

	Niveau : <b>Sixième</b>	Séquence numéro : <b>03</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes</li> <li>-</li> </ul>	
	<b>Construction d'une culture</b> : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> <li>que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent</li> </ul>	
<b>Question transversale :</b> <b>Mythes et musique : le mythe et l'objet</b>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte</li> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu et le grave</li> <li>s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu et le grave</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Le chant : évaluation orale individuelle et collective Pratique rythmique
	<b>Domaine des styles</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Evaluation orale et/ou écrite : reconnaissance d'éléments stylistiques caractéristiques des œuvres étudiées
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formules rythmiques simples et structurantes</li> <li>Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Evaluation à partir d'une grille rythmique de forme rondo avec improvisation individuelle et/ou collective sur le couplet
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Par répétition différée (ABA, rondo, etc.)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Evaluation écrite : repérage auditif de structures étudiées en classe selon la période dans l'année.
<b>Œuvre de référence :</b> Ecoutes comparatives : Orfeo de Monteverdi (extrait du retour des Enfers) + Orphée et Eurydice de Glück + Orphée aux Enfers d'Offenbach		<b>Projet musical :</b> Ulysse – Ridan Heureux qui comme Ulysse - G. Brassens J'ai perdu mon Eurydice – W. Glück Le sort de Circé – Juliette (?) Percussion corporelle : Sur la voie du rythme – Toumbac n° 1  Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Chanson actuelle
	<b>Domaine de la dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Évolution progressive de l'intensité (crescendo, decrescendo)</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Evaluation dans l'interprétation du chant

	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique</li> <li>• Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique</li> </ul>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b> Evaluation orale et/ou écrite : reconnaissance des formules cadentielles dans le chant, dans les œuvres étudiées.
<b>Vocabulaire :</b> Opéra - opérette le livret et le librettiste la forme-rondo crescendo - decrescendo l'aria le refrain – le couplet		
<b>Œuvres complémentaires :</b> Voile d'Orphée – P. Henry Orpheus – poème symphonique – F. Liszt Didon et Enée - Purcell Iphigénie en Aulide, Alceste - Gluck		
<b>Socle commun :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maîtrise de la langue française</li> <li>• La culture humaniste</li> </ul>	<b>B2i :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisissez un élément.</li> </ul>	
<b>Histoire des arts :</b> Mythe et objet Thème transversal : L'œuvre d'art et le mythe Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite en référence à l'Antiquité Description complémentaire : référence à l'art pictural évoquant le mythe d'Orphée : Poussin, Chagall la mosaïque antique, l'art hellénistique les autres mythes : Pan et Syrinx, Ulysse, l'Illiade et l'Odyssée d'Homère		
<b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Extraits vidéos des opéras cités, représentation des tableaux Feuilles de cours Partition du chant, de l'exercice corporel		
<b>Auteur :</b> collectif@ac-Poitiers.fr		