

	Niveau : Troisième	Séquence numéro : Choisissez un élément.
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> • que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres • que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit donc être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> • à respecter l'expression de la sensibilité de chacun 	
Question transversale : La guerre en musique		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention 	Situation(s) d'évaluation : S'approprier l'ostinato et le chanter
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer, identifier et situer une musique narrative, descriptive 	Situation(s) d'évaluation : Reconnaissance des masses orchestrales Repérer un ostinato
	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte) 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> • Intensité stable ou contrastée 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
Œuvre de référence : Les Planètes, « Mars » de Gustav Holst		Projet musical : Sunday, bloody sunday Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson du patrimoine récent
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> • Accentuations 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> • Par des tensions et détente harmoniques 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> • Par variation (sur basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique) 	Situation(s) d'évaluation : Cliquez ici pour taper du texte.
Vocabulaire : Ostinato, dynamique, crescendo, decrescendo, orchestre symphonique, thème, majeur, mineur		
Œuvres complémentaires : "Duel of the fates " de John Williams dans Star wars/Thrène de Penderecki/Un survivant de Varsovie		
Socle commun : <ul style="list-style-type: none"> • La culture humaniste 		B2i : <ul style="list-style-type: none"> • Domaine 4 : Chercher et sélectionner des informations pertinentes, en prenant en compte les richesses et les limites des ressources d'internet, pour répondre à une demande
Histoire des arts : Guernica, Thème transversal : L'oeuvre d'art et la mémoire Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite des XXe et XXIe siècles		

Description complémentaire : Cliquez ici pour taper du texte.

Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :
Cliquez ici pour taper du texte.

Auteur : christian.baron@ac-Poitiers.fr