

## Fiche Cadre de l'académie de Poitiers

**Présentation générale :** Les voix dans le Jazz

**Accroche avec la problématique :** Comment les s'illustrent-elles dans le Jazz ?

**Cycle/Niveau visé :** 5<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup>

**Lieux présumés :** Collège, salle d'éducation musicale

**Objectifs de formation pour l'élève :**

- Développer la créativité par l'improvisation vocale.
- Développer l'interprétation musicale d'un standard de jazz.
- Développer la sensibilité de l'écoute de l'élève par la structure thématique de différents standards de jazz, entre autres, par la démarche corporelle.
- Développer le repérage des hauteurs de voix : voix de femmes, voix d'hommes et chœurs.
- Développer l'esprit critique depuis les écoutes des élèves.

**Compétences visées :**

- Domaine 1.4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Domaine 2.4 : outils numériques pour échanger et communiquer
- Domaine 3.1 : expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

**Outils numériques envisagés :**

- Tablettes
- Smartphones de l'élève dans le cadre du BYOD
- Ordinateur et / ou tablette prof

**Situations d'apprentissage :**

Production :

- Echauffement vocal au service de l'apprentissage d'un chant
- Apprentissage par l'approche thématique pour comprendre la structure d'un standard de Jazz : AA'BA
- Apprentissage autour du ressenti corporel

Perception :

- Ecoute en îlots avec et sans tablette
- Ecoute corporelle pour repérage de la structure d'un morceau
- Ecoute sous forme de sieste musicale ( élève allongé ) pour récapituler les objectifs d'écoute de la séquence.

**Modalités d'évaluation :**

- Evaluation spontanée vers l'auto-évaluation

**Mise en œuvre (démarche pédagogique) :**

*c.f.* canoprof