


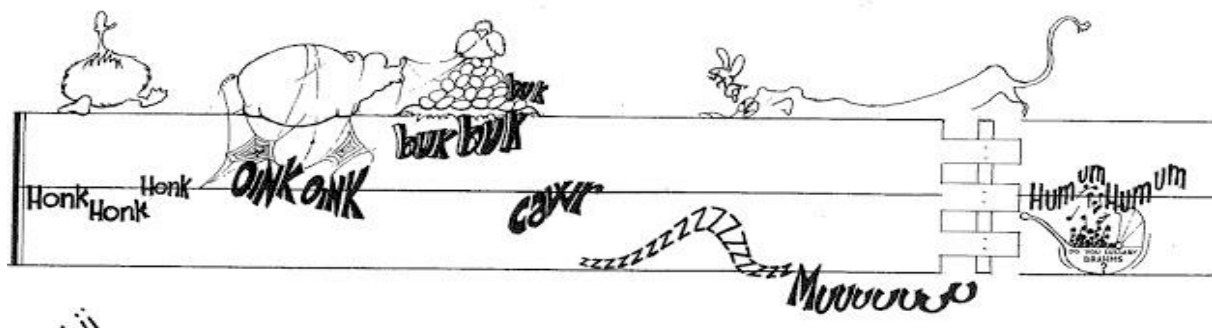
Interprète	Cathy Berberian (1925 - 1983)	<p>Cantatrice américaine d'origine arménienne est née en 1925 et décédée en 1983. Elle a été mariée au compositeur Luciano Berio dont elle fut l'interprète privilégiée.</p> <p>Elle allie un répertoire très varié allant de Monteverdi aux compositions les plus contemporaines, grâce à sa voix très étendue et flexible, à un sens de la mise en scène excentrique.</p> 
Titre de l'œuvre	Stripsody	
Genre musical	Œuvre pour voix seule	
Époque	Époque contemporaine	

Stripsody a été créé en 1966 par **Cathy Berberian**. Les illustrations de la partition sont de Roberto Zamarin. Cette œuvre n'a pas de sens. Les dessins se suivent sans raconter une histoire.

Le titre est la contraction de « Strip » (comic strip = bande dessinée) et Rhapsody (une forme musicale assez libre).

Il s'agit d'une œuvre a cappella pour voix de femme.

La partition présente 3 lignes : aigu - médium - grave



Cette œuvre joue sur les différents paramètres du son :

Hauteur Des sons aigus, médium ou grave	timbre des instruments, des voix
Intensité Des sons piano, mezzo-forte ou fort p/ mf / F	durée Dans cette œuvre, il n'y a pas de pulsation

Qu'entend-on ?

Des animaux	Vaches, poules, chat, chien, cochon, moustiques
Des objets	Pendule, porte, mobylette, armes, avion, flèches, radio
Des personnages	Tarzan, une petite fille, une femme
Des instruments ou extraits d'œuvre	le trombone, un extrait d'opéra, un extrait d'une chanson des Beatles, une berceuse
Des actions	marcher, avaler, frapper à la porte, chanter, soupirer, embrasser, pleurer...

Comment utilise-t-elle sa voix ?

Mode de jeux	parler, crier, chanter, fredonner, chuchoter, murmurer, soupirer, rire...
Registre	Elle varie la hauteur : Grave, médium, aigu
Nuances	Elle varie l'intensité. Faible : Piano / Moyennement fort : Mezzo-forte / Fort : Forte
Timbre	Voix de femme aiguë



Comic Strip

Serge Gainsbourg

Viens petite fille dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des WIP !
Des CLIP ! CRAP ! des BANG ! des VLOP ! et des ZIP !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

J'distribue les swings et les uppercuts
Ça fait VLAM ! ça fait SPLATCH ! et ça fait CHTUCK !
Ou bien BOMP ! ou HUMPF ! parfois même PFFF !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Viens petite fille dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des WIP !
Des CLIP ! CRAP ! des BANG ! des VLOP ! et des ZIP !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Viens avec moi par-dessus les buildings
Ça fait WHIN ! quand on s'envole et puis KLING !
Après quoi je fais TILT ! et ça fait BOING !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Viens petite fille dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des WIP !
Des CLIP ! CRAP ! des BANG ! des VLOP ! et
des ZIP !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

