

L'éducation musicale et le chant choral

Journées départementales – Septembre 2018

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

L'enseignement facultatif de chant choral

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

L'enseignement facultatif de chant choral

Les textes officiels

► Le programme

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132989

► Le vadémécum

<http://eduscol.education.fr/education-musicale/actualites/actualites/article/une-ressource-le-programme-facultatif-de-chant-choral.html>

L'enseignement facultatif de chant choral

L'évaluation et le DNB

Le nouvel enseignement facultatif de chant choral au collège est valorisé par le diplôme national du brevet

Deux possibilités sont offertes aux candidats pour valoriser le suivi d'un enseignement facultatif de chant choral pour l'obtention du diplôme :

- s'ils suivent l'enseignement facultatif de chant choral, ils peuvent bénéficier de points supplémentaires si les objectifs d'apprentissage précisés par le programme d'enseignement sont atteints (10 points) ou dépassés (20 points);
- au titre de l'épreuve d'oral de soutenance et du parcours d'éducation artistique et culturelle, ils peuvent présenter le ou les projets chorals auxquels ils ont participé durant l'une des trois années du cycle 4. Dans ce cas, la soutenance présente les œuvres travaillées, les difficultés rencontrées, les grandes étapes de la progression du travail, l'organisation et la gestion des différentes facettes du spectacle prévu ou réalisé.

L'enseignement facultatif de chant choral

Les moyens

L'arrêté du 9 janvier 2018 inscrit dorénavant la pratique du chant choral au sein d'un enseignement facultatif, « *rassemblant des élèves de l'ensemble des niveaux du collège, de 72 heures annuelles, dont au moins une heure hebdomadaire.* »

Les classes chantantes

Dispositif académique innovant

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Les classes chantantes

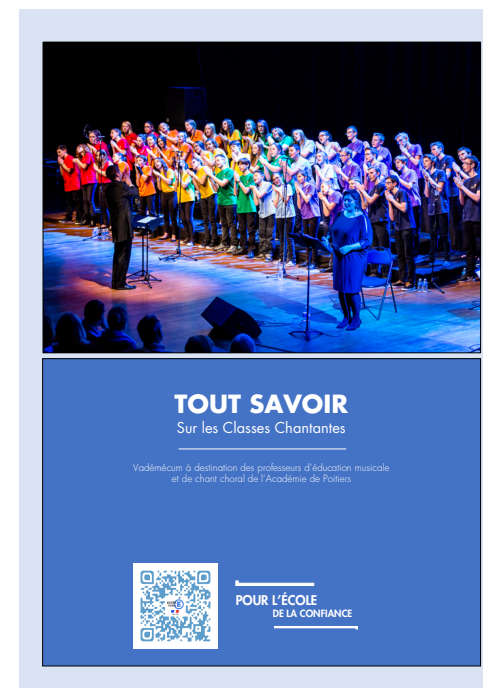
Les ressources

► Le vadémécum

http://ww2.ac-poitiers.fr/ed_music/spip.php?article366

► Le répertoire pédagogique

<https://mathias-charton.canoprof.fr/eleve/Ressources%20Classe%20Chantante>



Les classes chantantes

L'évaluation du dispositif

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Pourquoi évaluer ce dispositif ?

- ▶ Pour avoir des éléments de décision objectifs :
dispositif => effets => modifier / étendre ?

- ▶ Pour comprendre les mécanismes à l'œuvre

- ▶ Important de produire des résultats en éducation musicale

La portée du travail mené en classe la est méconnue:

=> recherches rares

=> sur les orchestres

Remarque 1 :

- ▶ Les mécanismes sont tellement nombreux qu'il est impossible de tout prendre en compte.
- ▶ Une recherche prend en compte :
 - un nombre limité de facteurs
 - les plus pertinents possibles
 - au regard des résultats de recherches antérieures

Remarque 2:

Pour des raisons de faisabilité cette évaluation utilisera des tests portant sur:

- certaines compétences musicales
- l'estime de soi des élèves

BUT

Etudier les effets de la participation des élèves
à une classe chantante sur :

- leurs compétences musicales
- leur estime de soi

Objectifs

Etudier si les élèves qui participent
à une classe chantante:

- ▶ acquièrent les compétences attendues en fin de cycle
- ▶ progressent différemment des élèves qui suivent un enseignement « ordinaire »
- ▶ développent une meilleure estime de soi

Quelques hypothèses

Caractéristiques des classes chantantes :

- fréquence des cours (pls fois / semaine)
- optimiser le temps de pratique effective
- optimiser le temps de pratique collective

Ce dispositif devrait permettre:

HYP 1: une meilleure mémorisation (chants, autres notions)

HYP 2: des progrès + rapides (justesse vocale, rythmique..)

