

	Niveau : Troisième	Séquence numéro : 01
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques 	
Question transversale : L'œuvre musicale, entre histoire et actualité		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés : Voisés s'exprimer avec sa voix chantée en développant et en colorant son timbre 	Situation(s) d'évaluation : Evaluation vocale par trois, avec une attention toute particulière quant à l'expression vocale (barbare, sauvage) du couplet et (plus suave) du refrain.
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques Distinguer, identifier et situer une musique populaire d'une musique savante 	Situation(s) d'évaluation : Contrôle écrit : reconnaissance d'une œuvre graphique expressionniste, contexte de composition de Mahagonny, analyse guidée d'un extrait projeté de l'introduction ou de la scène 11 (Acte I)
	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Par répartition et organisation temporelles des masses sonores 	Situation(s) d'évaluation : Distinguer chœur et solistes dans la scène 11.
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> Par opposition de différentes métriques et carrures 	Situation(s) d'évaluation : Reconnaissance et fonctions des changements de mesures dans la scène 11
Œuvre de référence : Kurt WEILL / Bertolt BRECHT : Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny		Projet musical : Kurt WEILL : Alabama Song Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Air d'opéra ou d'opérette
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique 	Situation(s) d'évaluation : Repérer le motif dans l'introduction de l'opéra.
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> En installant un ordre par thèmes 	Situation(s) d'évaluation : Repérage des thèmes dans la scène 11 et la scène finale de l'opéra.
Vocabulaire : Expressionnisme, choral, écriture harmonique, contrapuntique, air, récitatif, chœur, fox-trot, marche, motif.S		
Œuvres complémentaires : Scène finale de Grandeur et décadence de la Ville de Mahagonny		
Socle commun : <ul style="list-style-type: none"> La pratique d'une langue vivante étrangère 		B2i : <ul style="list-style-type: none"> Domaine 1 : Utiliser son espace de travail dans un environnement en réseau Domaine 5 : Communiquer échanger et publier avec les technologies de l'information et de la communication
Histoire des arts : Expressionnisme. Thème transversal : L'oeuvre d'art et le dialogue des arts Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite des XXe et XXIe siècles Description complémentaire : Interprétations d'un opéra : une actualité sans cesse renouvelée.		

<p>Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :</p> <p>Fiches de cours : Page de garde avec plusieurs visuels / Expressionnisme / Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny : synopsis / Analyse de l'introduction / Analyse de la scène 11 (Acte 1)</p> <p>Partitions : Alabama Song (Chant et chant + piano)</p> <p>DVD de l'opéra : version 2007 (Los Angeles) dirigée par James Conlon, version 2010 (La Fura dels Baus) dirigée par Pablo Heras-Casado</p> <p>Article de l'Encyclopaedia Universalis sur l'expressionnisme</p> <p>Audio : interprétations d'Alabama Song par Anna Prucnal, Arthur H et Jeanne Cherhal, The Doors, David Bowie...</p> <p>Dossier pédagogique de l'opéra de Nantes-Angers sur Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny.</p> <p>L'Avant Scène Opéra n°166</p>
<p>Auteur : Equipe Ticce@ac-Poitiers.fr</p>