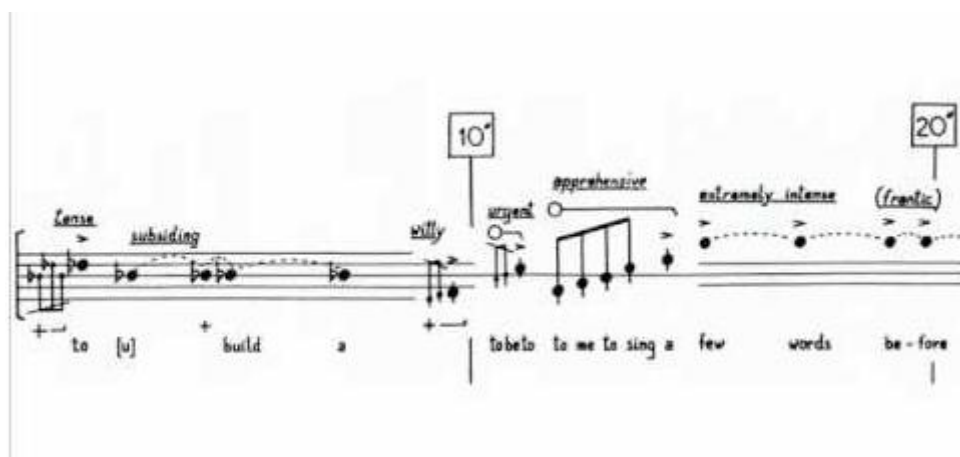
N'aie pas peur bébé agrippe-toi CHRACK !
Je suis là CRASH ! pour te protéger TCHLACK !
Ferme les yeux CRACK ! embrasse-moi SMACK !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZZZZ !

Titre de l'œuvre	Sequenza III - 1966	
Compositeur	Luciano Berio 	Pianiste de formation, Luciano Berio est contraint d'arrêter ses activités d'instrumentiste suite à une blessure. Il rencontre Cathy Berberian, qu'il épouse en 1950. Il compose de nombreuses œuvres électro acoustiques et se distingue aussi par le caractère expérimental de ses œuvres. Il cherche ainsi à repousser le potentiel des instruments, dont la voix.
Genre musical	Œuvre pour voix soliste	
Epoque	Epoque contemporaine - 20 ^{ème} siècle	

Codage de la partition :



La Sequenza III (1966), œuvre composée en 1966 pour voix de femme, sur **un poème de Markus Kutter**. La partition décline une succession d'actions vocales où **alternent la voix parlée et la voix chantée**.

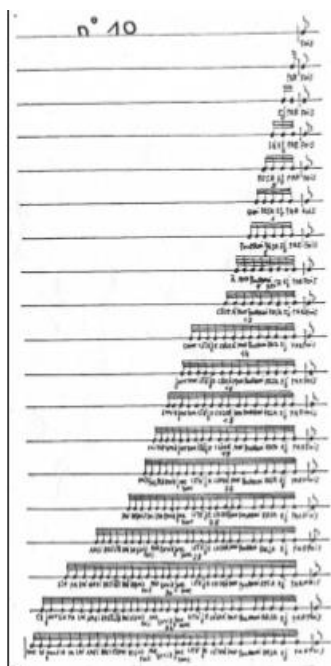
La Sequenza III aboutit à une négation du langage ; on perd la compréhension du « texte ». Berio se sert de mots inventés, de rires, de claquements de langue, de bruits de bouche, d'onomatopées.



GEORGES APERGHIS
(1945-)
Compositeur français

Les réceptions (1978) (au nombre de 14) ont été composées pour une de : **Martine VIARD** qui est à la fois chanteuse et comédienne.

Dans cette œuvre, on a l'image de l'écoulier qui hésite puis se rattrape en réchant sa récitation apprise par cœur et dont la déclamation souvent mécanique finit par faire perdre le sens du texte.



PARTITION

Sur la partition, toutes les notes sont placées sur une même ligne pour indiquer que la hauteur du son reste

TEMPO (=vitesse de la musique)

La voix dit le texte de plus en plus On a donc une du tempo.

LES NUANCES

La voix dit le texte de plus en plus C'est un *crescendo*.

TEXTE Il est et n'a pas de

CONSTRUCTION

Sur chaque ligne, des ou se rajoutent aux précédents.

Ce morceau est donc construit selon le principe *d'accumulation*.

La partition est en forme de

..... (= triangle dont 2 côtés forment un angle droit)