HYP 3: améliorer l'estime de soi (plusieurs dimensions dont globale, sociale, scolaire, musicale notamment)

Méthodologie

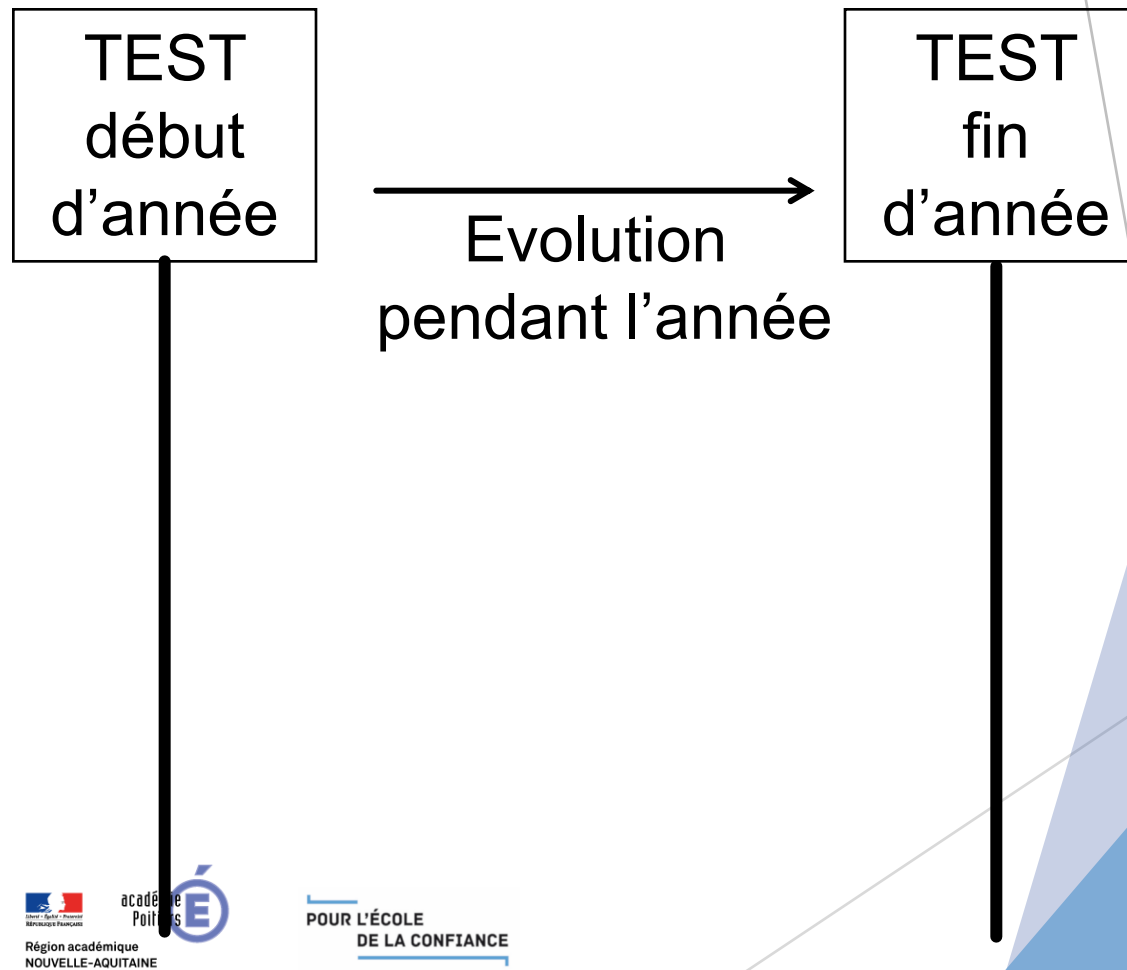
Recueillir des données

TEST
début
d'année

TEST
Fin
d'année

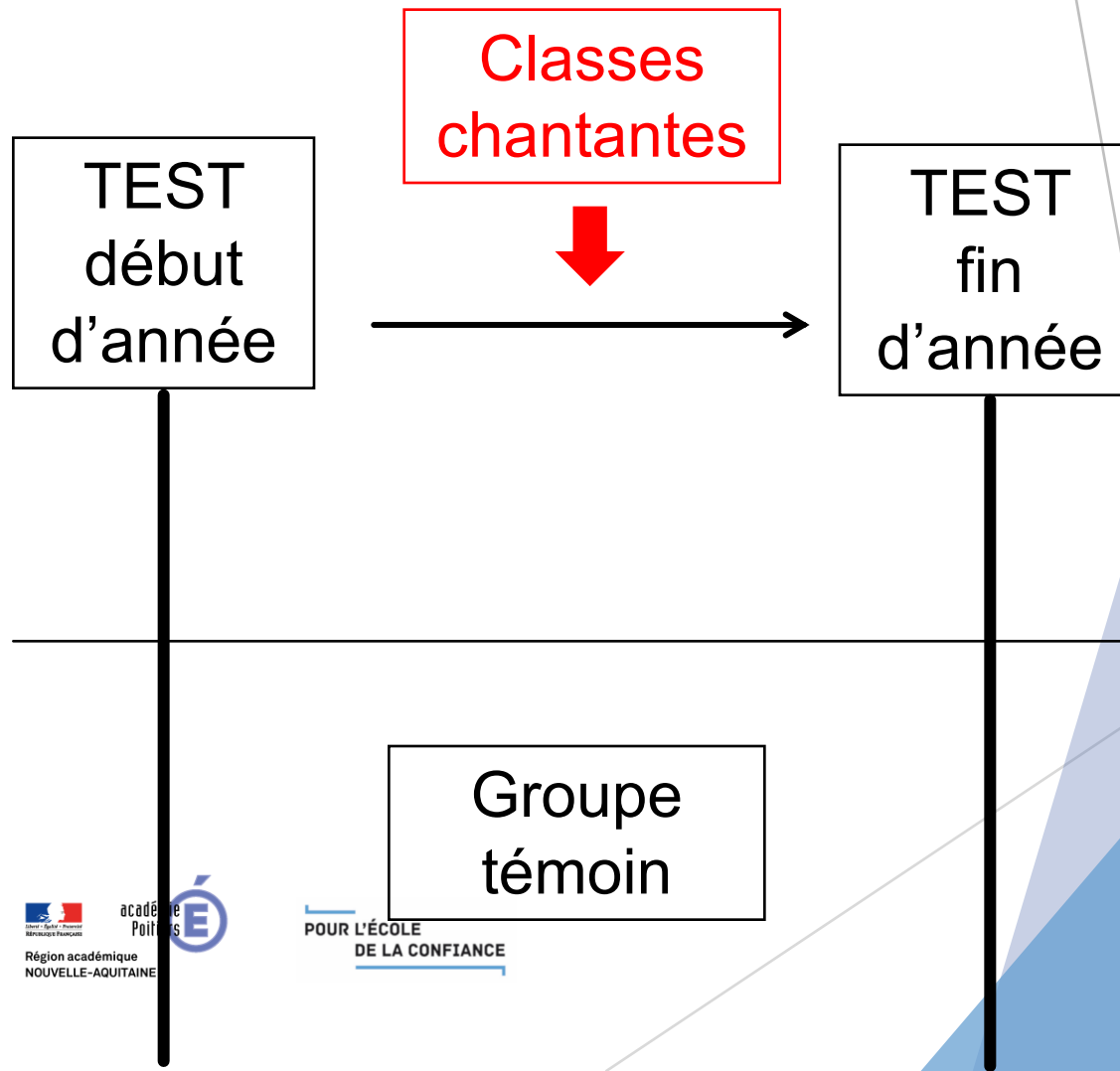
Méthodologie

Etudier les progressions



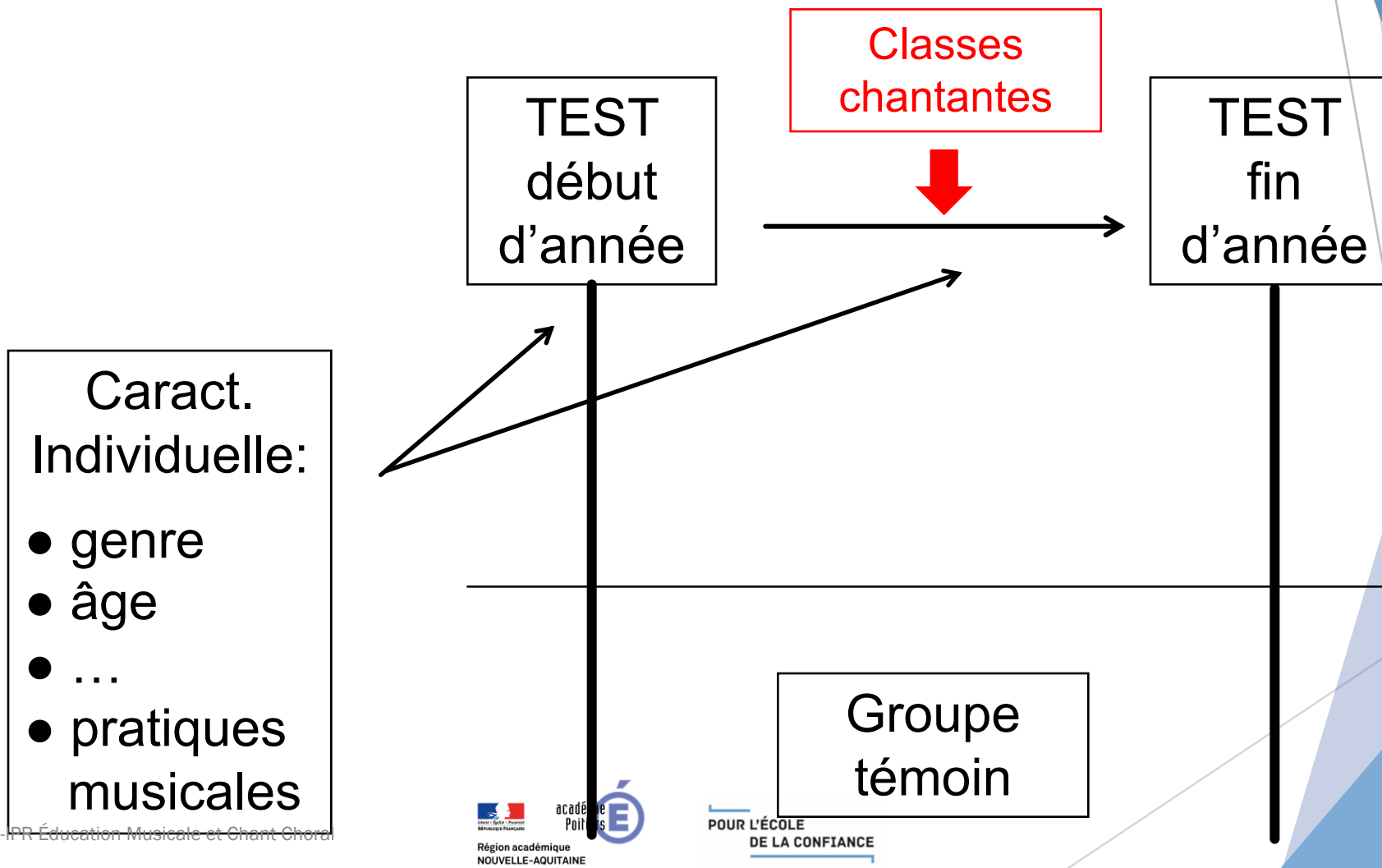
Méthodologie

Comparer :
classes chantantes / groupe témoin



Méthodologie

Contrôler les effets
des caractéristiques individuelles



Les tests

Remarque

- 1) Les tests ne mesurent pas toujours ce qu'ils sont censés mesurer : nombreux biais
- 2) Les résultats doivent pouvoir être comparés avec ceux d'autres études

→ Utiliser des tests validés
par la communauté scientifique

Les tests

- ▶ Education nationale (pas de test scientifique):
 - ▶ Oral: justesse mélodique, rythmique, expressivité, court passage soliste
 - ▶ Écoute: décrire, comparer, identifier, nommer...
- ▶ Tests validés scientifiquement:
 - ▶ Questionnaire d'estime de soi de S. Harter
