**CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

|  |  |
| --- | --- |
| **APSA** |  |

**Principes d’évaluation**

* L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage
* L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux
* Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
* Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence
* L’équipe pédagogique spécifie l’épreuve d’évaluation du CCF et les repères nationaux dans l’APSA support de l’évaluation

**Barème et notation**

* L’AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)
* Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts /AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts /AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts /AFL3 = 6 pts

**Choix possibles pour les élèves**

* AFL1 : choix dans la composition présentée
* AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l’évaluation
* AFL3 : le choix des rôles

**Repères d’évaluation des AFL : «**S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

|  |
| --- |
| Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage |
| - L’épreuve - Le cadre de l’épreuve est défini par l’équipe : -  |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation |
| Degré 1 | Degré 2  | Degré 3  | Degré 4  |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | *Coefficient de difficulté (1)* | *Coefficient de difficulté* | *Coefficient de difficulté* | *Coefficient de difficulté* |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique |  |  |  |  |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. |
| S’engager pour interpréter*Engagement corporel**Présence de l’interprète**Qualité de réalisation*  |  |  |  |  |
| Composer et développer un propos artistiqueInventivité |  |  |  |  |

*(1) Les co évaluateurs positionnent l’élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments*

**Repères d’évaluation de l’AFL** « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

**Repères d’évaluation de l’AFL** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |