

Scénario pédagogique - collège -EPS 2017-18

Champ d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Compétence Travaillée : Cycle 4 - 24- Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres

Système d'exploitation : Android

Thèmes : Handicap, aptitude partielle

Objectifs poursuivis et difficulté rencontrée

ENSEIGNER L'EPS À UN ÉLÈVE INAPTE PARTIEL OU APTE PARTIELLEMENT

En tant que professeur d'EPS on se pose souvent des questions pour intégrer, évaluer et motiver les élèves inaptés...

Quels outils pour valider des compétences pour un élève inapte ?

Elève inapte qui est apte seulement à la fin d'une séquence d'Acrosport ...comment l'intégrer dans l'évaluation ?

Cet article propose un scénario permettant de gérer nos élèves inaptés et donne des exemples montrant comment leur faire acquérir des compétences dans le cours d'EPS en utilisant les tice* ?

Un point important à noter est que les tice* peuvent être une réelle plus value dans le cours d'EPS à condition de retenir que ce n'est qu'une aide permettant, entre autre, au professeur d'EPS d'optimiser son enseignement et à l'élève d'améliorer ses acquisitions dans une séquence d'apprentissage...Ces outils se veulent donc au service de l'enseignant mais surtout à celui de tous les élèves.

*technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement

Constats :

Les élèves inaptés* se retrouvent souvent dans nos cours d'EPS sans réelle activité adaptée et surtout ne sont pas évalués alors que l'EPS est une discipline obligatoire.

Les textes nous rappellent que l'inaptitude résulte d'un diagnostic médical.

Le certificat médical est donc obligatoire et ne dispense pas l'élève du cours d'EPS.

L'enseignant doit donc adapter son enseignement aux capacités de chacun et prendre en compte les inaptitudes (précisées par le médecin sur le certificat médical) pour intégrer tous les élèves...

Le cas de l'élève « dispensé »* d'EPS que l'on retrouve en étude au lieu d'être en cours d'EPS devrait donc être rare (cas exceptionnel comme par exemple un élève grippé qui se retrouve 2h à l'extérieur en plein hiver et cette « dispense » sera donnée par le professeur d'EPS après une demande justifiée...).

De même les élèves que l'on retrouve parfois sur un banc (parce qu'ils sont inaptés) doivent être intégrés dans le cours qui sera adapté.

Ce lien permet d'obtenir le certificat d'inaptitude proposé par l'Académie de Poitiers

http://ww2.ac-poitiers.fr/eps/IMG/pdf/CERTIFICAT_MEDICAL_d_INAPTITUDE.pdf

Proposition :

La proposition qui est faite ici part de l'idée que l'élève inapte doit acquérir des compétences pendant le cours d'EPS. L'enseignant doit donc proposer une progression et prévoir des séquences d'apprentissage (comme pour les apprentissages moteurs) qui s'adressent aux élèves inaptes pour qu'ils puissent acquérir des compétences qui pourront être validées dans le cadre du socle commun.

Nous partirons des domaines du socle commun en lien avec les compétences générales visées en EPS pour montrer comment on peut intégrer des élèves inaptes dans un exemple s'appuyant sur l'activité Acrosport en utilisant différents outils s'appuyant sur les nouvelles technologies.

Contextualisation

Discipline	EPS
APSA	ACROSPORT
Niveau de Classe	Cycle 4 / Classe de 3 ^{ème}
Matériel numérique particulier	3 Tablette(s) numérique(s) sous android (ou +) Ordinateur portable <u>Optionnel :</u> Vidéoprojecteur Hootoo
Logiciel utilisé	Hudl ou Quickcoach Powerpoint

Description de l'usage, illustration du dispositif

Ce dispositif s'adresse à l'élève inapte partiel qui ne peut pas pratiquer une activité même de manière adaptée; mais il est valable pour tous les élèves de la classe ...

