  
La bisabuela, Mamá Coco  
La abuelita, Mamá Elena  
El abuelo, Papá Franco  
La tía Carmen  
La tía Gloria  
El tío Berto  
La prima Rosa  
El primo Abel  
Los primos Benny y Manny



### En el mundo de los muertos

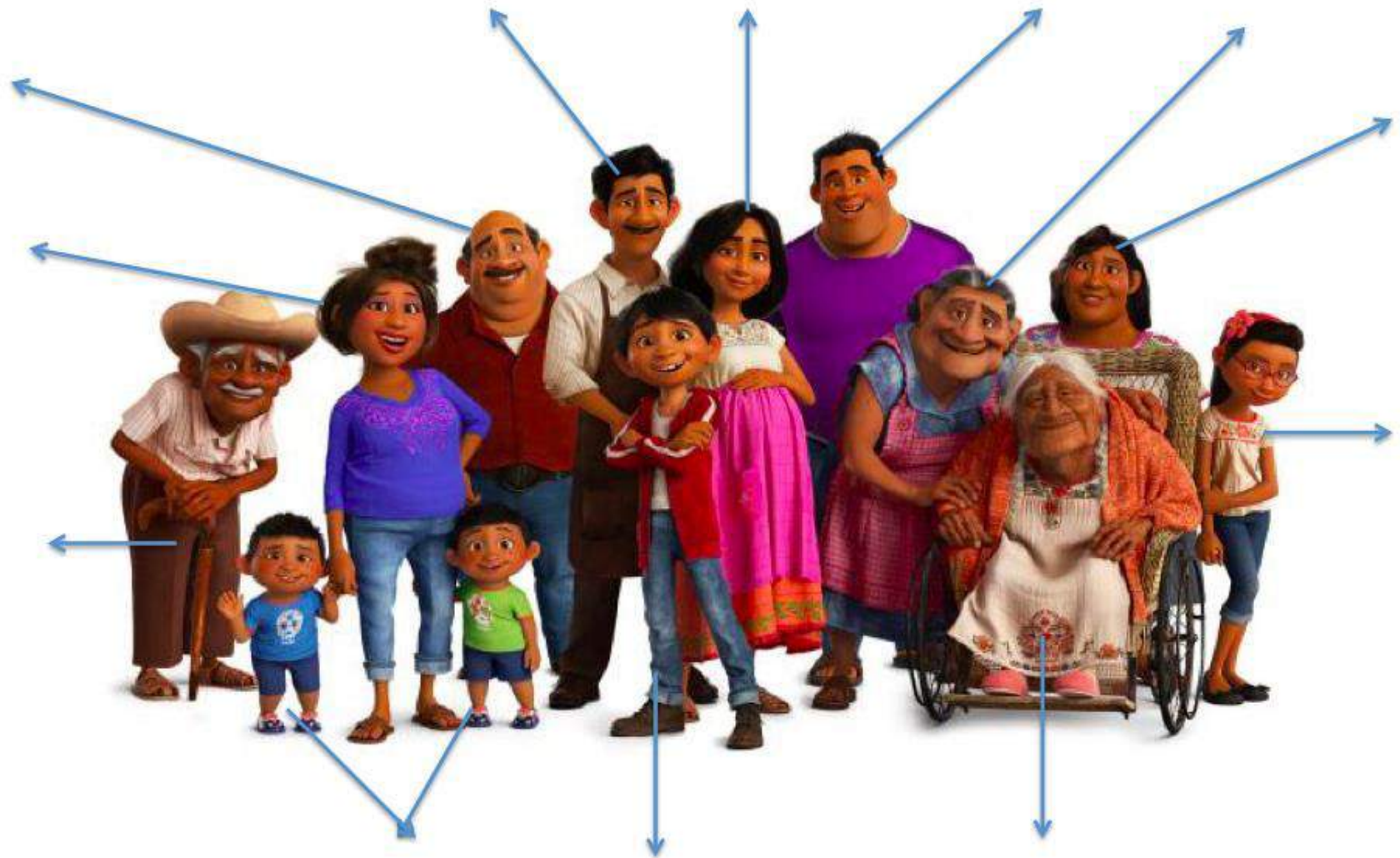
La tatarabuela de Miguel, Mamá Imelda  
El tatarabuelo de Miguel, Papá Julio  
Los gemelos, el tío Oscar y el tío Felipe  
La tía Victoria  
La tía Rosita





## FICHA : Foto de familia (Ficha del doc. 2)

Jezabel Cored. Document adapté du Dossier pédagogique du film *Coco*

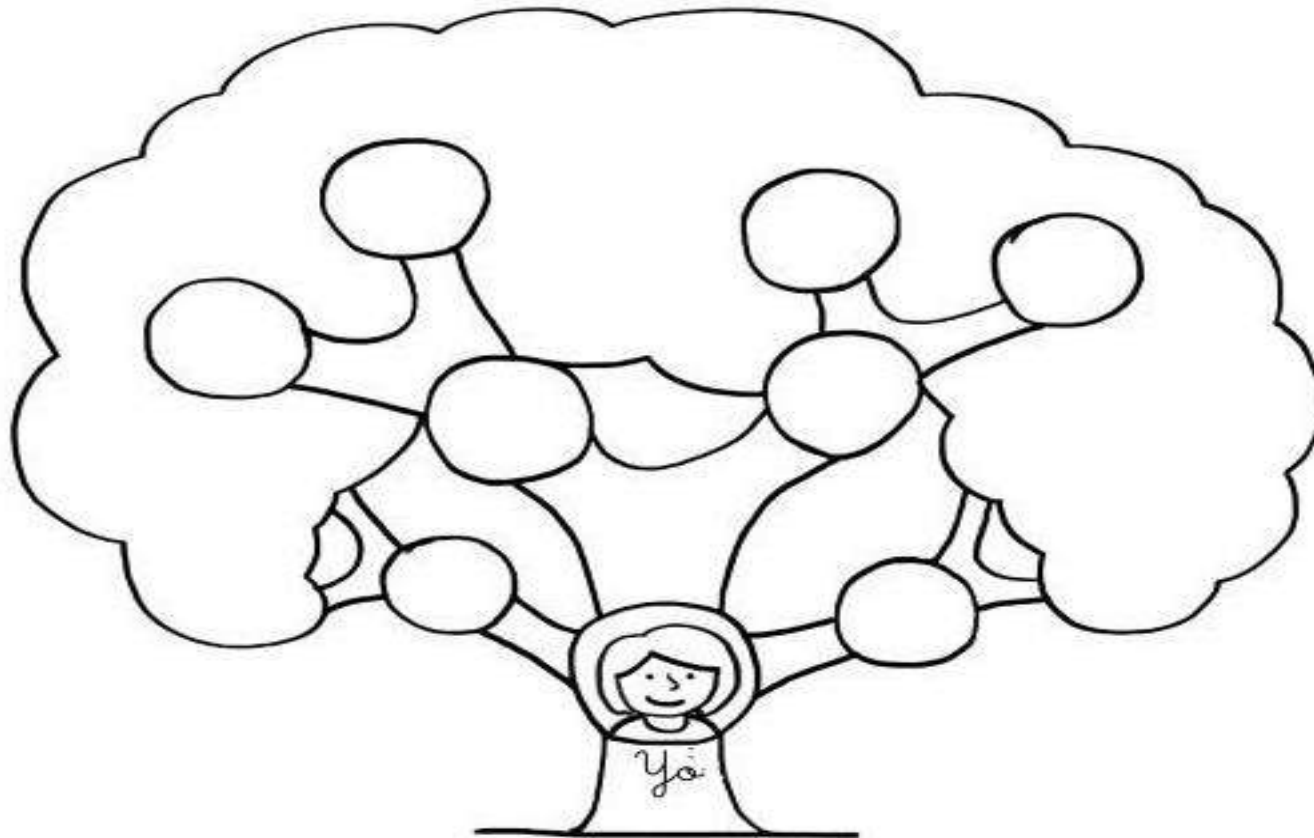




# FICHA : Mi árbol genealógico (Doc. repaso)

Jezabel Cored

Mi padre	Mi abuela paterna	Mi madre	Yo	Mi abuelo materno	Mi abuela materna	Mi hermana mayor	Mi abuelo paterno	Mi hermano menor
----------	-------------------	----------	----	-------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------

