



## Fiche Cadre de l'académie de Poitiers

**Présentation générale :** La musique au cinéma

**Accroche avec à la problématique :** Sensibiliser les élèves aux rôles de la musique au cinéma.

**Cycle/Niveau visé :** Cycle 4 / Niveau 3ème

**Lieux présumés :** Classe

**Objectifs de formation pour l'élève :**

**L'objectif culturel de la séance :** découverte du rôle narratif de la musique de cinéma -

**Définition de l'objectif :** En analysant plusieurs extraits de films, les élèves vont petit à petit prendre conscience du rôle primordial de la musique au cinéma.

**Compétences visées :**

*Compétences du socle*

- domaine 1.4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- domaine 2.4 : outils numériques pour échanger et communiquer
- domaine 5.3 : invention, élaboration, production d'objets culturels

*Notions et Compétences*

- composer, interpréter (éducation musicale cycle 4)
- culture musicale et artistique (éducation musicale cycle 4)
- explorer, imaginer, créer et produire (éducation musicale cycle 4)
- échanger, partager, argumenter, débattre (éducation musicale cycle 4)

**Outils numériques envisagés :** Tablettes 1 pour 4 élèves ou un ordinateur pour 2 élèves, répartiteurs audio, écouteurs individuels

**Situations d'apprentissage :** En îlot, en groupe classe.

**Modalités d'évaluation :** par les pairs pour le chant, évaluation écrite réalisée en groupe, évaluation individuel du travail de recherche.

**Mise en œuvre (démarche pédagogique) :**

L'apprentissage du chant se fait de manière classique.

Les élèves en classe inversée, se familiarisent avec des procédés cinématographiques exploitant la musique à des fins précis.

Par groupe ils se confrontent à des extraits de films et tentent d'analyser le rôle de la musique en employant du vocabulaire spécifique.

Riches de ces analyses, ils se confrontent à leur tour au rôle du compositeur de musique. Après avoir visionnés un générique muet, ils écrivent un synopsis.

A l'aide de GarageBand et l'outil Looper, ils créent une musique originale en rapport avec leur synopsis. Il découvre le rythme des images, les différentes façons de filmer des plans,... et réfléchissent à la place et l'organisation des événements sonores. Ils échangent leur production avec leurs camarades et procèdent à l'évaluation de leurs pairs.