1. Intégration de données :

Diaporama Powerpoint intégrant :

- des fiches de pyramides classées selon leur difficulté
- les critères de réalisation
- des fiches sur les règles de sécurité
- des vidéos d'experts
- les critères d'évaluations
- les liaisons

(Possibilité de Conversion d'un document power point au format flash avec ispring)

Ou

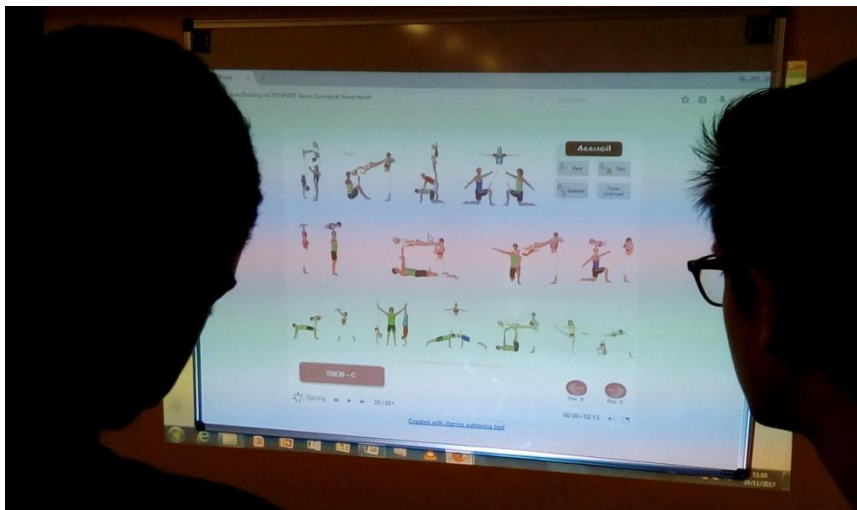
Capsule vidéo (exemple de création faite par Me MENET Professeur EPS avec l'application « MOOVLY » sur le lien suivant :

<https://www.youtube.com/channel/UCQVyCJyWtkOppYQmwYpIDpQ/videos>

L'élève inapte propose, guide pour le choix des PYRAMIDES d'un groupe en utilisant un diaporama projeté sur le mur par vidéoprojecteur portable...



Il définit le niveau de difficulté A,B,C ou D des pyramides choisies avec le groupe grâce aux fiches présentant les pyramides classées par niveau

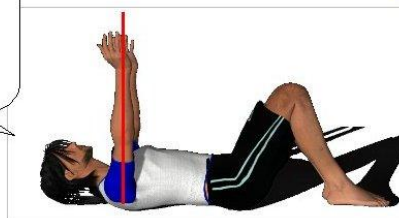


Il peut donner les critères de réalisation, les règles de sécurité...
Et avoir une connaissance du résultat en visionnant la pyramide des élèves filmée ou en proposant une vidéo d'expert intégré dans le diaporama...



JE GARDE LES
BRAS TENDUS

J'ALIGNE
EPAULES,
COUDETS, MAINS



PORTEUR SUR LE DOS

2. Analyse de données avec tablette numérique (sous Android):
L'élève inapte filme avec l'application Hudl technique



Il trace l'alignement segmentaire directement sur l'écran de la tablette et signale les erreurs...

Puis analyse avec ses camarades pour valider ou non la pyramide...

Vérification :
Des alignements segmentaires,
Montage/Démontage
Règles sécuritaires,
Tenue 3s

Avec capture d'écran (cf point 4 «recueil des données »)



3. Comparaison de données :

Comparaison vidéo élève/Expert avec Hudl Technique
ou

Comparaison 1^{er} passage avant ANALYSE analyse et 2^{ème} passage après REMEDIATION
pour éventuellement affiner



4. Recueil de données :

Vidéo des chorégraphies finales ou des pyramides validées pendant le cycle (caméraman avec la tablette) enregistrement sans fil par réseau interne créé par HOOTOO.



Le boîtier multi média Hootoo va donc créer un réseau wifi interne dans le gymnase, le dojo ou la salle de danse...sans point d'accès wifi payant.

Hootoo permet le partage de fichiers (video, musique, fichier word, etc...) en réseau sur les tablettes des élèves et de recevoir des fichiers de toutes les tablettes élèves pour les stocker (sans branchement filaire fastidieux en fin de cours ou à la maison) sur une clé usb ou un mini disque dur externe.

Il faut créer des dossiers pour toutes les classes, chaque activité et éventuellement par élève.

Les vidéos, l'image d'une pyramide sont enregistrées directement sur la clé USB de l'enseignant.

Pour les images créer par l'application android hudl technique ou Quickcoach pour vérifier les alignements segmentaires (par exemple), il suffit de:

- Faire une capture d'écran * (screenshot) qui sera enregistrée automatiquement dans la galerie de la tablette élève.

