

Organiser l'activité d'écoute et d'analyse d'oeuvre en îlots

Auteur : Vladimir VUKOREP

Contact : vladimir.vukorep@ac-poitiers.fr

Lieu	En classe
Acteur(s)	Elèves en autonomie
Durée du travail	1 heure sur 2 à 3 séances
Modalités de travail	Ce travail d'écoute s'inscrit dans la mise en place d'un EPI associant l'anglais et l'éducation musicale. Parallèlement à l'activité d'écoute, tous les élèves ont participé aux activités suivantes dans le cadre du cours d'éducation musicale <ul style="list-style-type: none">- création de paroles sur les chansons Imagine et Blowin' in the wind- interprétation des paroles écrites avec l'enseignant en petit groupe- élaboration d'un arrangement vocal et instrumental- mutualisation des connaissances sur les deux versions de référence- recherches biographiques sur les deux auteurs/compositeurs de référence
Socle commun	D2 - Les méthodes et outils pour apprendre Coopérer, travailler en équipe Organiser son travail personnel Mobiliser des outils numériques pour apprendre D3 - La formation de la personne et du citoyen Développer jugement, goût et sensibilité D5 - Les représentations du monde et de l'activité humaine Analyser une oeuvre
Éducation musicale	
Matériel utilisé	<ul style="list-style-type: none">- 1 lecteur de fichiers numériques par groupe (tablette, lecteur mp3, téléphone portable personnel)- écouteurs personnels de l'élève- adaptateur multi jacks- borne wifi ou disque dur wifi
Plus value du numérique	
Mots-clés	Activité d'écoute - BYOD – Créativité - autonomie

Comment produire une chronique dialoguée en webradio ?

Auteur : ROUFFIGNAC Marina

Contact : Marina.Tripoteau@ac-poitiers.fr

Lieu	En classe et en dehors de la classe
Acteur(s)	Elèves de 5° par binôme
Durée du travail	3 semaines
Modalités de travail	Enregistrement et montage d'une chronique dialoguée en web radio dans le cadre d'une séquence autour des caractéristiques du jazz. Enrichir sa culture musicale avec des recherches et restitution orale (enregistrement, montage) puis diffusion dans le blog d'Arte Radio
Socle commun	D2 : Les méthodes et les outils pour apprendre -Coopération et réalisation de projet -Utiliser des outils de recherche -Traiter les informations collectées, organiser, mémoriser -Mobiliser des outils numériques pour créer D5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine -Décrire et raconter un fait artistique ou culturel
Éducation musicale	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain proche ou lointain
Matériel utilisé	-Micro -Enregistreur numérique -Table de mixage -Séquenceur audio-numérique
Plus value du numérique	Rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages Apprendre l'autonomie Travail sur le français oral dans le cadre de la web-radio
Mots-clés	Webradio-Jazz-chronique dialoguée

Apprendre à faire un montage sonore (inspiré par le cinéma)

Auteur : Paul Boutteaud

Contact : paul.boutteaud@ac-poitiers.fr

Lieu	En classe ou en salle informatique
Acteur(s)	Elèves en ilôts
Durée du travail	4 demi-séances d'1/2h
Modalités de travail	<p>Les élèves découvrent dans un premier temps le vocabulaire du montage-cinéma grâce à une recherche guidée sur le site éduthèque par groupes de 4.</p> <p>Les élèves travaillent ensuite sur un scénario et le transposent en <i>storyboard</i> adapté au son (sans image) ; ils enregistrent les sons choisis ensemble puis font un montage son retranscrivant leur <i>storyboard</i> en utilisant les techniques de montage du cinéma afin de réinvestir leur travail de recherche.</p>
Socle commun	<p>Domaine 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopération et réalisation de projets • Média, démarche de recherche et de traitement de l'information <p>Domaine 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception, création, réalisation <p>Domaine 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisations et représentations du monde • Invention, élaboration, production. • Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer.
Éducation musicale	<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. <p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. • Faire des propositions personnelles <p>Echanger, partager, argumenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer une critique constructive sur une production collective. • Porter un regard critique sur sa production individuelle
Matériel utilisé	<p>Recherche : tablettes ou ordinateur</p> <p>Enregistrement : tablettes ou enregistreur(s) numériques ou BYOD</p> <p>Montage : ordinateur</p>
Plus value du numérique	Pratique du montage accessible, manipulation des sons, intégration du vocabulaire par la pratique, accès à de nombreux exemples sonores et visuels en ligne (éduthèque)
Mots-clés	Cinéma, montage, son, éduthèque, ilôts, tablette

