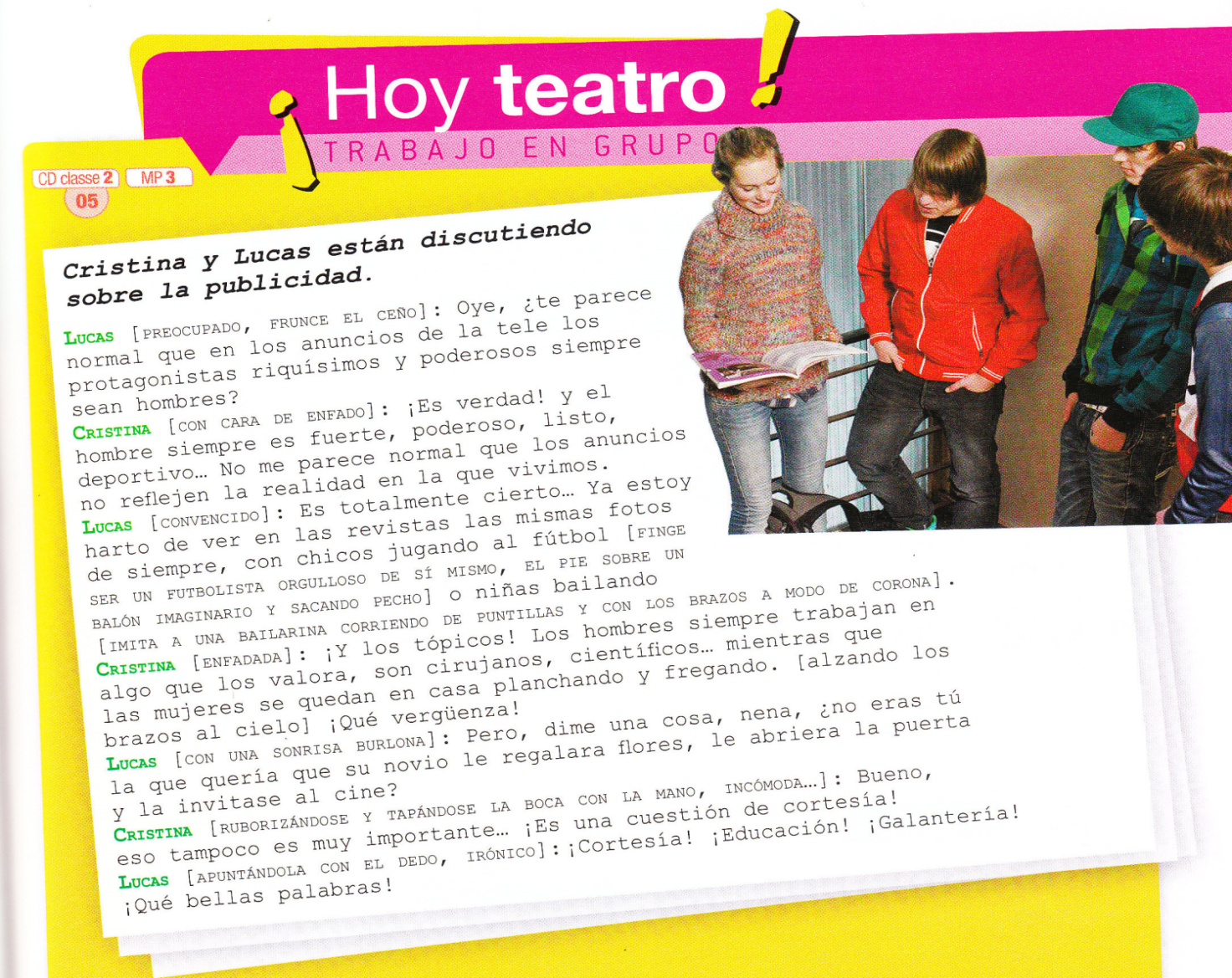
**Discriminación sexista**

**Doc.3 : Hoy teatro**

|  |
| --- |
| **Objectifs culturels : les intérêts du document**  Aborder d’una manière ludique le thème des clichés sur les hommes et les femmes, les préjugés à travers un dialogue théâtral. |
| **Compétences lexicales :**  **Les clichés sur les hommes et les femmes : Los hombres/los chicos** : *riquísimos, poderosos, fuerte, listo, deportivo, jugando al fútbol, trabajan en algo que los valora : son cirujanos, científicos, regalar flores, abrir la puerta a las mujeres, invitar al cine (pagar), la cortesía, la galantería*  **Las mujeres/las chicas** : *bailando, se quedan en casa planchando y fregando, quiere que el hombre le rgale flores, le abra la puerta, la invite al cine, etc.*  **L’expression de sentiments, réactions *:*** *preocupado, frunce el ceño, con cara de enfado, con una sonrisa burlona, incómoda*  **L’expression d’un point de vue (accord, indignation, etc.)** : *¡Es verdad ! Es totalmente cierto, ¡Qué vergüenza!* |
| **Compétences grammaticales :**  **Apports nouveaux :**  **-Emplois du subjonctif** :  **Après un verbe qui exprime un point de vue, un sentiment :**  (no) me parece normal que + subjonctif  Querer que + subjonctif  estar harto(a) de que + subjonctif  **-Le gérondif** (complément de manière)  Siempre # nunca  **Réemplois ;**  L’opposition  Le superlatif |
| **Objectifs méthodologiques : les savoir-faire**  -préparer les élèves à la tâche finale = rédaction du dialogue théâtral (répliques, didascalies, etc.) + mise en voix  -étudier la gestuelle des acteurs  -réinvesir les connaissances |

****

**I-Activités de C.O. et C.E + E.O**

**1.Activités de C.O (faire écouter l’ enregistrement) + compléter avec activités de C.E.**

**Faire écouter l’enregistrement 1 ou 2 fois + réactions des élèves :**

-los personajes : cuántos, quiénes son

-el tema de la conversación, discusión

-apuntar palabras, expresiones que se refieren a los argumentos de cada uno

-el tono de la voz, la entonación = informations sur la mise en voix = didascalies

**Propositions des élèves**

**Distribution du document afin de compléter les informations**

**2.Travail de repérage (C.E.) = Los tópicos hombre/mujer en la publicidad,, los tópicos en las relaciones hombre/mujer :**

**-Los hombres/los chicos** :

-riquísimos,

-poderosos,

-fuerte,

-listo,

-deportivo,

-jugando al fútbol,

-trabajan en algo que los valora : son cirujanos, científicos, regalar flores, abrir la puerta a las mujeres, invitar al cine (pagar), la cortesía, la galantería

**-Las mujeres/las chicas** :

-bailando, s

-e quedan en casa planchando y fregando,

-quiere que el hombre le rgale flores, le abra la puerta, la invite al cine, etc.

**3.Leer las 3 últimas réplicas = Según Lucas, las chicas también son responsables de esta situación (los tópicos). Justifícalo**

A las chicas **les gusta que** sus novios…

Las chicas **quieren que** sus novios….

**II.Etudier la gestuelle des personnages = les didascalies.**

**1) Avant de le faire, demander aux élèves « ¿Qué es una acotación ? y ¿cuál es su función, qué informaciones da?**

**Distribution de la fiche “Lire et représenter un texte théâtral »**

|  |
| --- |
| **Lire et représenter un texte théâtral**  Le texte d’une pièce de théâtre (*una obra de teatro*) est généralement pensé et écrit pour être représenté.  Les indications nécessaires à la mise en scène se trouvent dans **les didascalies** (*las acotaciones escénicas o didascalias*) et/ou dans le dialogue lui-même.  Les didascalies, **entre parenthèses et en italique**, informent le metteur en scène (*el escenógrafo, el director*) et les comédiens (*actores*) sur :  -les mouvements (*los movimientos*)  -les gestes (*los ademanes*)  -les expressions du visage (*las muecas* : les grimaces)  -les voix (*las tonalidades, la entonación de la voz*)  -le décor (*el decorado*)  -les costumes (*el vestuario*)  -les bruitages (l*os ruidos : música, pasos, etc.)*  -l’éclairage (*las luces*)  **La ponctuation** fournit également des informations précieuses car elle marque **le rythme** (pauses nécessaires à la respiration et aux effets dramatiques, flux des répliques) et parfois le ton (interrogatif, exclamatif ou déclaratif) du texte. |

**2) Analizar los gestos de los personajes.**

**Estudiar el sentido de la gestulidad**

**a.Utiliza las acotaciones para definir los diferentes cambios de humor de los personajes**

**Primero Lucas está preocupado (frunce el ceño), luego está convencido y un poco enfadado “estoy harto” y al final burlón e irónico.**

**Cristina empieza estando enfadada (con cara de enfado, alzando los brazos al cielo “¡Qué vergüenza!”), pero al final se siente incómoda (ruborizándose y tapándose la boca con la mano)**

**b.Imagina otras acotaciones diferentes con indicaciones gestuales, la entonación de la voz, etc. que añadan una emoción, sentimiento al diálogo.**

*(On peut proposer cette activité pour tout le dialogue ou seulement pour les 2 dernières répliques)*

**Cristina**: poniéndose nerviosa, tartamudeando

**Lucas** : dándose la vuelta y alejándose de ella.

**III-Expression écrite + E.O.D. (lecture expressive)**

**Travail de groupe (3 ou 4 élèves\*) : Ecrire la suite de l’histoire en rédigeant ± 6 répliques entre Cristina, Lucas et un(e) professeur. Mobiliser les connaissances séquence de la camapgne Evoluciona + dialogue**

*\*2 élèves peuvent se répartir les répliques de Cristina, Lucas ou le professeur*

**Démarche :**

-Formation des groupes + répartition des rôles.

-Temps de préparation afin de se mettre d’accord sur les arguments de chaque personnage,(10 minutes)

-Rédaction des interventions (répliques) en y ajoutant les didascalies pour les émotions et la gestuelle.(20 minutes)

-Lecture expressive du dialogue (2 ou 3 groupes) + avis des autres élèves/gestuelle, la mise en voix, le contenu (pertinence des arguments).

**Travail maison : Préparer la lecture expressive des dailogues**

**Tâche intermédiaire : Ecrire un dialogue sur un cas de discrimination**