

**Collège Didier DAURAT -Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI)  
- DANS'EN SLAM- Classes de 4<sup>ème</sup> Mardi 17 Mai 2022  
OBJECTIF ET BASES DU PROJET**

L'Enseignement Pratique Interdisciplinaire « DANS'EN SLAM », concerne trois classes de 4<sup>ème</sup> et relie trois disciplines : - L'Education Physique et Sportive avec la pratique de la danse (M. BEAUCHET, Mme TURPIN)  
- Le Français (Mme DELUBRIAC)  
- L'Education musicale (M. BARBIER)

### **L'objectif de cet EPI et les bases de travail pour la création artistique**

L'objectif de cet Enseignement Pratique Pluridisciplinaire est **de créer et de présenter sur scène une chorégraphie pour 60 danseurs collégiens** via :

- ★ un travail en amont en **Français** : l'étude, en classe, de plusieurs textes relatifs aux thèmes de « L'autre », la discrimination, le harcèlement, l'intégration, la tolérance, l'amitié, l'amour :
  - \* « *Fortune* » de Joseph Paul Schneider
  - \* « *Ces « pas comme nous »* » de M.SZAC, Non à l'intolérance
- ★ En cours de **Français** en Novembre 2021 : l'intervention pendant une journée complète de la slameuse rochelaise Tati Ô. Tous les élèves de 4<sup>ème</sup> sont confrontés à l'exercice d'écriture de slams.
- ★ **Les cours d'EPS** permettent de mettre en mouvement les textes étudiés et les slams écrits en français. L'inspiration se base également sur le clip de Grand Corps Malade « Roméo kiffe Juliette ». Un cycle de danse de 16 leçons pour chacune des classes qui se déroulent entre le mois d'octobre et le mois d'avril.
- ★ Une composition musicale de 9 minutes dédiée à un des 5 tableaux présentés créée par les élèves et leur enseignant d'**Education Musicale**.

### **Les dates de création chorégraphique et artistique, les dates de répétitions et de représentations sur scène :**

**-Vendredi 06 Mai 2022 de 8h35 à 16h45** (Création de la chorégraphie dans le gymnase du collège avec les deux professeurs d'EPS interventions dans la journée de la professeure de Français et du professeur d'Education musicale)

**- Jeudi 12 Mai 2022 de 13h30 à 16h30** (Répétition sur scène à la salle des fêtes de Mirambeau)

**- Mardi 17 Mai 2022 de 9h00 à 20h00 à la Salle des fêtes de Mirambeau :**

\***8h35**: Arrivée des élèves au collège et départ pour la salle des fêtes (Trajet à pieds)

\***9h00-12h00** : Répétition sur scène

\***12h15** : Retour au collège à pieds

\***12h35-13h15** : Repas à la cantine du collège

\***13h15** : Retour à la salle des Fêtes à pieds

\***14h00-15h00** : Représentation devant les élèves du collège (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>)

\***15h15-16h15** : Représentation devant les élèves du collège (5<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)

\***16h45** : Goûter offert par le collège + repos + attente de l'arrivée des parents

\***19h00-20h00** : **Représentation devant les familles** (Entrée payante : 2 euros par adulte, gratuité pour les enfants spectateurs : les bénéfices seront reversés au Foyer Socio-Educatif du collège)

**OUVERTURE**

Annnonce du 1<sup>er</sup> Tableau

Elèves qui lisent le texte en entier  
« FORTUNE »

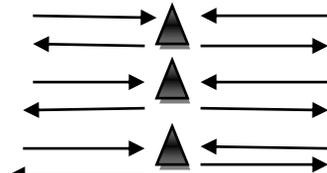
Puis relire  
« Il y a toujours quelque part  
quelqu'un debout devant une porte  
.....(Bruitage de la porte qui  
grince)...ENNEMI

Lien = [Bruitagesgratuits.com](http://Bruitagesgratuits.com)  
(Vue 543)

Sans musique

**TABLEAU 1 « ENNEMI »**

Les groupes enchaînent les entrées et les sorties (Poussées/tombés, balanciers/Tombés)



Aller-retours successifs

Musique : GOTAN PROJECT  
« Santa Maria (Del Buen Ayre)

Les élèves « violentés » restent sur scène à terre pour être montrés du doigt par les lecteurs et humiliés.