Découvrir des instruments de l'orchestre

Auteur : Laura TORRES OSORIO

Contact :laura.torres-osorio@ac-poitiers.fr

Lieu	En classe et hors classe
Acteur(s)	Elèves en autonomie
Effectif en action	Elèves en binôme dans le cadre du cours puis individuellement dans le cas d'une prolongation à la maison
Durée du travail	Une séance ou une partie de la séance pouvant être prolongée à la maison ou au CDI
Modalités de travail	A l'aide des outils numériques mis à disposition dans le collège (ordinateurs ou tablettes), les élèves peuvent découvrir de manière plus approfondie 18 instruments de l'orchestre présentés sur le site internet de l'Orchestre de Paris "Figures de notes". Les élèves peuvent ainsi revenir sur des notions abordées en cours telles que les familles de l'orchestre, le timbre et le registre.
Mise en situation détaillée	<ul style="list-style-type: none">• Première partie : chaque binôme reçoit une fiche de cours indiquant les étapes à suivre afin d'accéder à une vidéo, les informations à recueillir par rapport à l'instrument présenté ainsi qu'une image de celui-ci et une feuille cartonnée. Ils visualisent la vidéo et complètent la fiche d'information.• Deuxième partie : restitution sous forme d'affiche. Chaque binôme doit réaliser une petite affiche originale en utilisant l'image donnée et en y présentant les informations clé de l'instrument découvert (nom, famille, matière de composition, taille [petit, moyen, grand] associée au registre/tessiture [aigu, médium, grave], façon de produire le son [en frottant avec un archet, en soufflant, en frappant, en secouant...]).• Troisième partie : une « exposition temporaire » (plusieurs semaines) est mise en place afin de permettre la découverte de l'ensemble d'instruments découverts.
Socle commun	Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre <ul style="list-style-type: none">- Organisation du travail personnel : [l'élève] comprend le sens des consignes.- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : [l'élève sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur internet. Il développe une culture numérique. Domaine 5: les représentations du monde et l'activité humaine <ul style="list-style-type: none">- Invention, élaboration, production : L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.
Éducation musicale	Cycle 3 : écouter, comparer et commenter. <ul style="list-style-type: none">- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes différents.
Matériel utilisé	Ordinateurs ou tablettes avec une connexion internet, fiche de cours, papeterie pour les affiches.
Plus value du numérique	Possibilité de découvrir non seulement les aspects physiques mais aussi sonores et techniques de plusieurs instruments et ce de manière plus autonome qu'en classe entière.
Mots-clés	Orchestre de Paris – familles de l'orchestre – timbre - registre

Identifier des éléments répétitifs dans différents œuvres et prendre conscience de la place de la répétition au sein de la composition musicale

Auteur : Laura TORRES OSORIO

Contact :laura.torres-osorio@ac-poitiers.fr

Lieu	En classe
Acteur(s)	Elèves en autonomie
Effectif en action	Elèves en îlot
Durée du travail	Une partie de la séance
Modalités de travail	A l'aide de tablettes (sous connexion internet) et des écouteurs (une paire par élève), les élèves mettent en application les connaissances et compétences développées dans une séquence autour de la répétition en musique. Chaque îlot dispose d'une tablette et écoutent différents extraits d'œuvres musicales de leur choix, disponibles sur l'application « Philharmonie de Paris ». Des œuvres diverses seront ainsi analysées de manière simultanée. Les élèves doivent identifier des éléments répétitifs dans un ou plusieurs extraits : répétition d'un thème, ostinato rythmique, mélodique ou harmonique. Une mise en commun est faite à la fin de ce temps d'écoute : chaque îlot présente l'extrait sélectionné sans y préciser quel est l'élément répétitif. Les autres groupes essaient de l'identifier et on rectifie le cas échéant.
Socle commun	<p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation du travail personnel : pour acquérir des connaissances et compétences, [l'élève] met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect de consignes. - Coopération et réalisation de projets : l'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue. - Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : [l'élève sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur internet. Il développe une culture numérique.
Éducation musicale	<p>Cycle 4 : écouter, comparer, construire une culture musicale commune.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
Matériel utilisé	Tablettes (avec connexion internet) et écouteurs.
Plus value du numérique	Possibilité de travailler sur différentes œuvres de manière simultanée, permettant à la fin de multiplier les œuvres étudiées. L'écoute en îlot permet également d'avoir une écoute plus active de la part des élèves car ils sont impliqués dans une dynamique de groupe.
Mots-clés	Philharmonie de Paris – répétition – thème - ostinato

Apprendre à mobiliser et utiliser différentes sources d'informations et supports pour organiser ses recherches et les exploiter

« *La musique avait-elle un pour voir sur l'homme au Moyen-âge ?* »