Cf article site Académie de Poitiers <http://ww2.ac-poitiers.fr/eps/spip.php?article453>

- Ensuite il suffit que l'élève renomme l'image en mettant le nom du groupe avant de l'enregistrer et de donc de l'envoyer via Hootoo sur la clé USB professeur.

* La capture d'écran se fait souvent en appuyant en même temps sur le bouton Marche et le bouton volume ou Home...Mais chaque tablette peut avoir un accès spécifique à la marque...

Objectifs poursuivis par l'utilisation de ce dispositif

Pendant la séance :

L'objectif de ce dispositif est d'aider l'élève inapte à :

- **S'impliquer dans un projet collectif** pour aider ses camarades à construire, réaliser et présenter par groupe de 4 à 5
 - une chorégraphie dynamique grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l'enchaînement, l'impact produit sur le spectateur.
- Aider ses camarades à prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l'aide des pareurs si nécessaire.
- Apprécier objectivement une prestation à partir d'un référentiel donné et faire évoluer un enchaînement en fonction des appréciations portées par l'élève inapte ou l'analyse video collective.

En dehors de la séance :

Classe inversée sur le site du collège par exemple avec :

- Capsule vidéo (Créé avec Moovly)
- Fiche pédagogique (sur la sécurité par exemple)

Compétences de l'élève sollicitées pour participer au dispositif

Les compétences que doivent acquérir les élèves inaptes dans le cycle Acrosport de 3^{ème} sont à placer dans un projet d'EPS. L'équipe des enseignants d'EPS fera des choix pour fixer des priorités (en s'appuyant sur les textes qui régissent la discipline).

Les compétences développées et l'évaluation proposée à l'ensemble des élèves seront adaptées aux élèves inaptes mais appartiennent à un projet global qui s'adresse à l'ensemble de la classe...

Le tableau suivant montre un exemple de choix effectués pour les élèves inaptes sur deux niveaux (5^{ème} et 3^{ème}) permettant de faire apparaître des compétences qui dominent dans un niveau...

Cette dominante aura un impact pédagogique et didactique sur les cycles en fonction du niveau de la classe.

Domaine du socle	Compétence générale	Compétence EPS	Acrosport	
			5 ^{ème}	3 ^{ème}
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	CG2 : S'appropriier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	5. Aider à "Préparer, planifier, se représenter une action avant de la réaliser"	X	
		8.Utiliser les outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres		X
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	9.Respecter, construire et faire respecter règles et règlements	X	
		11.Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat		X
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	CG5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain	17.S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique"	X	
		19.Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive		X

CA 3 : S'exprimer devant les autres













Attendus de fin de cycle	Compétences visées pendant le cycle <i>(Avec adaptation pour les élèves inaptés)</i>	Compétences EPS <i>(voir tableau ci-dessus)</i>	Acrosport <i>(prioritaire)</i>	
			5°	3°
A1 : mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique et /ou acrobatique.	Aider à Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.	(5;8 ;12)		X
	S'engager : maîtriser les risques	(8;9;17)	X	
A2 : participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Guider en connaissant et en utilisant des procédés simples de composition et d'interprétation.	(8 ;11 ;12)	X	
A3 : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.	(8 ;19)		X

Evaluation par compétences de l'élève sollicité et lien avec le socle

Domaine du socle commun	Compétences générales du <u>socle commun</u>	Attendus de fin de cycle	Compétences visées	Compétences en Acrosport
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	CG2 : Utiliser les outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres	A3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	Se mettre au service de l'autre pour lui permettre de progresser	Etre capable d'observer ses camarades pour leur faire un retour constructif qui leur permettra de faire progresser la composition
			Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.	Etre capable de filmer ses camarades avec une tablette et d'analyser la prestation
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	A2 : participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.	Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation	Etre capable d'aider à la composition d'un enchaînement chorégraphié

