

Sciences et Technologies du Management et de la Gestion

Palissy Première

R.Buda

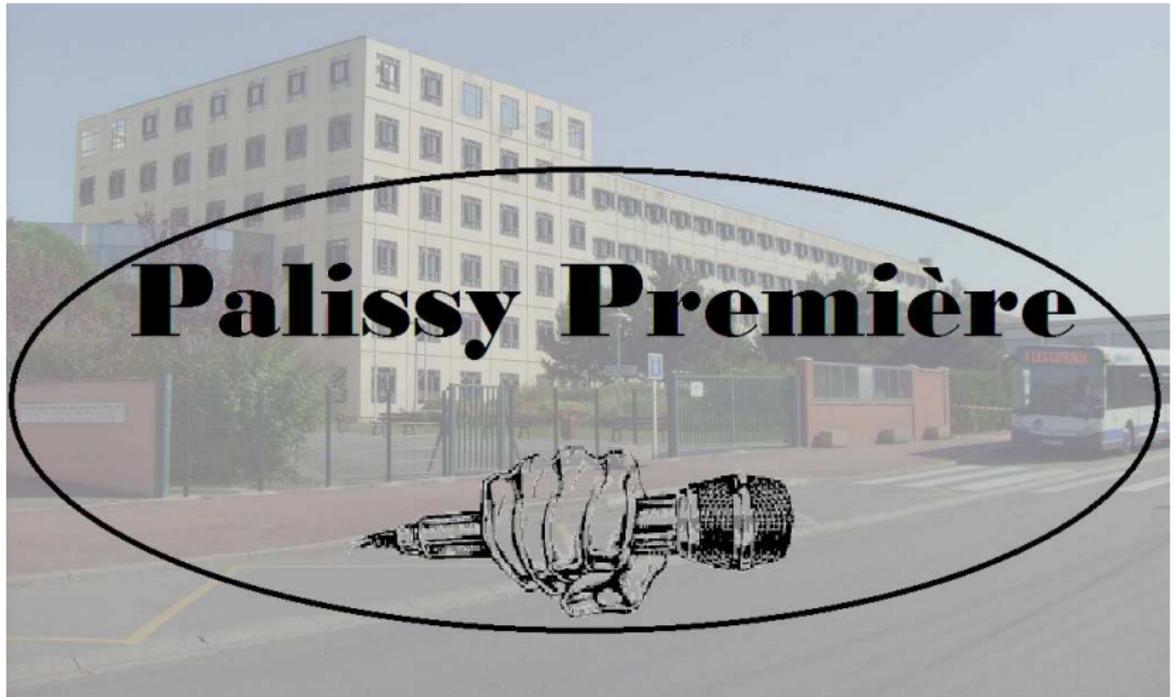
Lycée Bernard Palissy (Saintes)

10 avril MMXVII

Palissy Première

PALISSY PREMIÈRE

Palissy Première



Démarche inspirée de *La Gazette de Palissy* mais déclinée de manière multimédia

Plan du diaporama

- I – L'idée de base
- II - Organisation
- III – Préparation
- IV – Le Jour "J"
- V – Crédits
- VI – Améliorations et avenir de Palissy Première

Plan du diaporama

- I – L'idée de base
- **II - Organisation**
- III – Préparation
- IV – Le Jour "J"
- V – Crédits
- VI – Améliorations et avenir de Palissy Première

Plan du diaporama

- I – L'idée de base
- II - Organisation
- **III – Préparation**
- IV – Le Jour "J"
- V – Crédits
- VI – Améliorations et avenir de Palissy Première

Plan du diaporama

- I – L'idée de base
- II - Organisation
- III – Préparation
- IV – Le Jour "J"
- V – Crédits
- VI – Améliorations et avenir de Palissy Première

Plan du diaporama

- I – L'idée de base
- II - Organisation
- III – Préparation
- IV – Le Jour "J"
- V – Crédits
- VI – Améliorations et avenir de Palissy Première

Plan du diaporama

- I – L'idée de base
- II - Organisation
- III – Préparation
- IV – Le Jour "J"
- V – Crédits
- VI – Améliorations et avenir de Palissy Première

