



Oldelaf, Si on chantait

publié le 14/02/2020

Descriptif :

"Si on chantait" est une chanson qui permet de chanter en utilisant de nombreux timbres, afin de faire découvrir aux élèves les différentes possibilités d'utiliser la voix, de façon ludique.

Sommaire :

- Présentation de la séquence
- Objectifs pédagogiques
- Niveau(x) concerné(s)
- Compétences du socle
- Notions et compétences

[Accéder à la ressource](#) ↗



Et si on chantait (Video Youtube)

● Présentation de la séquence

Compositeur : Oldelaf et Mr. D

Année de composition : 2009, dans l'album "Dernière chance d'être disque d'or"

Paroles : Texte en français.

Durée : 4'

Niveau de difficulté : 2 (assez facile) - Tonalité : Sol m, possibilité d'ajuster à Mi m - Cadre temporel : 4/4 - Tempo : noire = 80

Nomenclature vocale : Soprano - Accompagnement : Bande son, piano ou ensemble instrumental guitare, basse, piano, percussions.

Répertoire : Chanson française- Programmation : Compétition, Concert, Festival

● Objectifs pédagogiques

- Polyphonie simple à deux voix

- ▶ Voix de tête
- ▶ Développer les cinq piliers de la belle voix
- ▶ Soutien vocal pour des notes longues
- ▶ Ecoute et justesse

● Niveau(x) concerné(s)

- Cycle 3
- Cycle 4

● Compétences du socle

- domaine 1.1 : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- domaine 1.4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- domaine 3.1 : expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- domaine 3.4 : responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative
- domaine 5.3 : invention, élaboration, production d'objets culturels

● Notions et compétences

- mémoriser un chant appris par imitation (éducation musicale cycle 3)
- reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique (éducation musicale cycle 3)
- interpréter un bref moment de chant en solo (éducation musicale cycle 3)
- interpréter un chant avec expressivité (éducation musicale cycle 3)
- polyphonie (éducation musicale cycle 3)
- paramètres du son et exploitation musicale (éducation musicale cycle 3)
- écoute et respect de points de vue musicaux d'autrui (éducation musicale cycle 3)
- formes et structures musicales (arts plastiques cycle 3)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.