**TRANSITION 1**

Référence au texte : « Ces « Pas comme nous »  
Sans musique

Lecture par des élèves ou plusieurs élèves qui disent à voix haute sans texte une phrase chacun :

« Elle n'est pas comme nous,  
Il n'est pas comme nous.  
Pas la même couleur de peau,  
Pas la même religion,  
Pas la même origine...  
Mais aussi pas le même look,  
Pas les mêmes goûts,  
Pas les mêmes manières de parler, de se comporter, de vivre.

Alors on se moque, on montre du doigt, parfois jusqu'au harcèlement.

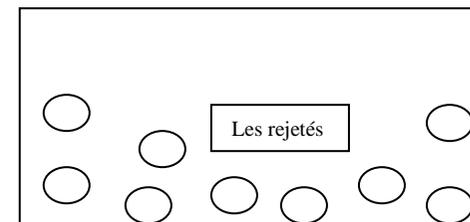
Alors on rejette, on interdit, parfois jusqu'à l'enfermement. »

**FAIRE LE GESTE « MONTRER DU DOIGT »**

**TABLEAU 2 « DISCRIMINATION »**

- 1) 3 groupes de 4OR qui dansent → Chaque groupe rejette 1 ou 2 élèves placés en avant-scène et sort de scène pour laisser la place au groupe de 4<sup>ème</sup> Argent
- 2) 3 groupes de 4AG qui dansent → Chaque groupe rejette 1 ou 2 élèves placés en avant-scène et sort ensuite pour laisser les 4OR danser
- 3) 3 groupes de 4PL → Chaque groupe rejette 1 ou 2 élèves placés en avant-scène

En fin de chorégraphie : il y a 9 groupes de rejetés mis par terre, repliés sur eux-mêmes en avant-scène



Musique : GRANDBROTHERS « Blood Flow (Edit) 2 fois de suite

**TRANSITION 2**

**Suite et fin du Tableau 2 « INTEGRATION »**

Les élèves rejetés sont à terre. Des élèves investissent le plateau en criant : NON.....NON.....NON.....NON  
Ils tournent autour des élèves rejetés qui ont été maltraités et sont désolés, surpris....

\*Des élèves disent : **NON à L'INTOLERANCE** pendant que d'autres marchent avec **un panneau ou banderole** avec inscription NON à l'INTOLERANCE

\*Idem pour : \***NON à La DISCRIMINATION**

- \* NON à LA SEGREGATION
- \* NON à L'ISOLEMENT
- \* NON au REJET
- \* NON à l'ENFERMEMENT

→ Les groupes d'élèves rejetés qui étaient à terre sont relevés les uns après les autres et accueillis dans leur groupe respectif

→ Des élèves pendant ce temps crient et marchent avec panneau

- \***OUI à L'EGALITE**
- \*OUI au PARTAGE
- \*OUI au RESPECT
- \***OUI à L'INTEGRATION**

Tous les élèves sont sur scène et dansent ensemble le refrain qui fait 6x8  
Ils finissent en réalisant tous le geste

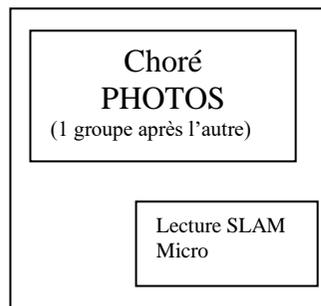
Les élèves disent tous ensemble : **OUI à LA TOLERANCE**

Musique : GRANDBROTHERS «Valentin's Blood Flows »

**TABLEAU 3 « SLAM »**

Les PHOTOS :

**Des groupes se succèdent les uns après les autres en montrant leur chorégraphie sur le thème des photos pendant que d'autres groupes lisent leur Slam en avant-scène**



Musique : Création Vincent Barbier

Thème SAINT GERMAIN Tourist  
« Rose Rouge » avec des voix d'élèves intégrées dans le morceau

**TRANSITION 3**

Elèves qui lisent le texte en entier  
« FORTUNE »

