

	Niveau : Quatrième	Séquence numéro : 03
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur 	
Question transversale : L'amour		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique 	Situation(s) d'évaluation : .
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> Distinguer, identifier et situer une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet) 	Situation(s) d'évaluation : .
	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Le registre, la hauteur 	Situation(s) d'évaluation : .
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.) 	Situation(s) d'évaluation : .
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> Par argument extra musical (musique à programme) 	Situation(s) d'évaluation : ;
Œuvre de référence : La Bohème de Puccini Acte I 1er air de Rodolfo (Che gelida manina) Duo de la fin du 1er acte (O soave fanciulla)		Projet musical : The Rose (Bette Midler) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson du patrimoine récent
Vocabulaire : Opéra, air, duo, livret, ballet, argument, chorégraphie, mise en scène, ouverture		
Œuvres complémentaires : Roméo et Juliette de Prokofiev, Roméo et Juliette de Tchaikovsky		
Socle commun : <ul style="list-style-type: none"> La culture humaniste 		B2i : <ul style="list-style-type: none"> Choisissez un élément.
Histoire des arts : Roméo et Juliette Shakespeare, Roméo et Juliette de Franck Bernard Dicksee Thème transversal : L'oeuvre d'art et le mythe Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite de l'époque Romantique Description complémentaire : .		
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Partition The Rose, vidéo de ballet Roméo et Juliette de Prokofiev		
Auteur : Collectif@ac-Poitiers.fr		