I – L'idée de base de la Palissy première

Palissy Première est un mini-JT produit à l'occasion de la Semaine de la Presse, par les élèves du Lycée Bernard Palissy (Saintes)

- Comprendre l'information
- S'approprier l'information
- Être à l'écoute de l'actualité

PALISSY PREMIÈRE

I – L'idée de base de Palissy première

- Comprendre l'information
- **S'approprier l'information**
- Être à l'écoute de l'actualité

PALISSY PREMIÈRE

I – L'idée de base de Palissy première

- Comprendre l'information
- S'approprier l'information
- Être à l'écoute de l'actualité

- Analyser les dépêches diffusées par les médias
- Reformuler sous forme de résumés

- Analyser les dépêches diffusées par les médias
- Reformuler sous forme de résumés

- Prendre la parole en public
- Informer un public

- Prendre la parole en public
- Informer un public

II – Organisation

- Organisation en quatre groupes

- ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
- ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
- ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
- ▶ Présentateurs (développement)
- ▶ Ingénieurs (vidéo, son)

- et neuf thèmes

- ▶ International, Politique intérieure
- ▶ Economie, Social, Société-Justice
- ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
- ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ **Rédacteurs en chef (organisation, coordination)**
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ **Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)**
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ **Rédacteurs (sélection, rédaction)**
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ **Présentateurs (développement)**
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ **International, Politique intérieure**
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ **Economie, Social, Société-Justice**
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ **Sciences et techniques, Culture-spectacle**
 - ▶ Faits divers-Sport, Météo locale

- Organisation en quatre groupes
 - ▶ Rédacteurs en chef (organisation, coordination)
 - ▶ Rédacteurs en chef-adjoints (relais, coordination)
 - ▶ Rédacteurs (sélection, rédaction)
 - ▶ Présentateurs (développement)
 - ▶ Ingénieurs (vidéo, son)
- et neuf thèmes
 - ▶ International, Politique intérieure
 - ▶ Economie, Social, Société-Justice
 - ▶ Sciences et techniques, Culture-spectacle
 - ▶ **Faits divers-Sport, Météo locale**

III – Préparation

- J-2 mois – Entraînement des groupes indépendamment les uns des autres
- J-2 semaines – Répétition générale non enregistrée avec coordination des tâches
- J-1 semaine – Répétition générale enregistrée avec coordination des tâches

- J-2 mois – Entraînement des groupes indépendamment les uns des autres
- J-2 semaines – Répétition générale non enregistrée avec coordination des tâches
- J-1 semaine – Répétition générale enregistrée avec coordination des tâches

- J-2 mois – Entraînement des groupes indépendamment les uns des autres
- J-2 semaines – Répétition générale non enregistrée avec coordination des tâches
- J-1 semaine – Répétition générale enregistrée avec coordination des tâches

PALISSY PREMIÈRE

III – Préparation

ORGANISATION DU JT PALISSY PREMIÈRE

| | JOURNALISTES | PRESENTATEURS | PRESENTATEUR VEDETTE | R.C.-ADJOINTS | INGENIEURS |
|-------|--|------------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| 14h00 | Collecte articles | Examen des dépêches | | Répartition des tâches | Préparation studio |
| 14h30 | Envoi des articles (titres et sources) | Lecture des dépêches | | Aide aux retardataires | Récupération crédits |
| 14h40 | Résumé des articles | Conférence des rédactions | | | Générique de fin |
| 14h50 | Envoi des résumés | Entraînement à la lecture | | Aide aux retardataires | |
| 15h00 | Veille AFP-Reuters | | | | |
| 15h20 | Envoi dépêche urgente | Enregistrement du JT | | Transmission dépêche | |
| 15h30 | | | | | Récupération vidéo |
| 15h40 | | | | | Fusion des fichiers |

IV – Le jour "J"

Chacun son rôle

Phase 1 – Sélection des dépêches

- **Rédacteur en chef : pilotage, coordination**
- Rédacteurs en chef-adjoints : coordination, relais
- Ingénieurs : préparation des locaux, enregistrement

