



Panis Angelicus, César Franck

publié le 11/03/2019 - mis à jour le 13/02/2020

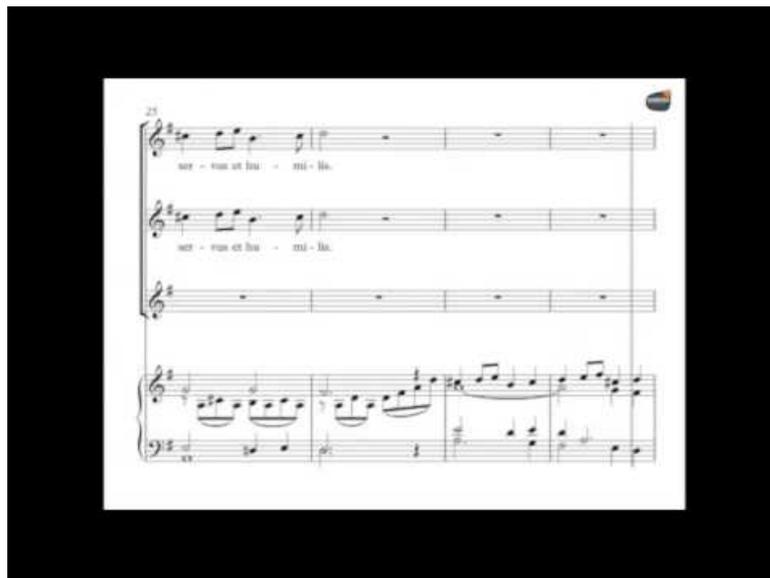
Descriptif :

En 1872, César Franck arrangea l'hymne pour ténor, orgue, harpe et violoncelle en l'incorporant dans sa Messe à trois voix op. 12.

Sommaire :

- Présentation de la séquence
- Objectifs pédagogiques
- Niveau(x) concerné(s)
- Compétences du socle
- Notions et compétences

[Accéder à la ressource](#) ↗



Franck, César - Panis Angelicus - Guide Voix - Tutti (Video Youtube)

● Présentation de la séquence

Compositeur : César Franck (1822-1890)

Année de composition : 1860

Paroles : Texte sacré en latin

Durée : 3'00

Niveau de difficulté : 3 (assez difficile) - Tonalité : Sol majeur - Cadre temporel : 4/4 - Tempo : noire = 76

Nomenclature vocale : Soprano 1, Soprano 2, Alto - Accompagnement : Piano ou Orgue

Répertoire : Chant sacré- Programmation : Compétition, Concert, Festival

● Objectifs pédagogiques

- ▶ Polyphonie simple à deux voix
- ▶ Voix de tête

- ▶ Développer les cinq piliers de la belle voix
- ▶ Soutien vocal pour des notes longues

● Niveau(x) concerné(s)

- ▶ Cycle 3
- ▶ Cycle 4

● Compétences du socle

- ▶ domaine 1.2 : comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale
- ▶ domaine 1.4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- ▶ domaine 2.2 : coopération et réalisation de projets
- ▶ domaine 2.4 : outils numériques pour échanger et communiquer

● Notions et compétences

- ▶ mettre en œuvre un projet musical collectif ou individuel (éducation musicale cycle 4)
- ▶ hauteur (éducation musicale cycle 4)
- ▶ phrasé (éducation musicale cycle 4)
- ▶ timbre (éducation musicale cycle 4)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.