Auteur : David Claude

Contact : david.claude@ac-poitiers.fr

Lieu	En classe et CDI
Acteur(s)	Elèves par groupes de 3, 4 élèves.
Durée du travail	5 semaines par 1/2 séance (3 semaines de recherches et mise en forme ; 2 semaines de mise en commun)
Modalités de travail	<p>3 grandes thématiques : La musique sacrée, la musique profane et populaire, les instruments de musique</p> <p>Différencier les sources d'informations et documents par rapport aux supports (livres, CD, Internet, adultes,...) en fonction des groupes.</p> <p>Les élèves devront présenter leurs travaux sous la forme de leur choix (après une présentation de plusieurs outils) : capsules, JT, diaporama, carte mentale,... et soumettre à leurs camarades une évaluation formative sur le contenu de leur présentation. Ils sont dans l'obligation de faire écouter ou montrer 3 auditions significatives (au minimum) à leurs camarades pour illustrer musicalement leurs propos.</p> <p>Cependant lorsqu'ils devront effectuer leurs recherches, ils n'ont pas tous les mêmes modalités et les mêmes outils pour mener à bien leur tâche complexe : clé USB, internet, réseaux sociaux et humains, tablettes, ordinateurs, AVAN, livres</p> <p>Cela est adaptable selon le matériel à disposition de l'enseignant.</p>
Socle commun	<p>D2 - Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Coopérer, travailler en équipe</p> <p>Organiser son travail personnel</p> <p>Mobiliser des outils numériques pour apprendre</p> <p>D3 - La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Développer jugement, goût et sensibilité</p> <p>D5 - Les représentations du monde et de l'activité humaine</p>
Éducation musicale	<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</p> <p>Echanger, partager, argumenter</p> <p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain proche ou lointain.</p> <p>Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</p>
Matériel utilisé	clé USB, internet, réseaux sociaux et humains, tablettes, ordinateurs, AVAN, livres
Plus value du numérique	<p>Rendre les élèves acteurs et autonomes de leurs apprentissages.</p> <p>Usage raisonné et encadré de l'AVAN.</p> <p>Travail sur le français oral lors des mises en commun.</p> <p>Pratique du montage accessible vidéo en créant des petites capsules intégrant du vocabulaire technique et spécifique.</p> <p>Manipulation d'outils numériques collaboratifs.</p> <p>Accéder à de nombreux exemples sonores et visuels en ligne (Eduthèque).</p>
Mots-clés	AVAN ; BYOD ; Eduthèque ; Îlots ; Classe inversée ; Tablettes ; Moyen-âge

Utilisation de l'application Smartfaust dans le cours d'éducation musicale Digitale chorale

Auteur : Sylvia Besnault

Contact : sylvia.besnault@ac-poitiers.fr

Lieu	Poitiers – Collège Jardin des plantes Poitiers – Ecole Paul Bert Poitiers – Espace Mendes France
Acteur(s)	Sylvia Besnault : Cours d'éducation musicale Claire Bergerault : musicienne intervenante Patrick Treguer : responsable du projet pour l'espace Mendes France
Durée du travail	Séquence de 8 semaines Dont 20 heures d'intervention de l'artiste
Modalités de travail	Liaison CM2/6e Création artistique avec un partenaire <ul style="list-style-type: none"> - Deux classes de 6e - Une classe de CM2 Composition et réalisation d'une oeuvre en 3 parties comprenant des transitions sonores réalisés : <ul style="list-style-type: none"> - 1ère partie : une groupe classe de 6e - Transition sonore : creation des élèves de cm2 - 2ème partie : un second groupe classe de 6e - Transition sonore : creation des élèves de cm2 - Final : tutti Objectif : <ul style="list-style-type: none"> - Integration du smartphone et de l'application smartfaust au sein d'une pratique vocale de type chorale. - Recherche sonore vocale - Recherche sonore avec smartfaust - Creation d'une oeuvre avec les différentes éléments recueillis - Mise en espace de l'oeuvre - Presentation de l'oeuvre aux parents
Socle commun	D1-4 Explorer, imaginer, créer, D1-4 Echanger, partager, argumenter
Éducation musicale	Musique expérimentale Comment la voix peut-elle servir l'expérimentation numérique ? Pratique vocale : <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation : Comix Strip Gainsbourg - Exploration vocale, langage imaginaire, creation d'identité vocale sous forme de bruitage ; - Création d'une oeuvre vocale Numérique : <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des applications smarfaust - Le numérique devient un instrument de musique, - Interprétation des applications - Exploration des applications Paramètres du son : hauteur, timbre, durée, intensité Ecoute : <ul style="list-style-type: none"> - Cathy Berberian Stripsody - Luciano Berio : Sequenza III
Matériel utilisé	Applications Smartfaust éditées par GRAME
Plus value du numérique	Le numérique au service de la creation artistique. L'application devient l'instrument de creation.
Mots-clés	Smartfaust, creation, numérique, pédagogie