 - ▶ Test de capacités musicales d'Isabelle Peretz (UQAM)

Administration des tests

- ▶ Le test oral : administré en classe par les profs.
 - ➔ tableau excel à renseigner
- ▶ Les autres tests : par chaque élève, en ligne
 - ➔ l'enseignant n'a qu'à expliquer la procédure aux élèves

Quand?

La procédure et les tests vont être envoyés en fin de semaine aux professeurs concernés

Les tests doivent être passés le plus rapidement possible car les effets peuvent se faire sentir rapidement dans certains domaines.

Restitution des résultats

Dans un premier temps il est indispensable de pouvoir mettre en lien les différentes données recueillies → les établissements et les élèves sont identifiés

Ensuite un anonymat total est garanti à tous les acteurs de l'étude, enfants et adultes.

Merci à tous les collègues de leur aide pour mener à bien cette évaluation du dispositif classes chantantes au collège.

Le plan académique de formation

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Le plan académique de formation

L'éducation musicale – du 12 au 16 novembre 2018

• Direction de la voix chantée des adolescents	18A0130866	14, 15 et 16 novembre
• Éducation musicale - La pratique des œuvres	18A0130867	14, 15 et 16 novembre
• Mettre en œuvre un projet musical	18A0130869	12 et 13 novembre
• Du chœur académique aux classes chantantes	18A0130870	

Le plan académique de formation

La DAAC

• Créer un spectacle musical	18A0130890
• Chanson Francophone	18A0130800
• Arts, culture et numérique - <i>Quelles créations pour le 21ème siècle?</i>	18A0130855
• Art Lyrique - Poitiers	18A0130799
• Arts du son et culture scientifique	18A0130801
• Création sonore : l'invisible-l'électromagnétisme	18A013073

La réforme du lycée et du baccalauréat

Le plaisir de faire la musique collectivement

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Les visites et rendez-vous de carrière

Mathias CHARTON – IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE