

	Niveau : <b>Cinquième</b>	Séquence numéro : <b>01</b>
<b>Objectifs</b>	<p><b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres</li> <li>• à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical</li> <li>• à tirer parti du geste vocal pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc.)</li> </ul>	
	<p><b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques</li> <li>• que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent</li> <li>• que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques</li> <li>• que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe</li> </ul>	
<p><b>Question transversale :</b>  <b>Musique traditionnelle,</b></p>		
<b>Compétences visées</b>	<p><b>Domaine de la voix et du geste</b>  L'élève apprend à mobiliser son corps pour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte</li> <li>• s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique</li> <li>• s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe</li> <li>• Choisissez un élément.</li> </ul>	<p><b>Situation(s) d'évaluation :</b>  Le groupe classe maîtrise le chant à deux voix. L'élève exerce sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif. Duo, trio, quatuor.</p>
	<p><b>Domaine des styles</b>  L'élève apprend à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques</li> <li>• Distinguer, identifier et situer une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia)</li> <li>• Distinguer, identifier et situer une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)</li> <li>• Choisissez un élément.</li> </ul>	<p><b>Situation(s) d'évaluation :</b>  Comparer deux œuvres musicales.</p>
	<p><b>Domaine du timbre et de l'espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci</li> </ul>	<p><b>Situation(s) d'évaluation :</b>  Reconnaître un genre musical en fonction du timbre d'un « instrument » et du caractère d'une œuvre.</p>
	<p><b>Domaine de la dynamique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo)</li> <li>• Musique acoustique ou amplifiée</li> <li>• Musique acoustique ou amplifiée</li> <li>• Musique acoustique ou amplifiée</li> </ul>	<p><b>Situation(s) d'évaluation :</b>  Analyse de la formation instrumentale et vocale des œuvres proposées en sachant repérer les outils expressifs (nuance, mode de jeu...)</p>
	<p><b>Domaine du temps et du rythme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo</li> <li>• Pulsation</li> </ul>	<p><b>Situation(s) d'évaluation :</b>  L'élève sait frapper la pulsation et évaluer le tempo.</p>

	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des tensions et détente harmoniques</li> <li>• Par le travail thématique,</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Repérer la répétition du thème, le mémoriser, le reproduire.
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> <a href="#">Cliquez ici pour taper du texte.</a>
<b>Œuvre de référence :</b> Verano porteño : Astor Piazzola		<b>Projet musical :</b> La Camisa Negra (Juanes) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson actuelle
<b>Vocabulaire :</b> Pulsation, tempo, monodie / polyphonie, nuances, tango, thème.		
<b>Œuvres complémentaires :</b> Musica brutal : gotan project. Le tango de Roxanne (moulin rouge.)		
<b>Socle commun :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autonomie et l'initiative</li> </ul>	<b>B2i :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisissez un élément.</li> </ul>	
<b>Histoire des arts :</b> <a href="#">Cliquez ici pour taper du texte.</a> Thème transversal : L'œuvre d'art et ses formes populaires Sphère culturelle de référence : Musique non-occidentale de tradition orale Description complémentaire : <a href="#">Cliquez ici pour taper du texte.</a>		
<b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Fichiers multimédias, audios, vidéos, œuvres picturales.		
<b>Auteur :</b> Samuel LASTERE et David MASSE		<a href="mailto:@ac-académie.fr">@ac-académie.fr</a>