



Travailler avec un TBI en EPS : Scénario 2, le commentaire d'images dynamiques.

publié le 23/04/2008 - mis à jour le 15/09/2008

le montage d'une pyramide statique – la réalisation d'une pyramide dynamique (Le TNI des élèves)

Descriptif :

Six scénarii multimédias faisant appel aux APN, camescopes, logiciels vidéo divers sont décrits dans le cadre d'une expérience menée avec des classes de secondes et terminales.

Sommaire :

- Hypothèse de travail
- Ex Constat / objectif
- Description du scénario
- Outils et logiciels couplés au TNI
- Compétences Tice requises
- Résultats subjectifs/ objectifs mesurés avec mes classes
- Commentaires
- Limites

● Hypothèse de travail



Comme le précédent, ce scénario cherche à **dynamiser l'erreur comme facteur d'apprentissage, à renforcer la réussite pour stabiliser des acquis mais il va plus loin**. En s'appuyant sur une vidéo, donc une succession d'images, il prend en compte les divers paramètres qui ont permis soit d'aboutir à un résultat probant soit d'arriver à l'échec.

Bref, **il prend en compte l'authenticité du réel**.

Comme précisé dans la problématique, ce réel est souvent trop complexe pour être appréhendé par un non expert sans être guidé. Il faut donc le simplifier pour lui permettre de trouver des solutions à son niveau puis le recomplexifier d'étape en étape.

La possibilité de réaliser des **arrêts sur image, de jouer une séquence au ralenti ou en accéléré, de jouer en boucle une conduite signifiante** devra permettre à nos élèves de constater l'échec ou la réussite d'une construction, de déterminer le moment où la pyramide est devenue tangente en cas d'échec, de définir la cause réelle de l'échec final et d'y remédier avec une **solution appropriée trouvée sur la base d'échanges de groupe**.

Nous dépassons donc le retour de feed-back posturaux pour entrer dans la gestion des équilibres, des stratégies de montage qui conditionnent la fin de la pyramide.

● Ex Constat / objectif

Les élèves ont constaté que la photo était recevable pour valider une réussite mais qu'elle était insuffisante pour comprendre un échec. **Ils réclament la vidéo** comme moyen de pister les erreurs qui, lors du montage, vont s'accumuler et provoquer l'échec final.

D'autre part, le thème de la séance, orienté sur une mise en scène minimaliste du futur enchaînement, impose **un duo en miroir et un duo dynamique**. Dans la succession des leçons, les exigences croissent pour les binômes en fonction du projet final.

Les élèves ont tendance à interpréter la notion de miroir et la transformer en une simple réalisation statique où seule la photo finale compte pour vérifier que le miroir fonctionne. Il s'agit donc d'explicitier et valider les critères de manière visuelle : **le miroir doit fonctionner dans le temps et dans l'espace** .

En ce qui concerne la **pyramide dynamique, le passage aérien du voltigeur est souvent inesthétique, sa réception problématique**.

Chacun devra identifier s'il s'agit d'un problème lié à la technique de réalisation (saisie inadaptée, placement de base des porteurs et voltigeurs inexacts...) ou s'il s'agit d'un manque de tonicité du voltigeur qu'il doit résoudre de manière plus personnelle.

● Description du scénario

- Les conditions de travail sont identiques au scénario 1 : deux salles juxtaposées, avec ateliers par groupes affinitaires.
- les quatuors ont pour finalité de choisir dans un référentiel codé, et réaliser de manière conforme :
 - le duo en miroir le plus virtuose possible adapté aux capacités des deux binômes
 - deux pyramides dynamiques différentes et les plus virtuoses possible
- lorsqu'ils estiment avoir atteint UN objectif, ils demandent à l'élève dispensé de les filmer
- l'acquisition est réalisée par l'élève dispensé comme dans le scénario 1. Les élèves lancent alors la vidéo, la regardent, la lancent au ralenti quand nécessaire, l'arrêtent quand ils identifient une erreur susceptible faire bouler de neige, l'annotent comme dans le scénario 1 (dans le cas de l'utilisation d'un caméscope, l'acquisition est réalisée en direct mais l'atelier vidéo n'est pas mobile)¹
- **l'oeil doit se fixer sur les critères cités en constat** par rapport au temps du miroir, au passage aérien et à la réception du voltigeur et profite des **fonctionnalités d'arrêt sur image, de ralenti** offertes par VLC (ou Kafféine).
- la capture d'écran annotée est enregistrée (ou non) dans le « scrapbook »



Scénario 2 : Le commentaire d'images dynamiques. (Flash de 1 Mo)



Voici une vidéo Témoin tournée par des élèves lors de la réalisation de ce scénario.

2



Vidéo Témoin Scénario 2 (Flash Video de 16.2 Mo)

● Outils et logiciels couplés au TNI

- un APN avec mode **Vidéo de qualité 640x480 30 i/s au format mpg2** (à rapporter au format DV 720x576) **ou un caméscope avec port firewire** .
- une **carte sdhc de 4 go** (à rapporter à un rush  qui fait en moyenne entre 30 et 100 mo).
- **deux** batteries.
- **acquisition par port usb en léger différé** (une acquisition de ce type dure entre cinq et trente de secondes)
- palette ebeam
- **VLC** : lecteur vidéo multiplateformes aux fonctionnalités avancées



● Compétences Tice requises

- Savoir récupérer des vidéos par un port usb (brancher un câble, laisser faire le logiciel lié au système d'exploitation), valider !
- savoir utiliser l'outil de dessin de la palette ebeam
- savoir utiliser le lecteur de VLC, bouton ralenti et accélération, la liste de lecture, les options de la liste de lecture pour le jeu en boucle
- Niveau de réalisation : Facile .



● Résultats subjectifs/ objectifs mesurés avec mes classes

Comme dans le scénario 1, les résultats sont **spectaculaires**. La correction à un problème est souvent apportée au cours de la même leçon. Et l'impact est important sur la variété des pyramides tentées et réussies. La notion de virtuosité prend tout son sens car les élèves ne papillonnent plus d'une pyramide à l'autre. Lorsqu'ils changent de pyramide, c'est parce que l'objectif est atteint, **le travail superficiel recule**.

Le professeur cesse de répéter la même litanie, et les **évaluations formatives des élèves sont plus dures que les miennes**. Leur seuil de tolérance est moindre comparé au mien.

L'arrêt sur image permet de saisir une réalité non ressentie, non perçue et de se concentrer dessus. La tonicité s'améliore et les pyramides dynamiques sont plus propres, mieux équilibrées.

Assurant mon cours, je n'ai pu assister à toutes les analyses, échanges, négociations qui ont eu lieu au TNI par les différents groupes, mais j'ai pu constater de visu que les solutions mises en oeuvre étaient efficaces et bien justifiées a posteriori.

● Commentaires

Les deux procédures sont viables : acquisition directe avec Dvgrab pour un caméscope à port firewire ou acquisition en léger différé avec port USB. **La mobilité et la légèreté de l'atelier Vidéo liée à la procédure USB est cependant un gros avantage sur le premier procédé pour gérer le temps des élèves, des groupes.**³

Comme pour tout scénario, lors de la première exécution, le professeur explique la procédure Tice attendue, rapportée à l'objectif EPS. Il la démontre avec une vidéo antérieure.

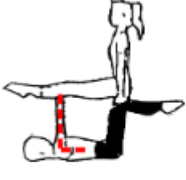
La gestion du temps encore une fois doit souvent être accélérée : **il ne faut pas hésiter à lancer la procédure de film avant que les élèves la demandent sinon cela se termine par un embouteillage au TNI !**

Certains groupes présentent donc leurs duos en miroir en premier, et plus tard les deux duos dynamiques alors que d'autres exposent les deux situations d'un coup.


Ce scénario est recevable pour toute recherche d'appropriation de geste technique. Il a été testé au cours d'un cycle volley où il s'agissait de corriger un plateau de manchette très approximatif au niveau des surface de contact avec une situation de remédiation au mur, fermée, suivie d'une situation ouverte avec appréciation de trajectoire de balle et prise de décision. Il a permis par exemple d'identifier des **problèmes d'angle tronc-jambes responsables de ballon monté au plafond ou en arrière** que le professeur voyait mais que l'élève ne percevait pas ; Et surtout de comprendre pourquoi ce problème que l'élève pensait résolu sans la situation fermée au mur, se reproduisait dans une situation ouverte en réception. La lecture de trajectoire était exacte mais la décision mauvaise : offrir n'importe quelle surface de contact pour sauver la balle plutôt que reculer en position surbaissée pour prendre le ballon dans des conditions optimales et offrir un ballon acceptable pour le passeur.

● Limites



La vidéo invite au spectacle et il est important de bien recadrer les attentes. Le parcours B2I réalisé hors cours grâce à l'extranet permet de recentrer le regard avec un questionnaire pointu qui est lié au thème du cours.

Critères(exemple)	Questions ?
Alignements 	Les bras du porteur et du voltigeur sont-ils tendus? Les jambes du porteur et du voltigeur sont-elles tendues? Les bras du P et V sont-ils alignés à 90 degrés dans la mesure où les tailles sont compatibles? Les angles cuisse-mollets sont-ils à 90°? La tête respecte-t-elle l'alignement de la pyramide?



L'acquisition Vidéo sur port USB est liée à certaines contraintes. Si le léger différé ne pose pas de problème majeur, le codec  du format vidéo de certains APN ou caméscopes SD, caméscope à disque dur, peut être propriétaire et difficile à exploiter dans un logiciel de montage. Il faut alors d'abord les convertir avec un logiciel propriétaire avant de pouvoir les exploiter. Ceci est incompatible avec le temps du cours ou avec le temps de l'enseignant qui prépare ses cours. Or comme nous le verrons dans le scénario suivant, le montage rapide de séquences vidéos issues du cours précédents peut s'avérer plus parlant que n'importe quel discours !

Le choix de l'APN ou du caméscope est donc primordial, je vous renvoie à l'analyse comparative réalisée au chapitre « Bilan matériel ».

- (1) j'ai procédé de manière systématique avec les deux solutions pour comparer leur ergonomie respective ; Pour une acquisition directe, DVgrab sous linux est bien évidemment la référence, je ne connais pas d'équivalent libre sous windows ; En logiciel propriétaire, Dartfish propose cette fonctionnalité.
- (2) Selon votre bande passante la vidéo peut présenter quelques pauses lors du premier visionnage. Vous pouvez utiliser Flashgot , ou Downloadhelper , extensions de Firefox pour la télécharger ; Attention à bien lire le mode d'emploi de Flashgot qui s'appuie sur l'installation d'un logiciel de téléchargement
- (3) Pour bien comprendre les enjeux du choix matériel, reportez-vous à l'analyse comparative de matériel proposée dans l'article Bilan matériel

Document joint

 Fiche d'analyse Extranet (PDF de 215 ko)



**Académie
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**