Phase 1 – Sélection des dépêches

- Rédacteur en chef : pilotage, coordination
- Rédacteurs en chef-adjoints : coordination, relais
- Ingénieurs : préparation des locaux, enregistrement

Phase 1 – Sélection des dépêches

- Rédacteur en chef : pilotage, coordination
- Rédacteurs en chef-adjoints : coordination, relais
- **Ingénieurs : préparation des locaux, enregistrement**

Phase 2 – Conférence des rédactions

- Examen des principales dépêches par thème
- Classement des dépêches par ordre d'importance
- Météo en fin de journal

Phase 2 – Conférence des rédactions

- Examen des principales dépêches par thème
- Classement des dépêches par ordre d'importance
- Météo en fin de journal

Phase 2 – Conférence des rédactions

- Examen des principales dépêches par thème
- Classement des dépêches par ordre d'importance
- **Météo en fin de journal**

Phase 3 – Préparation de l'édition

- **Présentateurs**

- ▶ Prise de connaissance des articles
- ▶ Répartition entre les présentateurs
- ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation

- Rédacteurs

- ▶ En veille AFP Reuters
- ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 3 – Préparation de l'édition

- **Présentateurs**

- ▶ **Prise de connaissance des articles**
- ▶ Répartition entre les présentateurs
- ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation

- **Rédacteurs**

- ▶ En veille AFP Reuters
- ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 3 – Préparation de l'édition

- Présentateurs

- ▶ Prise de connaissance des articles
- ▶ Répartition entre les présentateurs
- ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation

- Rédacteurs

- ▶ En veille AFP Reuters
- ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 3 – Préparation de l'édition

- Présentateurs

- ▶ Prise de connaissance des articles
- ▶ Répartition entre les présentateurs
- ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation

- Rédacteurs

- ▶ En veille AFP Reuters
- ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 3 – Préparation de l'édition

- **Présentateurs**

- ▶ Prise de connaissance des articles
- ▶ Répartition entre les présentateurs
- ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation

- **Rédacteurs**

- ▶ En veille AFP Reuters
- ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 3 – Préparation de l'édition

- Présentateurs

- ▶ Prise de connaissance des articles
- ▶ Répartition entre les présentateurs
- ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation

- Rédacteurs

- ▶ En veille AFP Reuters
- ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 3 – Préparation de l'édition

- Présentateurs
 - ▶ Prise de connaissance des articles
 - ▶ Répartition entre les présentateurs
 - ▶ Appropriation des textes en vue de la présentation
- Rédacteurs
 - ▶ En veille AFP Reuters
 - ▶ Application du protocole "Dépêche urgente"

Phase 4 – Enregistrement de l'édition

- **Enregistrement vidéo**
- Consignes aux présentateurs
 - ▶ Saluer le public (début et fin d'édition)
 - ▶ Sourire (lorsque l'actualité le permet)
 - ▶ Regarder la caméra
 - ▶ Remercier (les interlocuteurs, le public)

Phase 4 – Enregistrement de l'édition

- Enregistrement vidéo
- **Consignes aux présentateurs**
 - ▶ Saluer le public (début et fin d'édition)
 - ▶ Sourire (lorsque l'actualité le permet)
 - ▶ Regarder la caméra
 - ▶ Remercier (les interlocuteurs, le public)

Phase 4 – Enregistrement de l'édition

- Enregistrement vidéo
- Consignes aux présentateurs
 - ▶ Saluer le public (début et fin d'édition)
 - ▶ Sourire (lorsque l'actualité le permet)
 - ▶ Regarder la caméra
 - ▶ Remercier (les interlocuteurs, le public)

Phase 4 – Enregistrement de l'édition

- Enregistrement vidéo
- Consignes aux présentateurs
 - ▶ Saluer le public (début et fin d'édition)
 - ▶ **Sourire (lorsque l'actualité le permet)**
 - ▶ Regarder la caméra
 - ▶ Remercier (les interlocuteurs, le public)