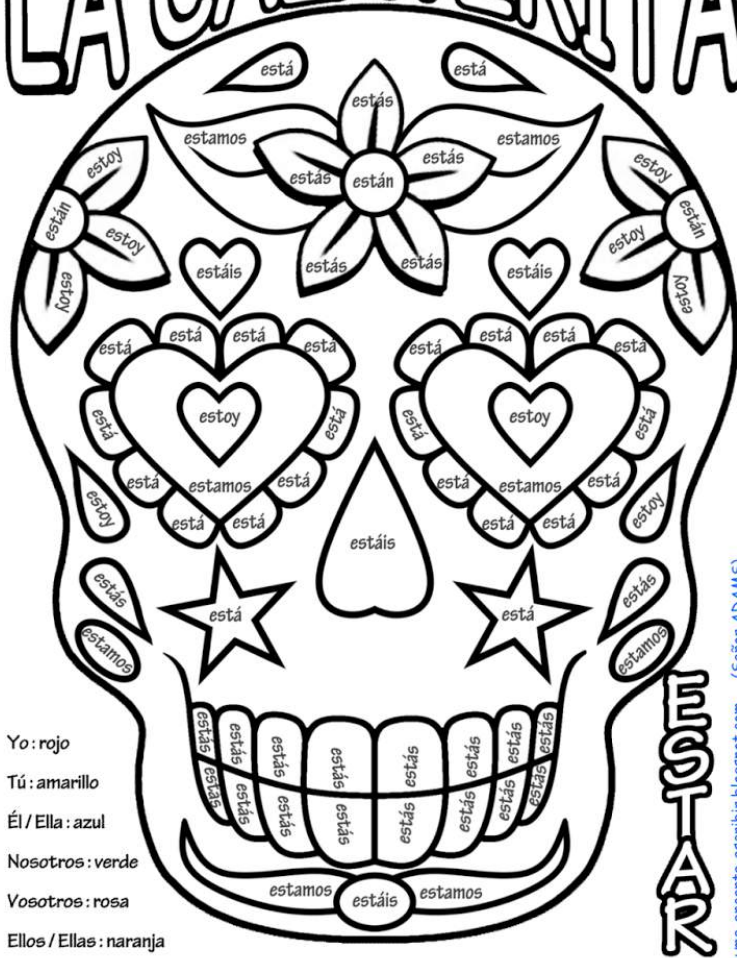


(Document adapté de <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/dibujos-para-colorear/arbol-genealogico-dibujos-para-colorear-e-imprimir/>)

# FICHA de verbos : Calaveritas

(Document du blog <http://me-encanta-escribir.blogspot.fr/2017/10/conjugar-los-verbos-ser-estar-y-tener.html>. Auteur: Señor Adams)

## LA CALAVERITA



Yo : rojo  
Tú : amarillo  
Él / Ella : azul  
Nosotros : verde  
Vosotros : rosa  
Ellos / Ellas : naranja

www.me-encanta-escribir.blogspot.com (Señor ADAMS)

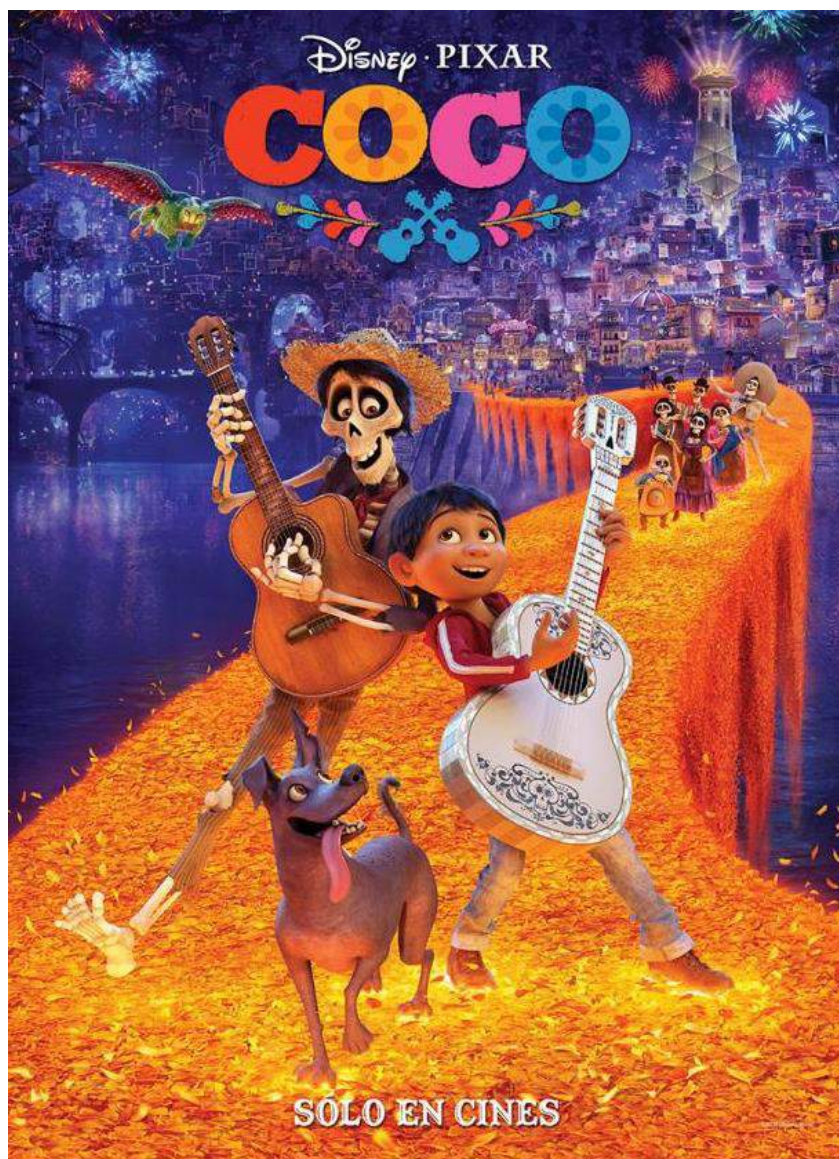
## EL DIA DE LOS MUERTOS



Yo : amarillo  
Tú : rosa  
Él / Ella : verde  
Nosotros : rojo  
Vosotros : azul  
Ellos / Ellas : naranja

www.me-encanta-escribir.blogspot.com (Señor ADAMS)

Cartel de la película *COCO* (doc. 3)



Affiche officielle du film (version espagnole)



# FICHA : Biografía de Frida Kahlo

## CO

Le reportage (CO): <http://www.rtve.es/drmn/embed/video/876997> (RTVE)

Fiche d'exploitation disponible sur <http://profdespagnol.blogspot.fr/2012/03/frida-kahlo.html>). Auteur : Catherine ; publiée sur le blog *Les Quichotteries de Delphine* par Delphine Rouchy.

Historia de las Artes  
FRIDA KAHLO  
Comprensión oral  
Rtve – Pensamientos – Frida Kahlo



1º/ La artista mexicana Frida Kahlo nació en  Coyoacán  Guadalajara  Mérida

2º/ Nació  el 16 de junio de 1910  el 6 de julio de 1907  el 26 de junio de 1917

3º/ La casa donde creció se llama  la Casa Verde  la Casa Azul  la Casa Rosa

4º/ Relaciona las fechas con los acontecimientos:

1913   ingresó en la Escuela Nacional Preparatoria

1922   sufrió graves daños en un trágico accidente de autobús

1925   contrajo polio

5º/ ¿Cómo se llama el primer autorretrato que pintó en 1926 durante su convalecencia?