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
OBSERVATEUR juge	Ne situe pas le niveau de difficulté de la composition ou les fautes d'exécution	Situe le niveau de difficulté de la composition mais pas les fautes d'exécution	Capable de situer la prestation dans un niveau de difficulté. Justifie de manière globale les fautes d'exécution	Situe la prestation du groupe dans les niveaux de difficulté, juge les fautes d'exécution et la valeur artistique et est capable de justifier.
CAMERAMAN analyste	Filme sans cadrer et en bougeant(à contre jour) Analyse et aide inexistante ou rare	Cadre correctement, mais encore des mouvements parasites placement pas toujours pertinent Analyse et aide approximative	Maîtrise placement, cadrage et stabilisation Analyse et aide juste mais partielle Surtout sur la sécurité et les alignements segmentaires	Analyse vidéo et aide constructive Les voies d'amélioration sont pertinentes au niveau Sécuritaire Des critères de réalisation
Chorégraphe	Peu de propositions. Distraction et manque d'attention N'impose pas son point de vue au groupe	Propose quelques idées principalement en rapport à un seul critère parmi : -l'occupation de l'espace -un début/ une fin - les liaisons	Proposition adaptée aux possibilités des élèves du groupe	Proposition adaptée à la musique choisie par le groupe et s'appuyant sur : -l'occupation de l'espace -un début/ une fin - les liaisons - un thème

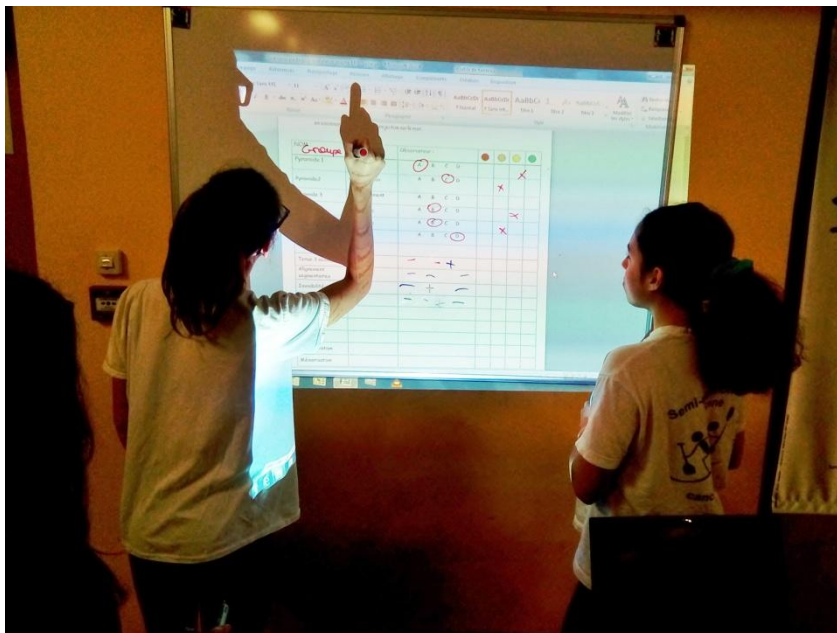
Exemple de fiche de compétences utilisée pour évaluer l'élève inapte (référentiel type LSU)

D 2	Les méthodes et outils pour apprendre				
A3	Juger en restant concentré et en signalant que l'on est prêt				
A3	Juger et connaître les niveaux de difficulté A, B, C et D et valider le niveau de chaque pyramide (en vérifiant sur le diaporama)				
A3	Juger les fautes d'exécution et valider les pyramides : Tenue 3s, alignements segmentaires, voltigeur immobile, chute				
A3	Classer les éléments en famille : Empilements, compensations de masse, statique, dynamique...				
A3	Apprécier la valeur artistique : lien avec la musique, liaisons, concentration, mémorisation, rythme ...				
D 2	Les méthodes et outils pour apprendre				
A3	Filmer concentré et signaler le départ				
A3	Faire le bon choix de cadrage, stabiliser la vidéo en maintenant les coudes au corps, éviter les contre jour...				
A3	Enregistrer la vidéo dans le bon dossier en utilisant le réseau interne (Hootoo)				
A3	Analyser la vidéo en utilisant l'application Hudl technique				
A3	Connaître les critères de sécurité				
A3	Connaître les critères de réalisation				
D3	La formation de la personne et du citoyen				
A2	Le chorégraphe propose des idées et n'impose pas son point de vue				
A2	Aider à composer en facilitant le choix du scénario: déplacements, choix des options de liaisons (artistique, gymnique), début et fin...				
A2	Aider au choix de la musique et utiliser la tablette pour démarrer la musique au bon moment (sono bluetooth)				
A2	Faciliter l' adéquation entre la composition et la musique (rythme)				

Exemple de fiche JUGE utilisée par l'élève inapte avec les TICE

Cet exemple de fiche de juge (document Word) peut être photographiée avec une tablette sur le mur et enregistré directement sur clé USB par wifi (réseau interne créé par HOOTOO) après chaque jugement via la tablette ou l'ordinateur portable...