Phase 4 – Enregistrement de l'édition

- Enregistrement vidéo
- Consignes aux présentateurs
 - ▶ Saluer le public (début et fin d'édition)
 - ▶ Sourire (lorsque l'actualité le permet)
 - ▶ **Regarder la caméra**
 - ▶ Remercier (les interlocuteurs, le public)

Phase 4 – Enregistrement de l'édition

- Enregistrement vidéo
- Consignes aux présentateurs
 - ▶ Saluer le public (début et fin d'édition)
 - ▶ Sourire (lorsque l'actualité le permet)
 - ▶ Regarder la caméra
 - ▶ Remercier (les interlocuteurs, le public)

Phase 5 – Finalisation de la vidéo

- Récupération du fichier vidéo du JT
- Montage Générique de début + Vidéo JT + Générique de fin

Phase 5 – Finalisation de la vidéo

- Récupération du fichier vidéo du JT
- Montage Générique de début + Vidéo JT + Générique de fin

Protocole "Dépêche urgente"

- Repérage d'une dépêche urgente par une des rédactions
- Transmission de l'information à l'un des rédacteurs-en-chef adjoints
- Transmission au rédacteur en chef
- Décision de communiquer ou non aux présentateurs
- Annonce de la dépêche par le présentateur pendant l'édition

Protocole "Dépêche urgente"

- Repérage d'une dépêche urgente par une des rédactions
- **Transmission de l'information à l'un des rédacteurs-en-chef adjoints**
- Transmission au rédacteur en chef
- Décision de communiquer ou non aux présentateurs
- Annonce de la dépêche par le présentateur pendant l'édition

Protocole "Dépêche urgente"

- Repérage d'une dépêche urgente par une des rédactions
- Transmission de l'information à l'un des rédacteurs-en-chef adjoints
- **Transmission au rédacteur en chef**
- Décision de communiquer ou non aux présentateurs
- Annonce de la dépêche par le présentateur pendant l'édition

Protocole "Dépêche urgente"

- Repérage d'une dépêche urgente par une des rédactions
- Transmission de l'information à l'un des rédacteurs-en-chef adjoints
- Transmission au rédacteur en chef
- **Décision de communiquer ou non aux présentateurs**
- Annonce de la dépêche par le présentateur pendant l'édition

Protocole "Dépêche urgente"

- Repérage d'une dépêche urgente par une des rédactions
- Transmission de l'information à l'un des rédacteurs-en-chef adjoints
- Transmission au rédacteur en chef
- Décision de communiquer ou non aux présentateurs
- **Annonce de la dépêche par le présentateur pendant l'édition**

V – Crédit

L'édition comporte les crédits suivants

- **Articles dont les publications sont citées**
- Logo réalisé par Marvin Cossard – avec autorisation de l'auteur
- Photo du lycée déposée par Cobber17 – avec autorisation de l'auteur
- Musique Electronica composée par Hicham Chahidi – avec autorisation de l'auteur

L'édition comporte les crédits suivants

- Articles dont les publications sont citées
- Logo réalisé par Marvin Cossard – avec autorisation de l'auteur
- Photo du lycée déposée par Cobber17 – avec autorisation de l'auteur
- Musique Electronica composée par Hicham Chahidi – avec autorisation de l'auteur

L'édition comporte les crédits suivants

- Articles dont les publications sont citées
- Logo réalisé par Marvin Cossard – avec autorisation de l'auteur
- Photo du lycée déposée par Cobber17 – avec autorisation de l'auteur
- Musique Electronica composée par Hicham Chahidi – avec autorisation de l'auteur

L'édition comporte les crédits suivants

- Articles dont les publications sont citées
- Logo réalisé par Marvin Cossard – avec autorisation de l'auteur
- Photo du lycée déposée par Cobber17 – avec autorisation de l'auteur
- **Musique Electronica composée par Hicham Chahidi – avec autorisation de l'auteur**

VI – Améliorations

L'édition 2016 a présenté plusieurs défauts

- **Plan fixe**
 - Absence de reportage
 - Absence d'image incrustée
 - Articles lus par les présentateurs

L'édition 2016 a présenté plusieurs défauts

- Plan fixe
- Absence de reportage
- Absence d'image incrustée
- Articles lus par les présentateurs

L'édition 2016 a présenté plusieurs défauts

- Plan fixe
- Absence de reportage
- Absence d'image incrustée
- Articles lus par les présentateurs

L'édition 2016 a présenté plusieurs défauts

- Plan fixe
- Absence de reportage
- Absence d'image incrustée
- **Articles lus par les présentateurs**

Des solutions peuvent être mises en œuvre

- Plusieurs caméras, puis montage alterné
- Insertion de reportages courts faits en amont
- Insertion d'image illustrant le sujet (nécessitant moyens vidéos)
- Articles plus courts
 - Rédigés éventuellement par les présentateurs
 - Interaction entre présentateurs grâce à une partition des articles invitant au dialogue

Des solutions peuvent être mises en œuvre

- Plusieurs caméras, puis montage alterné
- **Insertion de reportages courts faits en amont**
- Insertion d'image illustrant le sujet (nécessitant moyens vidéos)
- Articles plus courts
 - ▶ Rédigés éventuellement par les présentateurs
 - ▶ Interaction entre présentateurs grâce à une partition des articles invitant au dialogue

Des solutions peuvent être mises en œuvre

- Plusieurs caméras, puis montage alterné
- Insertion de reportages courts faits en amont
- Insertion d'image illustrant le sujet (nécessitant moyens vidéos)
- Articles plus courts
 - ▶ Rédigés éventuellement par les présentateurs
 - ▶ Interaction entre présentateurs grâce à une partition des articles invitant au dialogue

Des solutions peuvent être mises en œuvre

- Plusieurs caméras, puis montage alterné
- Insertion de reportages courts faits en amont
- Insertion d'image illustrant le sujet (nécessitant moyens vidéos)
- **Articles plus courts**
 - ▶ Rédigés éventuellement par les présentateurs
 - ▶ Interaction entre présentateurs grâce à une partition des articles invitant au dialogue

Des solutions peuvent être mises en œuvre

- Plusieurs caméras, puis montage alterné
- Insertion de reportages courts faits en amont
- Insertion d'image illustrant le sujet (nécessitant moyens vidéos)
- Articles plus courts
 - ▶ Rédigés éventuellement par les présentateurs
 - ▶ Interaction entre présentateurs grâce à une partition des articles invitant au dialogue

Des solutions peuvent être mises en œuvre

- Plusieurs caméras, puis montage alterné
- Insertion de reportages courts faits en amont
- Insertion d'image illustrant le sujet (nécessitant moyens vidéos)
- Articles plus courts
 - ▶ Rédigés éventuellement par les présentateurs
 - ▶ Interaction entre présentateurs grâce à une partition des articles invitant au dialogue

Contact

- **Rodolphe BUDA**
- Professeur d'Economie-Gestion
- Lycée Bernard Palissy
- 1, Rue de Gascogne
- 17100 SAINTES
- `rodolphe.buda@ac-poitiers.fr`

Contact

- Rodolphe BUDA
- **Professeur d'Economie-Gestion**
- Lycée Bernard Palissy
- 1, Rue de Gascogne
- 17100 SAINTES
- `rodolphe.buda@ac-poitiers.fr`

Contact

- Rodolphe BUDA
- Professeur d'Economie-Gestion
- Lycée Bernard Palissy
- 1, Rue de Gascogne
- 17100 SAINTES
- `rodolphe.buda@ac-poitiers.fr`

Contact

- Rodolphe BUDA
- Professeur d'Economie-Gestion
- Lycée Bernard Palissy
- 1, Rue de Gascogne
- 17100 SAINTES
- `rodolphe.buda@ac-poitiers.fr`

Contact

- Rodolphe BUDA
- Professeur d'Economie-Gestion
- Lycée Bernard Palissy
- 1, Rue de Gascogne
- **17100 SAINTES**
- `rodolphe.buda@ac-poitiers.fr`

Contact

- Rodolphe BUDA
- Professeur d'Economie-Gestion
- Lycée Bernard Palissy
- 1, Rue de Gascogne
- 17100 SAINTES
- rodolphe.buda@ac-poitiers.fr