Puis relire  
« Il y a toujours quelque part quelqu'un debout devant une porte  
.....(Bruitage de la porte qui grince)...INCONNU AMI

Lien = [Bruitagesgratuits.com](http://Bruitagesgratuits.com)  
(Vue 543)

Sans musique

**TABLEAU 4**

**« INCONNU / AMI / AMOUR »**

- 2 groupes sur scène qui commencent : 1 danse, l'autre attend et démarre quand le 1<sup>er</sup> se tient les mains pour tomber à terre en arrière
- Puis quand un groupe sort de scène un autre prend sa place de suite
- Ainsi les groupes s'enchaînent et rentrent sur scène comme des vagues

Musique 1: GRAND CORPS MALADE « Roméo kiffe Juliette »

Musique 2 : GRAND CORPS MALADE « Les voyages en train»

-Quand tous les groupes sont passés, 2 duos arrivent avec 4 chaises : Duos avec travail des regards qui se croisent des élèves assis sur chaise et finir par petite danse de la valse. Thème AMOUR  
Lecture du SLAM de Loucas sur l'Amour et la demande en mariage

Musique 2 : JACQUES BREL  
« La valse à mille temps»

**TABLEAU FINAL « ENSEMBLE »**

Entrée progressive des 9 groupes les uns après les autres

Les 9 groupes finissent sur scène

Chorégraphie : Reprise Refrain de 4 x 8  
→ 60 élèves sur scène qui finissent en faisant tous le même geste

Musique : MAREA  
« We've Lost Dancing »

**Collège Didier DAURAT -Enseignement Pratique Interdisciplinaire (EPI)  
- DANS'EN SLAM- Classes de 4<sup>ème</sup> Mardi 17 Mai 2022  
LES COMPETENCES A EVALUER et LIENS AVEC L'INSTITUTIONNEL**

Les Domaines du Socle de Compétences, de Connaissances et de Culture			
	<b>Domaine 1</b> : Des langages pour penser et communiquer <b>Domaine 4</b> : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<b>Domaine 2</b> : Des langages pour penser les méthodes et outils pour apprendre <b>Domaine 3</b> : la formation de la personne et du citoyen	<b>Domaine 5</b> : Les représentations du monde et l'activité humaine
Les OBJECTIFS du PROJET D'ETABLISSEMENT			
	<b>LA REUSSITE</b> : Nourrir l'ambition de tous les élèves	<b>LA RESPONSABILITE</b> : Développer l'éducation à la citoyenneté et adopter un comportement responsable	<b>SOCIALISATION ET COMMUNICATION</b> : Accompagner les élèves dans la construction d'un projet d'orientation pertinent : favoriser l'ouverture sur le monde, enrichir la pratique sportive
<b>EPS</b> <i>Compétences générales</i>	<b>N°1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps</b>	<b>N°3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</b>	<b>N°5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</b>
<b>EPS</b> <i>Compétences travaillées</i>	<i>D1.2 Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe (S'engager corporellement et intentionnellement sur scène pour exprimer des émotions à un public : s'investir pleinement pour partager)</i>	<i>D3.3 Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet (Tenir ses engagements auprès de ses camarades, et de ses professeurs en étant présent à toutes les répétitions (gymnase et scène) et en participant aux 3 représentations sur scène le mardi 17 mai 2022)</i>	<i>D5.2 Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif (Le danseur est capable d'analyser sa pratique sur scène et celle des autres danseurs : respect des placements de chacun des danseurs sur scène, respect des entrées sur scène et des sorties dans les coulisses, mémorisation des chorégraphies, sérieux et concentration sur scène et dans les coulisses, déroulement des différents tableaux sans problème)</i>
<b>Français</b>	<i>D1.1 Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces.</i>	<i>D3 S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.</i>	<i>D1.1, D5 Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.</i>
<b>Français</b>	<i>D1.1, D2, D3 Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</i>	<i>D3 Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres.</i>	<i>D1.4 Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation.</i>
<b>Education Musicale</b>	<i>Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</i>	<i>S'autoévaluer à chaque étape du travail.</i>	<i>Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</i>
<b>Education Musicale</b>	<i>Créer une courte phrase répondant à la thématique du projet et adaptable à la musique choisie (St Germain)</i>	<i>Débatte des choix artistiques (effets sonores) et de la qualité des enregistrements effectués.</i>	<i>Enregistrer au casque la phrase créée, en groupe ou individuellement.</i>