La fiche peut être projetée par le vidéoprojecteur sur le tableau et ainsi permettre à l'élève d'utiliser la fiche sur la projection (tableau Veleda).



L'enseignant ou l'élève peut remplir la fiche d'évaluation directement sur le tableau avec un marqueur effaçable...

Tous les élèves apprennent les critères d'évaluation en visionnant directement la projection sur le mur et se familiarise avec la fiche de jugement élève.





Le groupe évalué voit son évaluation dès la fin de sa prestation.

environnement directement la projection sur le mur.





NOM	Prénom	Observateur	●	●	●	●
Pyramide 1	Emplacement	A B C D				
Pyramide 2	compensation	A B C D				X
Pyramide 3	Renversement	A B C D				X
Pyramide 4	Dynamique	A B C D				X
Pyramide 5	Dynamique	A B C D				X
Pyramide 6	Libre	A B C D				X
geste marquée						
Tenue 3 secondes	- + + - +					
Alignement segmentaires	-					
Immobilité	+ + + - +					
Gainage	+ + + + +					
Espace						
Liaisons	-					X
Rythme						X
Concentration						X
Mémorisation						X

Exemple de capture d'écran enregistré après une photo du tableau murale.





Les fiches papiers servent ensuite aux juges (élèves) pour l'évaluation individuelle...
Ou éventuellement sur tablette sous Word...

NOM :	Prénom:	Observateur :				
Difficulté		Entourez une lettre	Mettre une croix Pour la maîtrise			
Pyramide 1	<i>Empilement</i>	A B C D				
Pyramide2	<i>compensation</i>	A B C D				
Pyramide 3	<i>Renversement</i>	A B C D				
Pyramide 4	<i>Dynamique</i>	A B C D				
Pyramide 5	<i>Dynamique</i>	A B C D				
Pyramide 6	<i>Libre</i>	A B C D				

EXECUTION

NOM :	Prénom:	Observateur :				
	Mettre un - à chaque non respect					
Tenue 3 secondes						
Alignements segmentaires /Gainage						
Immobilité /Gestes parasites						

VALEUR ARTISTIQUE

NOM :	Prénom:	Observateur :				
Occupation espace						
Liaisons Gymniques* <input type="checkbox"/> Artistiques <input type="checkbox"/>						
Rythme/ Musique						
Concentration /Mémorisation						
Début/Fin						

* Mettre une croix dans le carré

Avantages apportées par l'utilisation des TICE

Pour le prof

Enregistrement de l'évaluation centralisé sur un support numérique par wifi sans connexion.

Des données recueillies sans manipulations à la fin du cours

La transmission aux élèves des contenus d'enseignement est plus efficace.

Pour l'élève

Enregistre leurs productions d'un cours à l'autre

Ateliers autonomes s'appuyant sur des outils proches de leur quotidien.

Les plus-values de l'usage

Pour l'élève	Pour l'enseignant	Pour l'élève et l'enseignant
Connaissance du résultat immédiate	Peut s'occuper des élèves en difficulté	L'enseignant est sûr que tous les élèves sont pris en compte
Se sent acteur de ses apprentissages	Remédiation plus efficace	Les critères de réalisation sont connus de tous
Augmentation de la motivation	Évaluation formative et formatrice	La sécurité est mieux assurée
Assure des rôles sociaux		Les critères d'évaluation sont connus maîtrisés par tous
Se met plus facilement en projet		Continuité pédagogique tout le long du cycle

Les freins repérés

L'achat des tablettes peut être coûteux

La gestion du matériel (recharge des tablettes, installation des applications, création compte google EPS, etc...)

Le partage du matériel entre collègues

Utilisation intensive des élèves peut amener à des détériorations de matériel

Les solutions envisagées pour lever les freins

Anticiper la dépense dans le budget de l'établissement en construisant un projet solide

Désigner un responsable TICE dans l'équipe EPS

Prévoir une station de recharge et de stockage des tablettes (+ bureau sécurisé avec armoire fermée à clé)

Prévoir planning d'utilisation des tablettes entre collègues

Prévoir une charte d'utilisation par les élèves

Acheter des housses de protection

Auteur de l'article

Laurent Blanchard
Collège Joliot Curie / Vivonne