Autorretrato con collar de espinas  Autorretrato con traje de terciopelo  Autorretrato con el pelo suelto

6º/ En 1929 Frida Kahlo se casó con un gran muralista mexicano que se llama

David Alfaro Siqueiros  José Clemente Orozco  Diego Rivera

7º/ Escoge los tres adjetivos que mejor definen su pintura:

personal  metafórica  ingenua  social  tradicional

8º/ A lo largo de su vida, la pintora mexicana realizó

173 pinturas  143 pinturas  123 pinturas

9º/ Frida Kahlo explicaba que pintaba autorretratos porque ...

10º/ Murió en su casa el  13 de julio de 1954  3 de julio de 1954  14 de junio de 1957

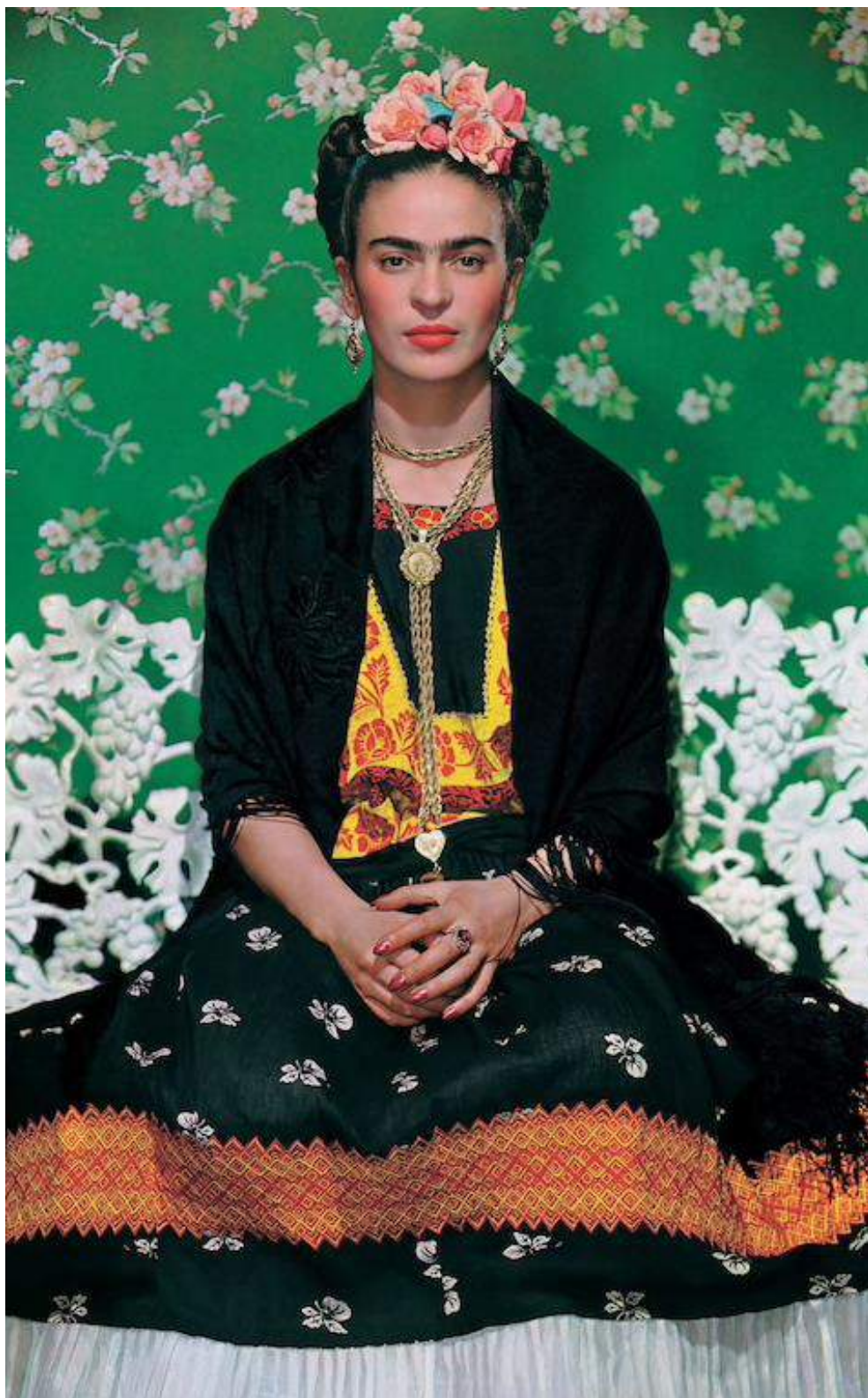
11º/ Escribe la frase que se ve al final del video y tradúcela.

Yo no ...



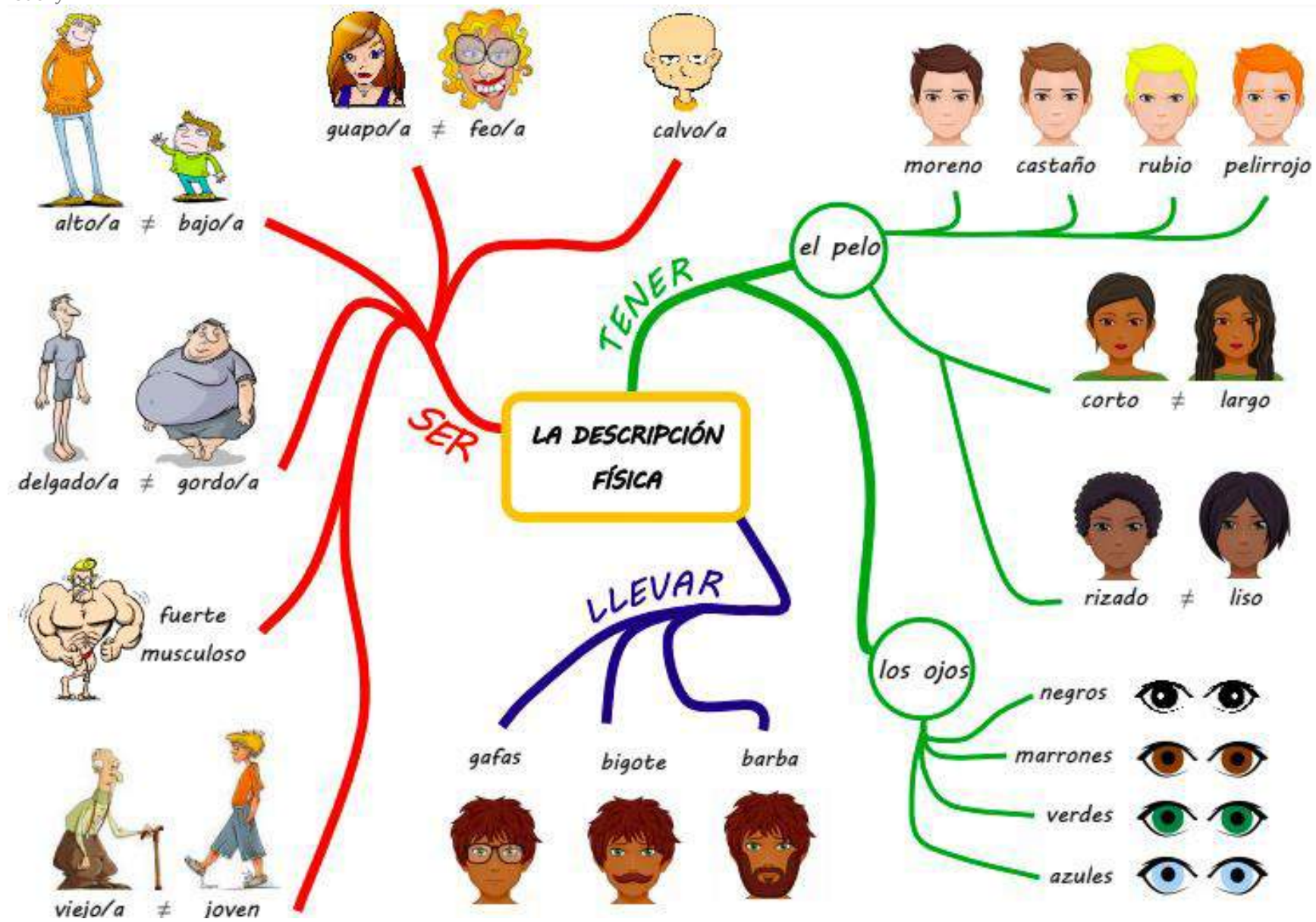
Fotografía de Frida Kahlo por Nickolas Muray (1939)

(doc. 5)



# FICHA : Mapa mental de la descripción física (ficha del doc. 5)

Carte mentale disponible sur <https://drive.google.com/file/d/0B3jyHAtHKFwZQ2xtZVZiQk8xMUE/view>. Auteur : Marion Vienney ; publiée sur le blog *Les Quichotteries de Delphine* par Delphine Rouchy.





Mis abuelos, mis padre y yo (doc. 6)



*Mis abuelos, mis padres y yo*  
Frida Kahlo

FICHA : *Mis abuelos, mis padres y yo* (ficha del doc. 6) - Jezabel Cored



¿Quién es? (miembro de la familia) .....

¿Dónde está? (situar en la pintura) .....

¿Cómo es? (descripción física) .....

.....



.....

.....

.....

.....



¿Quién es? (miembro de la familia) .....

¿Dónde está? (situar en la pintura) .....

¿Cómo es? (descripción física) .....

.....



.....

.....

.....

.....



¿Quién es? (miembro de la familia) .....

¿Dónde está? (situar en la pintura) .....

¿Cómo es? (descripción física) .....

.....



.....

.....

.....

.....





¿Quién es? (miembro de la familia) .....

¿Dónde está? (situar en el espacio) .....

¿Cómo es? (descripción física) .....

.....

.....

.....

.....



¿Qué es? .....



La casa, el mar y los cactus son símbolos de .....  
(nombre del país de Frida Kahlo).















**Conclusiones :**

En el cuadro, vemos a los ..... de la ..... de Frida Kahlo : sus ....., sus ....., su ..... y ella. El cuadro (= la pintura = la obra) representa la importancia de ..... y de ..... para Frida Kahlo.

Busca tres adjetivos para describir esta obra : ....., ..... y .....

# Juego de mesa « La familia »

Jezabel Cored

				AVANZA de → 			¿En qué país tiene lugar Coco?
<b>INICIO</b> →						Descripción física	
<b>JUEGO : LA FAMILIA</b>							
La madre de mi madre es...	Los hermanos de mis padres son mis...	La madre de mi abuela es mi...	RetroCede de 	La hija de mi tío es mi...	¿Cómo se dice « affiche »?		
La hija de mis padres es...	← <b>FIN</b> →				¿Cómo se dice « en haut- en bas – à gauche- à droite- au milieu »?		Vuelve a jugar
 Vuelve a jugar		¿Cómo se dice « cheveux/ yeux/ beau/ laid »?	¿Cómo se dice « blond / brun / chatain / roux »?	¿Cómo se dice « au premier plan » / « au second plan »?	¿Cómo se dice « film »?		
El padre de mi padre es...	<b>Familia</b>	← <b>Frida Kahlo</b> →					
El padre de mi madre es...	¡ CÁRCEL ! Vuelve a la primera casilla del juego	¿Dónde vivió?	¿Cuántas obras creó?	¿Cuándo murió?	¿Cuándo y dónde nació?	... <b>Pasa tu turno</b>	

### III. Déroulé de la séquence, séance par séance

#### Séance 1

Document/s utilisés	Activités langagières dominantes	Objectifs
Doc. 1, El día de los muertos	CE EOC	Découvrir et comprendre ce qu'est la fête des morts et l'intérêt culturel qu'elle représente <b>avant le visionnage du film <i>Coco</i></b> .

#### 1) Reprise → EOC : ¿Qué sabes sobre México?

Lors de la dernière séquence, les élèves ont découvert tous les pays hispanophones. Ils savent les situer sur la carte et dire oralement où ils se trouvent. Ils ont des connaissances sur les pays hispanophones. Lors de la reprise, les élèves situent le Mexique (une carte muette de l'Amérique Latine est projetée au tableau). Les élèves participent en évoquant les éléments connus du Mexique. Les élèves vont alors parler de la fête typique du Mexique qu'ils connaissent déjà : *El día de los muertos*. Jeu / astuce : Répéter l'information donnée par un camarade et rajouter une information. À la fin de la reprise, un ou deux élèves récapitulent.

#### 2) Nouveaux apports → CE / EOC : Projection du document 1 + distribution du document aux élèves

Le travail qui va être effectué est annoncé : *Hoy vamos a descubrir El día de los muertos*. Le document est projeté à l'aide du vidéoprojecteur et distribué aux élèves. Les mots suivants sont notés au tableau : ¿QUIÉN? / ¿DÓNDE? / ¿CUÁNDO? / ¿QUÉ?

Mise au travail 1 (CE) : Je demande alors aux élèves de se concentrer sur le paragraphe de gauche : «*Una manera de honrar a los muertos*». J'associe une couleur à chaque mot interrogatif et les élèves doivent surligner les éléments qui y correspondent dans le texte. Une lecture silencieuse est alors demandée aux élèves.

Phase de mise en commun (EOC) : Nous reprenons les éléments ensemble. Je note les mots clés au tableau, sous la catégorie correspondante. Les élèves me dictent leurs réponses. Formulation des premières phrases. Une dernière phase récapitulative est proposée : 1 ou 2 élèves restituent l'ensemble des données recueillies jusqu'à présent.

Mise au travail 2 (CE) : Nous nous concentrons ensuite sur ¿CÓMO? J'écris le mot au tableau. Les élèves doivent se concentrer sur le paragraphe de gauche et les illustrations «*Cómo se celebra*» et «*Típico altar de muertos*». Ils doivent repérer les éléments typiques du *Día de los muertos* et de *el altar de muertos*. Ils surlignent les éléments répondant à la question dans le texte.

Phase de mise en commun (EOC) : Nous mettons en commun les éléments. Je note sous ¿CÓMO? les mots-clés. Une dernière phase récapitulative est proposée : 1 ou 2 élèves restituent l'ensemble des données recueillies dans cette partie du document.

#### 3) Trace écrite → EOC : Les élèves me dictent la trace écrite.

Une fois que l'ensemble du texte a été étudié, les élèves reprennent avec moi les éléments découverts pendant le cours. Nous construisons ensemble la trace écrite. Il s'agit d'une carte mentale sur *El día de los muertos*, organisée grâce aux catégories : ¿QUIÉN? / ¿DÓNDE? / ¿CUÁNDO? / ¿QUÉ? / ¿CÓMO? Les élèves notent la trace écrite dans le cahier une fois qu'ils ont terminé de me la dicter.

#### 4) Devoirs à la maison

Illustrer la carte mentale : chercher les images et les imprimer : *una persona maquillada para el día de los muertos, pan de muertos, un altar de muertos, flores de cempasúchil, una vela, papel picado*. Coller et légènder les images sur le cahier.

## Séance 2

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 2, La familia de Miguel Ficha : Foto de familia	EOC EOI EE	Après avoir vu le film <i>Coco</i> , découvrir le vocabulaire de la famille et réinvestir le nom des personnages du film.

### 1) Reprise → EOC : *¿Qué sabes sobre El día de los muertos?*

Lors de la dernière séance, les élèves ont découvert tous les aspects de la fête des morts. Pendant la reprise ils vont réinvestir leurs connaissances. J'écris au tableau *QUIÉN / ¿DÓNDE? / ¿CUÁNDO? / ¿QUÉ? / ¿CÓMO?* et je projette le document 1 en zoomant sur l'image de *altar de muertos*. Les élèves donnent des informations et doivent restituer la leçon. Jeu / astuce : Répéter l'information donnée par un camarade et rajouter une information. À la fin de la reprise, un ou deux élèves récapitulent.

