



LE MATIN

1876



Mes impressions :

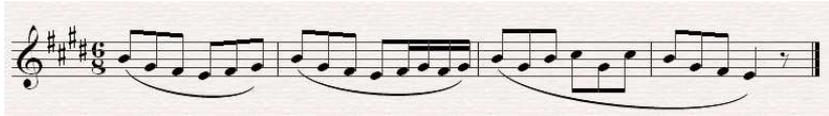
Aigu Médium Grave	pp - p mp - mf f - ff crescendo decrescendo	Frapper Frotter Pincer Souffler	Cordes Bois cuivres Orchestre Flûte Hautbois Basson Trompette	Mélodique Rythmique Binaire Ternaire Joyeuse Triste Reposante Énergique	Sombre Mystérieuse Répétitive Sautillante Calme Tourmentée Angoissante Mélancolique
-------------------------	---	--	--	--	--



IBSEN

ANALYSE :

Thème :



Extraits	: 1	2 :	3	: 4 :	: 5 :	6	7
Thème	X	X	X	X		X	
Instruments	flûte	hautbois	Flûte et hautbois alternés	cordes	orchestre	cor	orchestre
Intensités	p	mp	p \llcorner	f \triangleright	p \llcorner \triangleright	mp	p
Description	Fraîcheur et calme de l'aurore dans un sentier isolé de la montagne			Le soleil se lève		Douceur du	

Extraits	8	9	: 10 :	11	12	13	Coda
Thème	X		X		X	X	
Instruments	cordes	Cor solo	Cordes + trilles à la flûte	Cor cuivres	flûte	basson	orchestre
Intensités	\llcorner \triangleright	mp	p	\llcorner	p	p	\llcorner \triangleright
Descriptionpaysage		Les oiseaux chantent	Le jour est levé			

ECOUTES COMPAREES :

Titres	compositeurs	Binaire	Ternaire	Titres	compositeurs	Binaire	Ternaire
La Moldau	F. SMETANA		X	L'apprenti sorcier	P. DUKAS	X	
Daphnis et Chloé	M. RAVEL	X		Carillon	G. BIZET		X
Suite Provençale	D. MILHAUD		X	Sonate	F. POULENC	X	

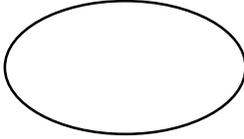
Ce que je dois savoir :

« Le Matin » est le début de l'œuvre « PEER GYNT » écrite en 1867 par un compositeur norvégien Edward GRIEG (1843-1907). Cet extrait évoque la fraîcheur et le calme de l'aurore dans un sentier isolé de la montagne. Mais le soleil s'élève apportant une lumière éclatante.

Cette œuvre a été écrite pour accompagner une pièce de théâtre « Peer Gynt » écrite par Henrik IBSEN qui raconte les aventures extraordinaires d'un paysan norvégien qui s'appelle Peer Gynt. C'est ce qu'on appelle de la musique de scène.

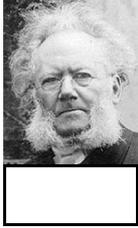


LE MATIN



Mes impressions :

Aigu Médium Grave	pp - p mp - mf f - ff crescendo decrescendo	Frapper Frotter Pincer Souffler	Cordes Bois cuivres Orchestre Flûte Hautbois Basson Trompette	Mélodique Rythmique Binaire Ternaire Joyeuse Triste Reposante Énergique	Sombre Mystérieuse Répétitive Sautillante Calme Tourmentée Angoissante Mélancolique
-------------------------	---	--	--	--	--



ANALYSE :

Thème :



Extraits	: 1	2 :	3	: 4 :	: 5 :	6	7
Thème							
Instruments							
Intensités							
Description	Fraîcheur etde l'aurore dans un sentier isolé de la montagne			Le se lève	 du	

Extraits	8	9	: 10 :	11	12	13	Coda
Thème							
Instruments							
Intensités							
Descriptionpaysage		Leschantent		Leest		

ECOUTES COMPAREES :

Titres	compositeurs	Binaire	Ternaire	Titres	compositeurs	Binaire	Ternaire
	F. SMETANA				P. DUKAS		
	M. RAVEL				G. BIZET		
	D. MILHAUD				F. POULENC		

Ce que je dois savoir :

« » est le début de l'œuvre « PEER GYNT » écrite en par un compositeur Edward (..... -). Cet extrait évoque la et le de l'..... dans un sentier isolé de la Mais le apportant une

Cette œuvre a été écrite pour une « Peer Gynt » écrite par Henrik qui raconte les extraordinaires d' un qui s'appelle C'est ce qu'on appelle de la