Evaluation EPS → DANSE 4 <sup>ème</sup> EPI « DANS'EN SLAM »		Principe de l'élaboration de l'épreuve et de son déroulement			
<b>COMPETENCE ATTENDUE</b> : Elaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée répondant à des thèmes relatifs à « L'autre » et aux « Relations entre les uns et les autres », en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs. Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir. Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres		<b>→ Déroulement de l'épreuve</b> : Réaliser une chorégraphie par groupe mixte de 5 à 7 élèves basée sur le thème du « Rapport à l'Autre » en lien avec des textes travaillés en Français et sur la composition écrite d'un Slam réalisée par chacun des élèves. La chorégraphie répond à <u>3 exigences de composition</u> : 1) Utilisation de 3 Procédés chorégraphique (unisson, cascade, répétition), 2) Traitement des composantes du mouvement dansé (Corps, espace, temps, énergie, relations), 3) 4 tableaux liés aux textes travaillés : <u>Tableau 1</u> « L'ENNEMI » ; <u>Tableau 2</u> « La Discrimination/L'intégration » ; <u>Tableau 3</u> « SLAMER en Paix » ; <u>Tableau 4</u> « L'AMITIE / L'AMOUR (Inconnu/Ami/Photos) » <b>La 1ère prestation</b> est filmée par l'intermédiaire d'une tablette propice à une connaissance immédiate du résultat pour les danseurs et ainsi à l'amélioration rapide et efficace de leur seconde prestation. La 1ère prestation est appréciée par les autres groupes d'élèves « Spectateurs/Observateurs ». <b>La seconde prestation</b> tiendra compte du retour vidéo et des remarques des « spectateurs/observateurs »			
Choix des compétences	Compétences visées pendant le cycle	Maitrise insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne maitrise
<b>DOMAINE 1</b>  <b>D12. Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe</b>	<b>DANSEUR : Qualité de l'interprétation individuelle 8 pts</b> C33. S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions  <b>AFC1</b> > Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	<b>Le danseur récite difficilement sa danse.</b> Le danseur conserve une motricité usuelle, produit des formes étriquées. Il est centré sur lui-même. Gestes et regard peu précis, sans contrôle, évusif, gêné <b>1 pt</b>	<b>Le danseur récite sa danse.</b> Le danseur investit l'espace, le temps, l'énergie de manière fragile, non assurée  <b>1.5      2      2.5 pts</b>	<b>Le danseur vit sa danse.</b> Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes. Il prend des repères sur les autres. La relation à l'autre est explorée. Il est présent, expressif et concentré.  <b>3      3.5      4      4.5 pts</b>	<b>Le danseur communique.</b> Le danseur produit des formes diversifiées et précises porteuses d'intentions. Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite. Il est interprète. Danseur « habité », précis avec des procédés d'interprétation riches, visibles, pertinents au service du thème. <b>5      5.5      6 pts</b>
<b>DOMAINE 2</b>  <b>D24. Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</b>		Pas d'amélioration visible via le retour vidéo lors de la seconde prestation <b>0 pt</b>	Légère amélioration apportée au niveau de la composition <b>0.5 pt</b>	Amélioration réelle au niveau de l'interprétation collective ou individuelle via le retour vidéo <b>1pt</b>	Améliorations multiples visibles lors de la 2 <sup>ème</sup> prestation : interprétations individuelle et collective <b>2 pts</b>
<b>DOMAINE 2</b>  <b>D23. Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif</b>	<b>CHOREGRAPHE : Qualité de la composition collective 9 pts</b> C31. Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion au public C32. Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation <b>AFC2</b> > Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	Les contraintes de composition demandées ne sont pas respectées. Chorégraphie simple sans propos : Thème absent  → 1 tableau lié au thème <b>0.5/1</b>	Les contraintes de composition demandées sont partiellement respectées. Chorégraphie construite mais le thème n'est présent que quelques fois → 2 tableaux <b>1.5 à 3 pts</b>	Les séquences sont liées entre elles et les contraintes de composition sont exploitées pour servir le propos Chorégraphie construite au service du thème → 3 à 4 tableaux <b>3.5 à 5 pts</b>	La production est rythmée et les choix (espace, procédés, formes...) sont affirmés à travers un fil conducteur permanent et lisible. Chorégraphie expressive, riche et originales, le thème guide la composition. → 4 tableaux traités <b>5.5 à 7 pts</b>
<b>DOMAINE 3</b>  <b>D33. Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat</b>		Des élèves ne s'investissent pas dans le projet <b>0 pt</b>	Peu d'affirmation des élèves dans le projet <b>0.5 pt</b>	Des élèves sont meneurs dans le projet <b>1 pt</b>	Chaque élève a pu apporter des éléments pour nourrir le projet <b>2 pts</b>
<b>DOMAINE 1</b>  <b>D14. Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne</b>	<b>SPECTATEUR : Qualité de l'observation et du jugement 3pts</b> C34. Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique et outils d'observation  <b>AFC3</b> > Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	<b>*Non spectateur</b> : - irrespectueux: parle régulièrement Le spectateur juge une personne au lieu de s'exprimer sur la production <b>0.5 pt</b>	<b>*Spectateur</b> :- parle de temps en temps - N'applaudit pas systématiquement à la fin de la production du groupe -distrain, déconcentré <b>0.75 pt</b>	<b>*Spectateur</b> : - est capable de rester silencieux du début à la fin - est capable d'applaudir à la fin de la prestation même s'il n'apprécie pas la production - distrait pr certains groupes <b>1 pt</b>	<b>*Spectateur</b> : - est respectueux avec tous les groupes - intéressé, à l'écoute, attentif <b>1.5 pts</b>
		<b>*Non Observateur</b> : - Inattentif du début à la fin - Pas sérieux, le jugement est partiel <b>0.5 pt</b>	<b>*Observateur/juge</b> : - Repère quelques procédés chorégraphiques mais de manière non systématique -Communique avec ses camarades en donnant essentiellement le résultat <b>0.75pt</b>	<b>*Observateur/juge</b> : -Sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts, « coups de chapeau », descriptif -Communique avec les danseurs sans donner de réels conseils <b>1pt</b>	<b>*Observateur/juge</b> : -apprécie les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe et peut donner des pistes d'amélioration.  Jugement pertinent avec des conseils constructifs <b>1.5 pts</b>



