



Mathias Charton, Un air de Bach

publié le 14/02/2020

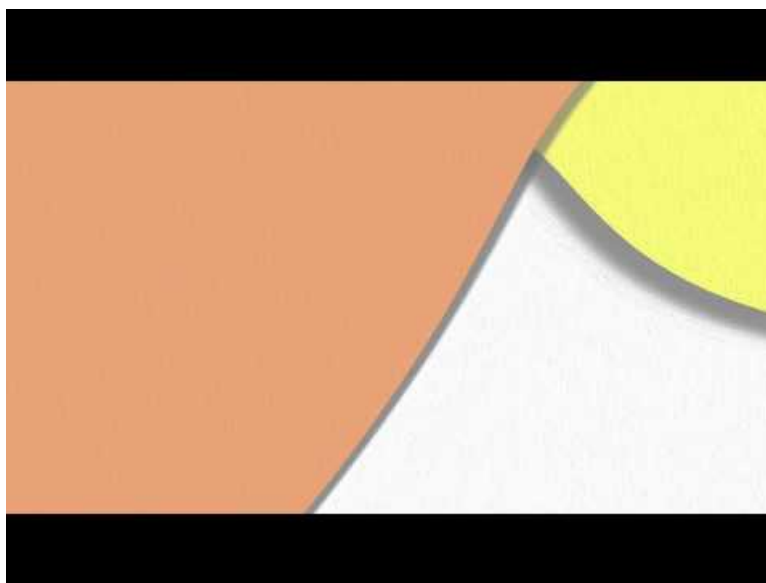
Descriptif :

Mathias Charton propose en janvier 2020 la mise en chanson du célèbre "Air" de la Suite pour Orchestre n°3 en Ré Majeur (BWV 1068) du compositeur de la Passion selon Saint-Jean.

Sommaire :

- Présentation de la séquence
- Objectifs pédagogiques
- Niveau(x) concerné(s)
- Compétences du socle
- Notions et compétences

[Accéder à la ressource](#)



Charton, Mathias | Un air de Bach | Guide voix Tutti (Video Youtube)

● Présentation de la séquence

Compositeur : Jean-Sébastien Bach

Année de composition : 2020

Paroles : Français - Auteur : Colette Mourey

Durée : 2'45

Niveau de difficulté : 3 (assez facile) - Tonalité : Ré Majeur - Cadre temporel : 4/4 - Tempo : noire = 36

Nomenclature vocale : Soprano, Alto - Accompagnement : Piano

Répertoire : Musique savante | Sonate pour piano - Programmation : Compétition, Concert, Festival

● Objectifs pédagogiques

- ▶ Polyphonie simple à deux voix
- ▶ Appropriation d'une œuvre du répertoire savant romantique
- ▶ Développer les six piliers de la belle voix

● Niveau(x) concerné(s)

- Cycle 3
- Cycle 4

● Compétences du socle

- domaine 1.4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- domaine 5.3 : invention, élaboration, production d'objets culturels

● Notions et compétences

- mettre en œuvre un projet musical collectif ou individuel (éducation musicale cycle 4)
- références artistiques et œuvres musicales (éducation musicale cycle 4)
- repères techniques et culturels (éducation musicale cycle 4)
- postures de créateur, d'interprète, d'auditeur (éducation musicale cycle 4)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.