

DISPOSITIF INNOVANT - CLASSES CHANTANTES

ACADÉMIE DE POITIERS – ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

MATHIAS CHARTON - IA-IPR EMCC - ACADÉMIE DE POITIERS



LE CHŒUR AU CŒUR DU SOCLE COMMUN

ABORDER L'ENSEMBLE DES DOMAINES DU SOCLE COMMUN ET DU PROGRAMME D'ÉDUCATION MUSICALE PAR LA PRATIQUE CHORALE

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

- Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- La règle et le droit
- Réflexion et discernement
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Démarches scientifiques

- Conception, création, réalisation d'objets et systèmes techniques
- Responsabilités individuelles et collectives

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- L'espace et le temps
- Organisation et représentation du monde
- Invention, élaboration, production d'objets culturels

UNE PRATIQUE VOCALE RÉGULIÈRE ET DENSIFIÉE

UNE MISE EN ŒUVRE FLEXIBLE

LA CONSTITUTION DE LA CLASSE CHANTANTE

HYPOTHÈSE N°1

- La réunion de deux classes existantes et définies par le jeu des options permet de dégager deux heures d'enseignement d'éducation musicale. (Pas de moyens supplémentaires pour l'établissement)
- Les élèves choisissent cet enseignement ou projet de classe.
- Nécessité pour le chef d'établissement de mettre ces deux classes en barrette.
- Possibilité de réunir une classe de 6^e et une classe de 5^e
- Possibilité ensuite de réunir une classe de 4^e et de 3^e dans la suite du dispositif.
- Si le professeur le désire, possibilité de faire cela à terme avec toutes les classes d'un établissement.

LA CONSTITUTION DE LA CLASSE CHANTANTE

HYPOTHÈSE N°2

- Constitution sur un ou plusieurs niveaux d'un groupe d'élèves volontaires pour participer à ce dispositif.
- Ces élèves sont dispensés de cours d'éducation musicale. Cela décharge les classes existantes et permet de les réunir. Ainsi on dégage à nouveau des heures de cours sur les moyens existants.
- Cette hypothèse peut s'associer aux moyens des futurs dispositifs pour la chorale, permettant ainsi d'augmenter le nombre d'heures d'enseignement.
- La difficulté sera la mise en barrette des différentes classes pour le chef d'établissement.

LA RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS DANS LA SEMAINE

- La régularité des enseignements sera gage de réussite et de progrès.
- L'idéal est de diviser par trois ou quatre séances le nombre d'heures destiné à ce dispositif.
- Si deux heures sont allouées au dispositif, il est possible de faire 4 séances d'une demi-heure. Ces séances peuvent être placées en M4 ou S1 dans l'emploi du temps.
- Si vous dégagez quatre heures, cela fera 4 séances d'une heure.

LE CONTENU D'UNE SÉANCE TYPE

- Routine d'accueil (échauffement vocal)
- L'atelier du jeune chanteur (appropriation du langage musical, lecture à vue)
- L'étude du répertoire (travail des œuvres par la voix)
- L'évaluation (documents d'accompagnement en cours d'élaboration)

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

LA PRATIQUE CHORALE COMME FACTEUR DE RÉUSSITE SCOLAIRE

DES PROPOSITIONS D'ÉCHAUFFEMENT VOCAUX



TITRE : L'ATELIER DU JEUNE CHANTEUR *Chaque chapitre est illustré par une image.*

Chapitre 1 (1/1) - La posture du chanteur

But 1 - Poser le corps en équilibre sur la colonne vertébrale.

But 2 - Apprendre à respirer en utilisant le diaphragme et le ventre.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 4 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 2 (2/1) - Les dérivés

But 1 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 2 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 3 (3/1) - La posture du chanteur

But 1 - Poser le corps en équilibre sur la colonne vertébrale.

But 2 - Apprendre à respirer en utilisant le diaphragme et le ventre.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 4 (4/1) - Les dérivés

But 1 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 2 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

TITRE : L'ATELIER DU JEUNE CHANTEUR *Chaque chapitre est illustré par une image.*

Chapitre 1 (1/1) - La posture du chanteur

But 1 - Poser le corps en équilibre sur la colonne vertébrale.

But 2 - Apprendre à respirer en utilisant le diaphragme et le ventre.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 2 (2/1) - Les dérivés

But 1 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 2 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 3 (3/1) - La posture du chanteur

But 1 - Poser le corps en équilibre sur la colonne vertébrale.

But 2 - Apprendre à respirer en utilisant le diaphragme et le ventre.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 4 (4/1) - Les dérivés

But 1 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 2 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

TITRE : L'ATELIER DU JEUNE CHANTEUR *Chaque chapitre est illustré par une image.*

Chapitre 1 (1/1) - La posture du chanteur

But 1 - Poser le corps en équilibre sur la colonne vertébrale.

But 2 - Apprendre à respirer en utilisant le diaphragme et le ventre.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 2 (2/1) - Les dérivés

But 1 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 2 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 3 (3/1) - La posture du chanteur

But 1 - Poser le corps en équilibre sur la colonne vertébrale.

But 2 - Apprendre à respirer en utilisant le diaphragme et le ventre.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

Chapitre 4 (4/1) - Les dérivés

But 1 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 2 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

But 3 - Apprendre à chanter en utilisant la voix et le souffle.

UN RÉPERTOIRE VIVIER

<https://mathias-charton.canoprof.fr/chain/web/u/pub/026bxAi1MWs7QBC2MptwXu/OSREF5/9MGJI4/3F13KL/JEGVQQ/3S/web/index.xhtmll>