Edwin Hawkins, Oh Happy Day

publié le 30/09/2019 - mis à jour le 13/02/2020

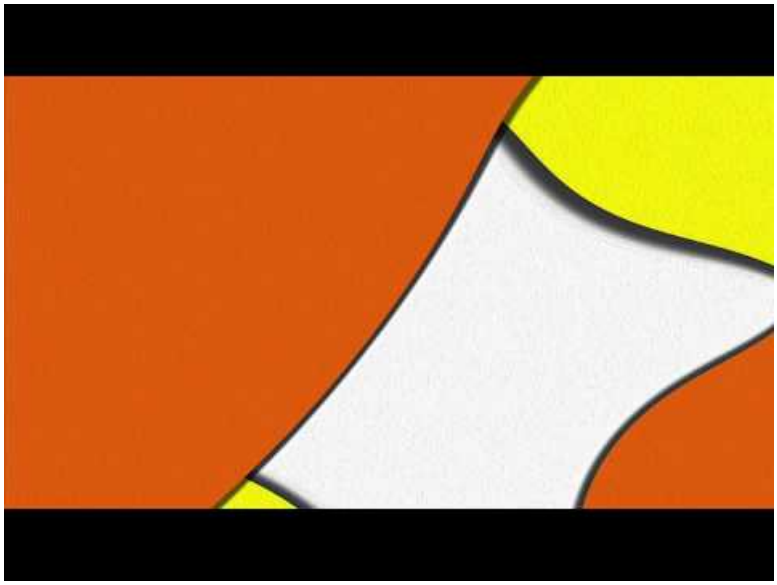
Descriptif :

L'histoire de cette chanson incontournable du répertoire gospel démarre au 18ème siècle avec la création d'un cantique sur le thème de l'amour traditionnel et la fraternité.

Sommaire :

- Présentation de la séquence
- Objectifs pédagogiques
- Niveau(x) concerné(s)
- Compétences du socle
- Notions et compétences

Accéder à la ressource



Hawkins, Edwin | Oh Happy Day | Guide voix Tutti (Video Youtube)

Présentation de la séquence

Compositeur : Edwin R. Hawkins (né en 1943)
Année de composition : 1967
Paroles : Texte religieux en langue anglaise de Philip Doddridge
Durée : 3'00
Niveau de difficulté : 3 (assez difficile) - Tonalité : Fa majeur/Sol majeur / Lab majeur - Cadre temporel : 4/4 - Tempo : noire = 112
Nomenclature vocale : Soprano, Alto, Baryton (ad libitum) - Accompagnement : Piano
Répertoire : Gospel - Programmation : Compétition, Concert, Festival

Objectifs pédagogiques

- Polyphonie à deux/trois voix
- Développer la voix de tête

- Développer les cinq piliers de la belle voix
- Tenir une partie soliste

Niveau(x) concerné(s)

- Cycle 4

Compétences du socle

- domaine 1.4 : comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- domaine 4.3 : responsabilités individuelles et collectives
- domaine 5.3 : invention, élaboration, production d’objets culturels

Notions et compétences

- mettre en œuvre un projet musical collectif ou individuel (éducation musicale cycle 4)
- repères techniques et culturels (éducation musicale cycle 4)
- musique, esthétique et contexte (éducation musicale cycle 4)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.