



# Ce que je fais t'intéresse : JE MUTUALISE.

## **CONTRIBUTION de la SEGPA G. Clemenceau à Cerizay 79140** **- Enseignement professionnel - MPi - Métallerie**

### **Intitulé de l'action**

**Inclure l'évaluation dans une démarche globale de Projet :**  
**le projet TAG "le Tagueur"**  
**De la conception à l'exposition du travail**

### **Intérêt de la démarche**

Poursuivre cette année encore l'embellissement de l'espace de vie que constitue la cour du collège en agrémentant notre lieu d'expression artistique, déjà bien connu, d'une nouvelle œuvre et animer par cela, un des axes du projet d'établissement : **vivre ensemble au collège**. Pour se faire, faire naître une idée et la mettre en forme pour en exposer le résultat voilà ce à quoi les élèves ont répondu ; **être créatif**.  
L'intérêt premier réside dans la toute première étape pour laquelle l'élève est impliqué physiquement dans la recherche du sujet d'étude amenant l'équipe à se confronter aux exigences de la qualité du travail individuel dans et pour le collectif.  
L'intérêt second est de mettre en pratique la Liaison Classe-Atelier avec la collègue des arts plastiques pour ce qui est de la création de chaque TAG à imaginer par chacun des élèves.

L'ouvrage exposé avant sa mise en place définitive



### **Commentaires :**

#### **- Définir et concevoir l'ouvrage :** Doc 1 "il recouvre les 4 points de ce chapitre"

- \* Rechercher les attitudes à rendre pour représenter le personnage ;
- \* Etudier les solutions possibles ;
- \* Faire évoluer les intentions initiales pour choisir et décider ;
- \* Effectuer son relevé de pièces, relatif aux partages des tâches ;

#### **- Mettre en œuvre des pratiques conjointes :**

- \* Conformer la matière selon son modèle sur papier à l'échelle 1 ; Doc 2
- \* Contrôler et corriger sa production pour valider chaque pièce ;
- \* Produire des ajustages et des assemblages de grande qualité ;
- \* Respecter les échéances du plan collectif de travail ; Doc 3
- \* Créer et peindre un décor personnalisé ; Doc 2
- \* Appliquer les consignes de finition ; se sensibiliser à la qualité de présentation de l'ouvrage...

#### **- Evaluer la production, en cours et en fin de réalisation :**

- \* L'élève se fixe un objectif à atteindre pour une tâche précise : la conformation à froid ; Doc 4
- \* L'enseignant positionne les compétences du S3C liées aux acquis de formation pré annoncés ; Doc 5
- \* L'équipe des élèves établit des bilans collectifs de chaque période. Docs 6 et 7
- \* L'équipe participe à la pose de l'ouvrage Doc 9 et à la cérémonie d'inauguration : chacun son rôle. Doc 8

S3C = Socle Commun de Connaissances et de Compétences

### **Supports pédago-médiatiques utilisés et/ou support TICE**

La rétroprojection de photos pour fixer les lignes constructives du personnage "TAGUEUR".  
Le reportage photographique pour apprécier l'avancement des étapes du projet et produire un document final. Doc 2

### **Lien(s) pour correspondance :**

Adresse : [daniel.satony@ac-poitiers.fr](mailto:daniel.satony@ac-poitiers.fr) ou [daniel.satony@orange.fr](mailto:daniel.satony@orange.fr)

College -SEGPA G. Clemenceau, 23 rue des voûtes  
79140 CERIZAY - 05.46.80.57.97-

### **Fichiers joints :**

Précisez OUI ou NON ; **OUI** si OUI, joignez vos documents

- Mettre en situation le personnage à reproduire ; étudier la faisabilité des formes et des lignes Doc1
- Conformer selon un plan de tâches et peindre son sujet personnalisé du décor Doc2
- Communiquer un état d'avancement et des consignes de travail au moment du changement d'atelier Doc3
- **EVALUER** : Anticiper sa note Doc4 – Se positionner dans un plan de travail Doc5 – S'identifier dans un bilan Doc6,et Doc7
- Participer aux étapes de pose et d'inauguration Doc 8 et Doc9 *diaporama* mis en ligne sur le site du collège

**Pour une publication sur le site EGPA, vous pouvez envoyer votre fiche complétée (en fichier joint) à l'adresse suivante :**

**[Angelo.raffele@ac-poitiers.fr](mailto:Angelo.raffele@ac-poitiers.fr)**