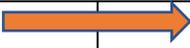
**Collège Didier DAURAT**

**EPI → SPECTACLE SUR SCENE « DANS'EN SLAM » Evaluation FINALE des COMPETENCES en EPS 17 MAI 2022**

		Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise satisfaisante	Très bonne Maîtrise
<b>D1.2 Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe</b>	<b>- Engagement moteur</b>	*Mouvements mimés, imprécis avec utilisation excessive des bras *Gestes très étriqués et appuis très instables (chute possible)  *Mouvements globaux.	*Coordination maîtrisée de gestes simples mais appuis instables *Gestes un peu étriqués et timides  *Utilisation des bras et des jambes.	*Mouvements simples qui s'éloignent du réel et renvoient une émotion. *Mouvements amples. *Utilisation des bras, des jambes et du buste ou de la tête. *Quelques variations d'énergie	*Mouvements précis et originaux qui touchent le spectateur. *Utilisation de tout le corps et de certaines parties du corps comme « déclencheur du mouvement » *Coordinations et dissociations segmentaires variées et originales *Contrastes d'énergie réguliers
	<b>- Engagement émotionnel</b>	*Beaucoup d'hésitations et de gestes parasites. *Des blocages visibles sur scène .... Des Erreurs... *Des trous de mémoires constants. *N'assume pas d'être sur scène, baisse le regard constamment. *Regard fixé sur ses camarades (copie sur eux)	*1 ou 2 hésitations *L'élève récite sa danse mais peut danser sans copier les autres *Son interprétation est confuse mais les trous de mémoires sont moins nombreux et il alterne regard public/ regard sur ses pieds	*Pas d'hésitation.  *L'élève est appliqué, concentré, il capte l'attention du spectateur de façon intermittente	*L'élève est engagé dans son rôle *Son interprétation est convaincante. *Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle
<b>D1.2 Points Engagements moteur + émotionnel</b>		<b>Total points = 2</b>	<b>Total points = 3 à 4</b>	<b>Total points = 5 à 6</b>	<b>Total points = 7 à 8</b>
<b>D3.3 Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet</b>		*Ne s'est pas investi dans le projet artistique, ne s'est pas senti concerné *Absence à toutes répétitions hors scène et sur scène. *Absence aux 3 représentations sur scène devant un public	*S'est investi partiellement dans le projet artistique. A « laissé tomber » ses camarades certaines fois : *Absence à certaines répétitions hors scène et sur scène. *Absence à certaines représentations sur scène devant un public	*S'est investi correctement dans le projet artistique. *Présence à toutes répétitions hors scène et sur scène. *Présence aux 3 représentations sur scène devant un public	*S'est investi sérieusement dans le projet artistique et a fait preuve d'une motivation certaine, d'un engouement prononcé dans le travail collectif *Présence à toutes répétitions hors scène et sur scène. *Présence aux 3 représentations sur scène devant un public
<b>D5.2 Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis d'un spectacle sportif</b>		*Description pauvre et très vague. Pas de moment, ni d'action identifiable  *Absence d'analyse. Formulation des conseils absente	*Utilisation d'un vocabulaire simple et non spécifique à la pratique de la danse  *Description très générale (peu évident d'identifier le moment évoqué)  *Analyse approximative/ Conseil(s) peu perceptible(s)	*Utilisation d'un vocabulaire parfois spécifique à la pratique de la danse (synchronisation/ unisson / temps / espace / énergie / amplitude ...)  *Descriptions de moment(s) facilement identifiable (ex : pendant le tableau 1)  *Formulation de l'analyse claire mais conseil sous-entendu	*Utilisation d'un vocabulaire spécifique à la pratique de la danse (synchronisation/ unisson / temps / espace / énergie / amplitude ...)  *Description de moment(s) très précis  *Formulation de l'analyse claire + conseil(s) d'amélioration identifiable

Collège Didier DAURAT

**EPI → SPECTACLE « DANS'EN SLAM » Evaluation FINALE « ADOPTER UNE ATTITUDE REFLEXIVE SUR SA PROPRE PRATIQUE »**

	1 <sup>ère</sup> Représentation 		2 <sup>ème</sup> Représentation 	
Critères à analyser	CE QUE J'AI FAIT ou VU	CONSEIL(S) POUR AMELIORER LA PRESTATION	CE QUE J'AI FAIT ou VU	CONSEIL(S) POUR AMELIORER LA PRESTATION
<b>Entrée / Sortie</b> des danseurs sur scène <i>(timing/ synchronisation avec la musique)</i>				
<b>Mémorisation</b> de son ou ses passages sur scène				
<b>Synchronisation</b> avec les autres et ou la musique				
<b>Interprétation</b> des émotions ou d'un message				

**Collège Didier DAURAT**

**EPI → SPECTACLE « DANS'EN SLAM » Evaluation FINALE « ADOPTER UNE ATTITUDE REFLEXIVE SUR SA PROPRE PRATIQUE »**

	REPRESENTATION FINALE		<b><u>BILAN PERSONNEL</u></b> :
Critères à analyser	J'ai davantage réussi :	J'ai eu des difficultés sur :	
<b>Entrée</b> des danseurs sur scène <i>(Timing/ synchronisation avec la musique)</i>			1 / Meilleur moment vécu durant le projet : ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Mémorisation</b> de son ou ses passages sur scène			2/ Difficulté(s) rencontrée(s) que j'ai réussi à surmonter durant le projet : ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Synchronisation</b> avec les autres et ou la musique			3/ Si je devais refaire ce projet, quel(s) point(s) est ce que je changerai ? ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Interprétation</b> des émotions ou d'un message			4/ Trois choses que j'ai appris sur la construction d'un spectacle artistique : ..... ..... ..... .....