

	Niveau : Quatrième	Séquence numéro : Choisissez un élément.
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur 	
Question transversale : Illustrations musicales de la guerre.		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée 	Situation(s) d'évaluation : Collective pour moitié de la note sur la participation de tous dans la classe sur tout le chant, et individuelle pour l'autre moitié sur un couplet/refrain
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> Comparer une musique à une autre Distinguer, identifier et situer un style de musique caractéristique d'une époque 	Situation(s) d'évaluation : Test écrit avec écoutes d'œuvres de la renaissance, baroque et romantique.
	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Bruit ou musique ? La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte) 	Situation(s) d'évaluation : Test écrit : reconnaissance du matériel sonore (densité sonore).
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo) En variant l'instrumentation et l'orchestration Accentuation 	Situation(s) d'évaluation : Test écrit : placer des nuances et accents sur une des écoutes.
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément. 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément. 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
Œuvre de référence : Clément Janequin (Bataille de Marignan)		Projet musical : Georges Brassens : La guerre de 14-18 Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson du patrimoine ancien
Compétences associées	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément. 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément. 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément. 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> En installant un ordre par motifs 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
Vocabulaire :		

Imitation, onomatopées, bruit, son, clavecin, solistes/choeurs	
Œuvres complémentaires : Jean-François Dandrieu : 1er ordre Les caractères de la guerre : la charge, la mêlée Piotr Illytch Tchaikovsky : Ouverture 1812 Version avec chœurs + interprétation Swingle Singers	
Socle commun : <ul style="list-style-type: none"> La maîtrise de la langue française 	B2i : <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément.
Histoire des arts : La bataille d'Ucello. Thème transversal : L'oeuvre d'art et la mémoire Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite de la Renaissance Description complémentaire : Cliquez ici pour taper du texte.	
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Janequin : La bataille : texte et enregistrement version de l'ensemble Clément Janequin,	
Auteur : collectif@ac-Poitiers.fr	