

	Niveau : <b>Troisième</b>	Séquence numéro : <b>Choisissez un élément.</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à maîtriser un accompagnement ou une gestuelle rythmique.</li> <li>à identifier les principales caractéristiques du negro spiritual et du gospel.</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à s'interroger sur les relations que peuvent entretenir textes et musiques.</li> </ul>	
<b>Question transversale :</b> <b>Negro spiritual et Gospel</b>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter juste, en rythme et par cœur un chant</li> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique</li> <li>Maîtriser un accompagnement rythmique (pieds, mains, percussions)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
	<b>Domaine des styles</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>Culture sacrée/culture profane en référence à des faits historiques.</li> <li>Comparer deux styles proches dans le temps.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervention de solistes.</li> <li>Modulations.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
	<b>Domaine de la dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contraste de nuances entre piao (début du chant) et forte (fin du chant)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'accentuation découlant du style.</li> <li>Respect du tempo.</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gamme pentatonique</li> <li>Polyphonie parallèle et responsoriale</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forme strophique</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Cliquez ici pour taper du texte.
<b>Œuvre de référence :</b> « Down in the river to pray » B.O. de O'Brother / Joshua fit the battle of Jericho.	<b>Projet musical :</b> American dream (Editions Lugdivine) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson du patrimoine récent	
<b>Vocabulaire :</b> Gospel, negro spiritual, gamme pentatonique		
<b>Œuvres complémentaires :</b> Pentatonisme : Ravel : "L'enfant et les sortilèges" / Negro spiritual : Let my people go! + Armstrong (Claude Nougaro)		
<b>Socle commun :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	<b>B2i :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisissez un élément.</li> </ul>	
<b>Histoire des arts :</b> Films : « Blues brothers » et « Sister Act »		

Les arts et l'esclavagisme

Les arts sacrés contemporains.

Thème transversal : L'oeuvre d'art et le sacré

Sphère culturelle de référence : Musique non-occidentale de tradition orale

Description complémentaire : [Cliquez ici pour taper du texte.](#)

**Documents associés à la séquence** (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :

[Cliquez ici pour taper du texte.](#)

**Auteur** : collectif@ac-Poitiers.fr