### 2) Nouveaux apports → EOI / EE : Projection du document 2 + distribution du document aux élèves

Les élèves découvrent le document projeté au tableau. Le travail qui va être effectué est annoncé : *Hoy vamos a identificar, presentar a los personajes de la película.*

Mise en activité 1 (EOI) : Nous faisons un jeu de devinettes en nous aidant du texte (nom des personnages et vocabulaire de la famille). Je pose la première question : *¿Quién es Mamá Coco?* Les élèves répondent *La bisabuela de Miguel*. Je donne alors l'amorce : *Mamá Coco es la bisabuela de Miguel*. Je note au tableau la question et la réponse. Puis, nous faisons un tour de la classe : un élève pose une question et l'autre répond. Ils utilisent les phrases modélisantes proposées. Les élèves découvrent ainsi le vocabulaire de la famille. Je n'interviens que pour corriger (prononciation, verbes). Lorsque nous arrivons à Benny et Manny, après que les élèves me répondent, je note : *¿Quiénes son Benny y Manny?* et je note la réponse : *Benny y Manny son los primos de Miguel*.

Mise en activité 2 (EE) : Par binômes, les élèves écrivent trois questions et trois réponses sur leur cahier.

### 3) Trace écrite → EOC : Les élèves me dictent la trace écrite.

La mise en commun de l'activité fait office de trace écrite. Les élèves me dictent des questions et des réponses. Nous choisissons une question au singulier et une question au pluriel (*quién / quiénes / es / son*). Les élèves notent la trace écrite.

Mise en activité 3 (EE - activité lexicale) : Je distribue alors la fiche *Ficha : Foto de familia*. J'explique la consigne : les élèves doivent noter le prénom du personnage et dessous le lien de parenté (voc. de la famille) par rapport à Miguel. Je note un exemple au tableau. L'activité est commencée en classe et elle est à terminer à la maison.

### 4) Devoirs à la maison

Terminer l'activité de « Foto de familia » à la maison.



## Séance 3

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 2, La familia de Miguel Ficha : Foto de familia	EE EOI	Situer des personnages dans l'espace ( <i>ESTAR</i> + adv. lieu : <i>arriba, abajo, delante, detrás, a la derecha, a la izquierda</i> ).

### 1) Reprise → EOI : *¿Quién es quién?* Ficha : Foto de familia + Ficha : Mi árbol genealógico

Lors de la dernière séance, les élèves ont découvert le vocabulaire de la famille et se sont remémorés le nom des personnages de la famille de Miguel. Pendant la reprise ils vont réinvestir leurs connaissances. Je projette la fiche vierge *Foto de familia*. Je lance la première question : *¿Quién es Mamá Coco?* Un élève répond par une phrase complète. Puis, je donne la parole à un autre élève qui pose une nouvelle question sur un autre personnage. Les élèves prennent donc la parole tour à tour sans mon intervention. Je ne fais que corriger en cas de besoin. Cette phase se termine lorsque l'ensemble des personnages ont été vus et/ou que tous les élèves de la classe ont participé.

Je projette ensuite le document *Mi árbol genealógico* et je le distribue aux élèves. Les élèves complètent l'arbre sans utiliser le cahier (réinvestissement lexical écrit). Nous faisons une mise en commun / correction. Cette fiche permet d'introduire les adjectifs : *paterno/a, materno/a, mayor, menor* ainsi que les noms *hermano / hermana* qu'ils ne connaissent pas encore. Jeu / astuce : En fonction du temps dont on dispose, les élèves peuvent passer écrire au tableau pour donner plus de dynamisme et d'intérêt à la mise en commun.

### 2) Nouveaux apports → EOI / EE : Projection de la fiche Foto de familia.

Les élèves ont le droit d'utiliser le document 1 ou la fiche « Foto de familia » pour s'aider (cahier ouvert sur la table). Le travail qui va être effectué est annoncé : *Hoy vamos a situar a los personajes en la fotografía*.

Mise en activité 1 (EOI) : Je note au tableau une croix pour représenter *arriba, abajo, a la derecha de, a la izquierda de*. Je fais un croquis pour représenter *delante de* et *detrás de*. Je note ces expressions au tableau. Nous faisons un jeu de devinettes en nous aidant du texte (nom des personnages et vocabulaire de la famille). Je lance la première question : *¿Dónde está Mamá Coco?* Les élèves répondent : *A la derecha de Miguel*. Pour les aider, le point du doigt le personnage Miguel. Je donne alors la phrase modélisante : *Mamá Coco está a la derecha de Miguel*. Je note au tableau la question et la réponse. Puis, nous faisons un tour de la classe : un élève pose une question et l'autre répond en utilisant les amorces proposées. La parole tourne, sans mon intervention ; je ne fais que corriger en cas de besoin. Les élèves apprennent ainsi à situer dans l'espace les personnages les uns par rapport aux autres. Lorsque nous arrivons à Benny et Manny, après la réponse des élèves, je note *¿Dónde están Benny y Manny?* et je note leur réponse : *Benny y Manny están* ... Précision : Dans cette activité, l'objectif est que les élèves apprennent à situer dans l'espace. L'activité étant calquée sur la séance précédente, les élèves comprennent vite les attendus. Ainsi, il n'est pas nécessaire de faire à l'oral tous les personnages avant de passer à la phase écrite (mise en activité 2). Le temps consacré à l'activité d'EOI peut donc être modulé en fonction du temps qui a été consacré à la reprise.

Mise en activité 2 (EE) : Par binômes, les élèves écrivent trois questions et trois réponses sur leur cahier.

### 3) Trace écrite → EOC : Les élèves me dictent la trace écrite.

La mise en commun de l'activité fait office de trace écrite. Les élèves me donnent leurs questions et leurs réponses. Parmi les propositions, nous en choisissons une au singulier et une au pluriel (*dónde / está / están*). Les élèves notent la trace écrite. Ils écrivent également les mots clés sous forme de croquis : *delante / detrás / arriba / abajo / a la derecha / a la izquierda*.

Mise en activité 3 (EE) : Je demande alors aux élèves de revenir sur le document 2 « *La familia de Miguel* ». Ils doivent se concentrer la partie du bas « *En el mundo de los muertos* ». J'explique la consigne : les élèves doivent situer les personnages de cette image. L'activité est commencée en classe et elle est à terminer à la maison.

### 4) Devoirs à la maison

Terminer l'activité (EE) « *En el mundo de los muertos* ». Situer les personnages de l'image le plus précisément possible. Il ne faut pas poser les questions, seulement y répondre.

## Séance 4

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
<i>Ficha de verbos : Calaveritas</i>	EOC EOI Activité conjugaison	Apprendre la conjugaison complète de <i>ser</i> et <i>estar</i> au présent de l'indicatif. Revoir les pronoms personnels sujets.

### 1) Reprise → EOI : ¿Dónde está? Doc. 2 La familia de Miguel

Lors de la dernière séance, les élèves ont appris à situer les personnages dans l'espace. Je projette le *Doc. 2 La familia de Miguel* et je zoome sur la partie « *En el mundo de los muertos* ». À la maison, les élèves devaient situer l'ensemble de ces personnages. La phase de reprise sera donc une mise en commun et fera office de correction de l'activité. Les élèves sortent les cahiers (mais ils n'ont pas le droit d'avoir les trousseaux sur la table).

Je lance la première question : ¿Dónde está Mamá Imelda? Les élèves répondent par une phrase complète. Puis, je donne la parole à un autre élève qui pose une nouvelle question sur un autre personnage. Les élèves prennent donc la parole tour à tour sans mon intervention. Pendant leurs interventions, je note les réponses des élèves (les questions n'étaient pas à faire à la maison). À la fin de l'EOI, les élèves ont le droit de sortir les trousseaux et corrigent leurs phrases.

Je propose ensuite une révision rapide des couleurs. Je dis : *Colores*. Les élèves proposent toutes les couleurs qu'ils connaissent (séquence 2). Jeu/astuce : Répéter les couleurs déjà dites par les camarades et en rajouter une.

### 2) Nouveaux apports + trace écrite → EOC / Activité conjugaison : Pronombres personales, Ser y Estar

Pendant cette activité, les élèves ont le droit d'utiliser le cahier pour s'aider (cahier ouvert sur la table). Le travail qui va être effectué est annoncé : *Hoy vamos conjugar los verbos « ser » y « estar ».* *Pero antes, vamos a recordar los pronombres personales sujeto. Por ejemplo, yo...*

Je pointe alors du doigt un élève, pour faire deviner *tú*. J'écris au fur et à mesure les pronoms, alors qu'ils émergent. S'ils ne sont pas dans le bon ordre, je les classe au fur et à mesure. Nous faisons un point sur *usted* et *ustedes*, et j'explique ensuite que *nosotros* et *vosotros* ont un féminin en espagnol. Puis nous passons à la conjugaison complète de *SER* au présent de l'indicatif. Les élèves cherchent les informations dans la première séquence, lorsque nous avons étudié la présentation. Je procède de la même manière pour *ESTAR*, que nous avons vu lors de la première séquence également (*los humores*). À la fin de cette phase, au tableau, nous avons les pronoms personnels sujets et les verbes *SER* et *ESTAR* conjugués au présent de l'indicatif. Nous faisons alors le point sur l'utilisation de ces deux verbes dans la séquence : ¿Para qué sirven? Les élèves sortent les cahiers et notent la trace écrite.

Mise en activité (**activité conjugaison**) : Je projette au tableau la fiche *Ficha de verbos : Calaveritas* et je la distribue aux élèves. J'explique alors l'activité. Il s'agit d'un coloriage magique qu'ils vont pouvoir faire grâce à la leçon. Comme nous avons révisé en début d'heure les couleurs, les élèves se souviennent de leurs noms en espagnol. En cas de doute, ils peuvent consulter la séquence 2 dans le cahier.

### 3) Devoirs à la maison

Finir l'activité *Calaveritas* et apprendre la leçon : pronoms personnels, verbe *SER* et verbe *ESTAR*.

## **PROJET INTERMÉDIAIRE : *Una familia fenomenal* (EE)**

À ce stade de la séquence, les élèves ont des connaissances sur : le Mexique et la fête des morts ; ils ont vu le film *Coco*, ils savent présenter les membres de la famille et savent également situer des personnages dans l'espace à partir d'une image ou d'une photographie. Je propose alors le projet intermédiaire. Ce projet peut être donné à faire à la maison ou une heure de cours peut être employée pour le réaliser. Dans le deuxième cas, les élèves doivent apporter en classe une « photo de famille ». Cette image peut être une photographie de leur famille ou l'image d'une famille célèbre.

### ***Una familia fenomenal***

*Elige una fotografía de tu familia o de una familia conocida.*

- 1) En un primer párrafo, identifica a los diferentes miembros de la familia (SER + vocabulario de la familia).*
- 2) En un segundo párrafo, sitúa a los diferentes miembros de la familia (ESTAR + a la derecha, a la izquierda, delante, detrás, etc.).*

Ce travail est rendu lors de la séance suivante. Un travail de remédiation est proposé aux élèves qui n'auraient pas réussi. Dans ce cas, un ciblage des erreurs à corriger est déterminé avec l'élève. Des phrases modélisantes lui sont proposées ainsi que les leçons du cahier qu'il doit utiliser pour la correction. La correction du travail est encouragée par des points bonus.



## Séance 5 (activité lexicale en salle informatique)

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 3 : Cartel de la película <i>Coco</i>	EOC Activité vocabulaire (en salle informatique)	Chercher des mots dans un dictionnaire bilingue. Apprendre à décrire une image (affiche) méthodiquement.

### 1) Reprise → EOC : ¿Quiénes son? y ¿Dónde están? Doc. 3 : Cartel de la película Coco

Le nouveau document est directement projeté au tableau. Je propose les questions : ¿Quiénes son? et ¿Dónde están? Et je pointe du doigt les personnages de l’affiche. Les élèves découvrent le document à travers leurs connaissances linguistiques puisqu’ils peuvent formuler des phrases. Ils sont donc capables de présenter les personnages et de les situer dans l’espace. Je leur donne les mots *perro*, *protagonistas*, *película* et *cartel* qu’ils ne connaissent pas. À la fin de la reprise, 1 ou 2 élèves récapitulent les informations.

### 2) Nouveaux apports → Activité de recherche lexicale sur dictionnaire bilingue

Pour cette activité, les élèves sont en salle informatique. Les élèves entrent dans le dictionnaire bilingue en ligne FR>ES Wordreference. Une brève explication de l’utilisation du dictionnaire avec un exemple est donnée (je projette la page du dictionnaire pour que tous les élèves suivent). Nous cherchons tous ensemble un premier mot. Je remets ensuite l’image du *Doc. 3 Cartel de la película Coco* et je distribue le document aux élèves. Précision : Cette activité peut être proposée en modalité individuelle ou par binômes.

Mise en activité (recherche) : Je donne ensuite la consigne : *Busca todas las palabras para describir el cartel con el máximo de detalles. Escribe con flechas las palabras en tu imagen.* Pour les aider, j’entoure au tableau, les différents éléments que les élèves doivent trouver.

### 3) Trace écrite → EOC (Mise en commun de l’activité)

La mise en commun de l’activité fait office de trace écrite. Les élèves me dictent les mots qu’ils ont trouvés sur le dictionnaire. Nous procédons au fléchage (correction pour eux) de l’affiche. Les mots donnés en début de séance sont également notés. Nous rajoutons les articles indéfinis : *un / una / unos / unas* et mettons au pluriel les mots lorsque cela est nécessaire. Nous rajoutons également les couleurs. Je fais émerger les expressions connues *el mundo de los vivos* et *el mundo de los muertos*.

### 4) Travail à la maison

Mémoriser un maximum de vocabulaire de l’affiche (minimum 7 mots ou expressions).

## Séance 6

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 3 : Cartel de la película <i>Coco</i>	EOC	Apprendre à décrire une image (affiche) méthodiquement. Utiliser les expressions : <i>En el primer plano / en el segundo plano / delante / detrás / arriba / abajo / en el centro</i> Utiliser la première personne du pluriel du présent de l'indicatif des verbes : <i>vemos, observamos, notamos, distinguimos.</i>

### 1) Reprise → EOC : *Vocabulario*. Doc. 3 : Cartel de la película *Coco*

Le document 3 *Cartel de la película Coco* est projeté au tableau. Je dis : *Vocabulario*. Je laisse participer les élèves en me donnant les mots de vocabulaire qu'ils ont retenu lors de la séance précédente et qu'ils devaient réviser à la maison. Je pointe du doigt les éléments de l'affiche pour faire émerger l'ensemble du vocabulaire. Astuce : En cas d'échec, les élèves sortent leur cahier et consultent la dernière leçon pour parvenir à compléter la phase de reprise. Je note le vocabulaire sur l'affiche.

### 2) Nouveaux apports → EOC

Je note ensuite au tableau : *documento / en el primer plano = delante / en el segundo plano = detrás / arriba / abajo / en el centro*. Je précise les verbes que nous allons utiliser : *ver, observar, distinguir, notar* et nous les conjugons à la première personne du pluriel. Je note la liste des verbes conjugués au tableau.

Mise en activité (EOC) : Je donne ensuite la consigne : *Vamos a describir el cartel con todos los detalles*. Les élèves donnent leurs idées et utilisent les mots outils et les verbes que nous avons notés au tableau. Lorsque nous avons complété une section, un ou plusieurs élèves récapitulent pour me dicter la leçon. Par exemple, pour la section « *documento* » : *El documento es un cartel de la película Coco. Arriba vemos la firma del estudio Disney y abajo leemos « Sólo en cines »*. Astuce : Un élève-secrétaire est appelé au tableau pour aider le professeur. Chaque fois qu'un mot outil, verbe ou expression de vocabulaire (autour de l'affiche) est utilisé, il le barre. Ainsi les élèves ne répètent pas les informations déjà données.

### 3) Trace écrite

Pour cette séance, je prends des notes au fur et à mesure que les élèves complètent une section. J'accueille leur parole dans le désordre, mais j'organise les idées par sections. Ainsi, à la fin, les élèves ont réussi à me dicter une présentation complète du document et nous pouvons l'organiser. Ils notent alors la trace écrite qui a émergé de l'EOC. Précision : Un code couleur est associé aux mots outils ainsi qu'aux verbes conjugués à la première personne du pluriel.

### 4) Travail à la maison

- 1) Être capable de décrire l'affiche (mémorisation).
- 2) Chercher, imprimer et coller sur les cahier : a) une photographie de Frida Kahlo (dans la vraie vie), b) une représentation de Frida Kahlo dans le film *Coco*, c) un tableau de Frida Kahlo (avec son titre en espagnol).
- 3) Chercher les informations suivantes sur Frida Kahlo (en espagnol) : profession, nationalité, année de naissance et de mort, époux.

## Séance 7

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Reportage de Frida Kahlo (RTVE) → <a href="http://www.rtve.es/drmn/embed/video/876997">http://www.rtve.es/drmn/embed/video/876997</a>	CO	Découvrir la biographie de Frida Kahlo. Comprendre des informations essentielles dans un document audio-visuel.
FICHA : Biografía de Frida Kahlo (doc. 4)		

### 1) Reprise → EOC : *Presentar y describir el cartel*

Le document 3 *Cartel de la película Coco* est projeté au tableau. Je dis : *Vamos a presentar y a describir el cartel*. Je laisse participer les élèves, je rajoute (si nécessaire) les mots clés à utiliser. Je pointe du doigt les éléments de l’affiche pour faire émerger l’ensemble de la description du document. Dans la dernière phase de la reprise, 1 ou 2 élèves récapitulent l’ensemble de la leçon.

### 2) Nouveaux apports → CO : *Biografía de Frida Kahlo*. Reportage + FICHA : Biografía de Frida Kahlo (doc. 4)

Mise en activité 1 (EOC) : Une première étape d’EOC est proposée. *¿Qué sabes sobre Frida Kahlo?* Les élèves ont le droit d’avoir le cahier et de consulter la recherche qu’ils avaient à faire à la maison. Les données restituées sont notées au tableau. Quelques amorces peuvent être données aux élèves.

Mise en activité 2 (CO- EOC) : J’annonce ensuite l’activité : *Vamos a mirar un vídeo sobre la vida de Frida Kahlo*. Les élèves doivent essayer de retenir une ou deux nouvelles informations et me les restituer oralement par la suite. Je mets la vidéo en entier une première fois.

Mise en activité 3 (CO) : Ensuite, je distribue les fiches de CO et je donne la consigne : *Vamos a anotar las informaciones que comprendemos sobre Frida Kahlo*. Je lance la vidéo et je fais des pauses régulières pour que les élèves aient le temps de noter / entourer les réponses sur leur fiche. Je repasse la vidéo une troisième et dernière fois.

### 3) Trace écrite → EOC : Mise en commun de la fiche

Je projette ensuite la fiche au tableau et nous faisons une mise en commun qui fait office de trace écrite. Pour répondre, les élèves doivent essayer de faire des phrases. Je donne les amorces si cela est nécessaire. Nous repassons les moments de la vidéo lorsqu’ils n’ont pas saisi l’information.

### 4) Travail à la maison

Revoir la vidéo en entier et relire la fiche.



## Séance 8

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
FICHA : Biografía de Frida Kahlo (doc. 4)	EOC	Restituer la biographie de Frida Kahlo. Présenter une personnalité hispanophone au passé simple (3 <sup>ème</sup> personne du singulier). Révision : les chiffres, les dates.

1) **Reprise** → EOC : *Biografía de Frida Kahlo*. Reportage + FICHA : Biografía de Frida Kahlo (doc. 4)

Je passe la vidéo sur la vie de Frida Kahlo et je projette ensuite la fiche (vierge) travaillée pendant la séance précédente. Les élèves doivent restituer les réponses en faisant des phrases (sans consulter le cahier).

2) **Nouveaux apports** → EOC : *Biografía de Frida Kahlo*. Reportage + FICHA : Biografía de Frida Kahlo (doc. 4)

J'introduis ensuite mon activité : *Vamos a crear un mapa mental sobre la vida de Frida Kahlo*.

Mise en activité (EOC) : Les élèves sortent les cahiers et peuvent s'aider de la fiche de CO pour me dicter des phrases. Ils ont, par ailleurs, été entraînés pendant la phase de reprise. Je note au tableau les informations essentielles qu'ils doivent restituer (verbes au passé simple, à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier) : *fue, nació, murió, vivió, creó, se casó con*. Les élèves me dictent les informations que nous complétons et améliorons pendant la séance.

3) **Trace écrite** →

Les élèves recopient la carte mentale de la biographie de Frida Kahlo. Précision : Sur chaque branche de la carte renvoie à l'un des verbes au passé simple. Les élèves ont ensuite le droit d'illustrer la carte mentale pour savoir ce que veut dire chaque section (verbe).

4) **Travail à la maison**

Connaître et savoir restituer la vie de Frida Kahlo (mémorisation de la carte mentale).

## Séance 9

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 5, Fotografía de Frida Kahlo por Nickolas Muray (1939) FICHA : Mapa mental de la descripción física (ficha del doc. 5)	EE EOC	Décrire physiquement une personne. Lexique et verbes de la description physique. Découvrir l'apparence physique de Frida Kahlo.

### 1) Reprise → EOC : *¿Qué sabes sobre Frida Kahlo?*

Je pose la question *¿Qué sabes sobre Frida Kahlo?* Les élèves restituent la biographie de Frida Kahlo au passé simple. Astuce : En cas de difficulté, je note les verbes au tableau pour aider les élèves à se souvenir de la leçon. Un ou deux élèves restituent l'ensemble de la leçon à la fin de la reprise.

### 2) Nouveaux apports → EE / EOC: Doc. 5, Fotografía de Frida Kahlo por Nickolas Muray (1939) + FICHA : Mapa mental de la descripción física (ficha del doc. 5)

J'introduis ensuite mon activité : *Vamos a descubrir cómo era Frida Kahlo*. Je projette mes deux documents côte à côte et je distribue les documents aux élèves. Je leur explique comment utiliser la carte mentale. Nous conjugons les verbes de la carte mentale à la troisième personne du singulier : *tiene / lleva / es* et nous rajoutons *viste* pour exploiter les couleurs des habits (le vocabulaire des vêtements n'est pas encore connu). Nous faisons 2 exemples ensemble à l'oral. Je note un exemple au tableau.

Mise en activité (EE) : *Vamos a describir a Frida Kahlo*. Munis des deux documents, les élèves vont décrire physiquement Frida Kahlo. Ils travaillent par binômes. Ils doivent utiliser les 4 verbes de la carte mentale et donner un maximum de détails.

### 3) Trace écrite → EOC : Mise en commun de l'activité

Une phase de mise en commun est proposée. Je commence par demander : *documento / autor / fecha*. Les élèves présentent alors le document et je note leurs réponses. *Par exemple : El documento es una fotografía de 1937. El autor es Nickolas Muray*. Ensuite je demande aux élèves de restituer oralement la description de Frida Kahlo. J'accueille leurs propositions dans le désordre. Puis, je propose une deuxième phase : *Organizamos las ideas. Vamos a describir a Frida Kahlo de la cabeza a los pies*. Cette fois, au fur et à mesure qu'ils me donnent leurs réponses, je les écris au tableau (sous la partie de présentation du document). Une fois que la phase de mise en commun est terminée, les élèves notent la trace écrite.

### 4) Travail à la maison

- 1) Choisir un personnage de la fiche *Foto de familia* et le décrire par écrit sur le cahier.
- 2) Réviser la carte mentale sur la vie de Frida Kahlo (mémorisation).

## Séance 10

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 6, Mis abuelos, mis padres y yo FICHA : Mis abuelos, mis padres y yo FICHA : Mapa mental de la descripción física	EOC EE	Analyser de façon méthodique un tableau en s'attachant à chacun des personnages qui le composent. Réinvestir l'ensemble des connaissances lexicales et grammaticales de la séquence. Préparer le projet final.

### Introduction

Le tableau de Frida Kahlo *Mis abuelos, mis padres y yo* constitue le dernier document de la séquence. Il clôture donc le travail sur la famille, le Mexique et la lecture d'images. L'atout principal de ce document réside dans son intérêt culturel puisqu'il s'agit d'une toile de maître. Il permet, par ailleurs, d'approfondir le travail entamé sur Frida Kahlo. En effet, après avoir découvert sa vie et avoir été exposés à certaines de ses œuvres (vidéo : *Biografía de Frida Kahlo*), les élèves sont plongés dans son univers. Ce document permet donc de récapituler et d'approfondir le travail effectué lors des dernières séances, autant au niveau linguistique qu'au niveau culturel. D'autre part, le document prépare les élèves pour le projet final. Enfin, il sert de transition pour la séquence suivante (*Apariencia y redes sociales*) pendant laquelle les élèves travailleront sur la description de manière plus approfondie (portrait physique et moral, vêtements, goûts) en lien avec les réseaux sociaux. L'analyse de cette œuvre de Frida Kahlo sera développée sur deux séances pour permettre aux élèves d'accéder à l'implicite du tableau. La gestion du temps peut éventuellement poser problème puisque l'analyse détaillée du tableau par des élèves de 5<sup>ème</sup> et les éléments à restituer dans la fiche de travail proposée peuvent prendre du temps. Des recommandations à cet égard sont faites dans le déroulé de la séance.

#### 1) Reprise → EOC *¿Qué sabes sobre Frida Kahlo?*

J'annonce la reprise aux élèves : *¿Qué sabes sobre Frida Kahlo?* Plusieurs élèves apportent des éléments à la reprise, phrase par phrase puis, 1 ou 2 élèves récapitulent. Nous abordons ensuite la description physique *¿Cómo es Frida Kahlo?* Je projette alors le document 5. Les élèves décrivent Frida Kahlo phrase par phrase, puis 1 ou 2 élèves récapitulent.

#### 2) Nouveaux apports → EOC : Projection du tableau + parole libre, premières réactions. EE : Distribution du tableau et de la fiche de travail. Mise au travail des élèves.

J'introduis ensuite le travail que nous allons effectuer : *Hoy vamos a estudiar un cuadro de Frida Kahlo*. Je projette le tableau à l'aide du vidéoprojecteur. J'écris au tableau : « *un cuadro = una pintura = una obra* ». Je demande : *Primeras ideas, vocabulario*. Quelques premières idées peuvent émerger. Je note les mots clés au tableau. Si plusieurs idées sont évoquées, je demande à un élève de récapituler. Je fais émerger l'idée de famille et j'essaie de faire deviner qui est Frida Kahlo dans le tableau.

Mise au travail (EE) : J'annonce ensuite mon activité. Je distribue et je projette ma fiche d'activité à côté du tableau de Frida. Les élèves voient donc la fiche et le tableau. *Váis a trabajar por equipos de dos y vais a analizar el cuadro. Podéis sacar los cuadernos y los estuches. Vamos a hacer un ejemplo juntos*. Les élèves vont utiliser toutes leurs connaissances : présenter un membre de la famille, situer dans l'espace, décrire physiquement et donner la couleur des vêtements. Nous faisons alors un exemple ensemble que je note au tableau. J'ai choisi d'alterner pendant ce cours les phases de travail par binômes (EE) et les phases de restitution orale (EOC). Ainsi, si à la fin du cours la fiche n'est pas terminée, les élèves repartent à la maison avec une partie du travail effectuée et corrigée. Cette manière de procéder me permet par ailleurs de m'assurer que tous les élèves comprennent le travail que nous faisons et qu'ils s'y impliquent. Enfin, le fait d'alterner les phases donne du rythme au cours. Astuce : Les phases sont chronométrées avec un minuteur. Lorsque le minuteur sonne, les élèves lâchent leurs stylos pour la mise en commun.

#### 3) Trace écrite

Les phases de mise en commun de la fiche en EOC font office de trace écrite. Les élèves ont un temps réservé à la participation (oral) et un temps pour prendre la correction.

#### 4) Travail à la maison

Terminer de compléter la fiche du tableau *Mis abuelos, mis padres y yo*.

## Séance 11

Document/s utilisés	Activités langagières	Objectifs
Doc. 6, Mis abuelos, mis padres y yo FICHA : Mis abuelos, mis padres y yo (ficha del doc. 6)	EOC EE	Analyser de façon méthodique un tableau en s'attachant à chacun des personnages qui le composent. Réinvestir l'ensemble des connaissances lexicales et grammaticales de la séquence. Préparer le projet final.

### 1) Reprise → EOC - Mise en commun du travail à faire à la maison

Je projette la fiche de travail sur le tableau : *FICHA : Mis abuelos, mis padre y yo*. Nous reprenons là où nous nous étions arrêtés. Les élèves ont évidemment sorti leurs cahiers (pas les trousse). Ils me dictent les réponses que je note au fur et à mesure au tableau.

J'introduis alors une dernière phase de réflexion en demandant (et en notant au tableau) : *documento, título, autor, tema*. Les élèves formulent une ou deux phrases de présentation générale que je note. Ils ont ensuite le droit de sortir les trousse et écrivent la trace écrite (fin de la correction et phrases de présentation du document).

### 2) Nouveaux apports → Présentation du projet final et brouillon du projet

J'introduis ensuite le projet final. Je projette l'énoncé au tableau et je le distribue aux élèves. Ils le collent sur le cahier.

#### *El árbol genealógico de mi familia imaginaria*

1) *Crea un árbol genealógico con tu familia imaginaria, comenzando por tus abuelos. Los miembros de tu familia pueden ser personas reales, personajes inventados, personajes de películas o superhéroes. ¡No olvides poner una fotografía tuya en el árbol genealógico!*

2) *ORAL :*

a) *Presenta a los miembros de tu familia imaginaria. ¿Quiénes son? y ¿Dónde están? Por ejemplo: Iron Man es mi abuelo paterno. Está arriba a la izquierda. Su mujer es Frida Kahlo, mi abuela paterna. Está arriba, a la izquierda, al lado de mi abuelo.*

b) *Describe el físico de tres miembros de tu familia imaginaria.*

Mise au travail :

- 1) Atelier-brouillon pour construire un arbre généalogique.
- 2) Réfléchir aux personnages qu'ils voudraient mettre dans leur famille imaginaire. Les inscrire dans le brouillon de l'arbre généalogique.
- 3) Lorsque la phase 2 est terminée, commencer à préparer l'oral par écrit, au brouillon en veillant à respecter les étapes.

### 3) Travail à la maison

Préparer le projet final : affiche et oral. Les élèves devront parler sans notes mais ils auront le droit d'avoir devant les yeux l'arbre généalogique qu'ils auront créé et une liste de 10 mots de vocabulaire. Précisions : L'enregistrement oral se fera en salle informatique. Les arbres généalogiques seront ramassés, évalués et affichés dans la salle de classe.

## Séance 12

Enregistrement de l'oral du projet final en salle informatique. La classe est divisée en deux demi-groupes. Pendant qu'un demi-groupe s'enregistre, l'autre demi-groupe joue avec le professeur au jeu *Juego de mesa : La familia*. Ensuite les demi-groupes sont inversés. Cette activité permet de faire une séance générale de *rebrassage* et vérification des connaissances et de clôturer « en jeu » la séquence. Astuce : Le jeu est distribué aux élèves à la fin de la séance, ils le collent dans le cahier et peuvent rejouer à la maison.