



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PÉDAGOGIE ET MANUELS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE : COMMENT CHOISIR ?

Mardi 27 juin 2023

Audrey Pétard, PEMF Stéphanie Rabot, PEMF et Isabelle Naralingom-Brousseau CPC

Les différentes méthodes : comment s'y retrouver ?



Petit lexique à l'usage des enseignants de CP

Principe alphabétique : C'est le principe selon lequel l'écrit code chaque mot prononcé.

Graphème :

- C'est la plus petite unité du système graphique qui code un son
- Il peut être constitué
 - d'une lettre **o**
 - de plusieurs lettres (digramme ou trigramme) **eau**
- Au moins 130 graphèmes en français

Exemple : g / r / a / ph / è / m / e

Petit lexique à l'usage des enseignants de CP

Phonème :

- C'est la plus petite unité sonore du langage parlé
- Les experts le codent avec l'alphabet phonétique
- 37 phonèmes en français

Exemple : [fonèm]

Correspondance graphie/phonie (CGP) :

- C'est la correspondance entre 1 graphème et le phonème qu'il produit

Exemple : ou [U]

L'entrée graphémique : pourquoi ?

- Que se passe-t-il quand on lit ?

de la lettre



vers le son



- Voie la plus « transparente »

Comparaison entrée phonémique/entrée graphémique :

exemple de la CGP in → [ɛ̃]

L'entrée graphémique : pourquoi ?

Entrée graphémique



in

la/pin

[ɛ̃]



la/pi/ne

[i] [n]

Entrée phonémique



in

lapin

im

timbre

ain

pain

aim

faim

ein

peintre

eim

Reims



yn

lynx

ym

thym

en

examen

un

lundi

um

parfum



[ɛ̃]

Pour passer des lettres aux sons (lecture), l'orthographe française est relativement régulière ; tandis que dans le sens inverse, pour passer des sons vers les lettres (dictée), les difficultés sont nombreuses.

Une méthode indiscutable

Méthode syllabique avec entrée graphémique



« **Partir du graphème** pour apprendre à lire les syllabes qui le combinent, donne à **la syllabe** sa valeur de **clé universelle pour la lecture** de tous les mots. Avoir appris à décoder « pa » permet de lire « paquet », « campagne », « espagnol », « tapage », etc., ainsi que tous les autres mots contenant cette syllabe, à condition bien sûr que les autres syllabes de chacun de ces mots soient connues. Cela implique une progression suivie rigoureusement dans l'étude des graphèmes qui conduit les élèves à ne jamais être confrontés à des mots indéchiffrables, totalement ou partiellement.

Au terme de ce travail à **partir des graphèmes et des syllabes-clés universelles, les élèves peuvent lire tous les mots sans jamais en avoir appris aucun.** »

Tempo et programmation : pré-requis

Continuité GS/CP : favoriser l'entrée dans le principe alphabétique

Des prédicteurs de réussite

- **reconnaissance des lettres dans leurs différentes graphies** (majuscules, minuscules cursives, scriptes)

- travailler avec **l'alphabet** : support écrit et affichage indispensable (3 graphies)



- développer la **conscience phonologique**

- cultiver le plaisir de **jouer avec les mots** : jeux d'écoute et vocaux, comptines...



Un repère

Les Évaluations Nationales de début de CP mesurent :

- la **reconnaissance des lettres** dans leurs différentes graphies
- l'**association d'une lettre au son** et la **manipulation des phonèmes**

Tempo et programmation des 9 premières semaines

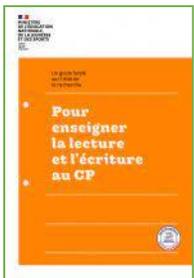


La vitesse : une dimension essentielle pour la réussite de l'apprentissage du code



« L'élévation du tempo influence significativement et positivement les performances des élèves en code et en écriture. En code, cette influence atteint son maximum pour un **tempo de 14 ou 15 [correspondances grapho-phonémiques étudiées]** et la valeur palier se situe à 11 ou 12 en fonction du niveau initial des élèves.» (Enquête « *Lire Ecrire* », Roland Goigoux)

« Les tempos les plus **lents pénalisent les élèves**, et notamment les plus faibles. »



Tempo rapide

- **2 graphèmes par semaine**
- les voyelles peuvent être étudiées par 2



➔ entre **13 et 15 graphèmes étudiés** dès la **période 1**

- Pour pouvoir **combiner**
- Pour **encourager** l'enfant et répondre à son **envie d'apprendre à décoder...**

...Allegro... !

Du temps pour consolider

... ma non troppo !

Consolider les apprentissages, de leçon en leçon, pour :

- Décoder les **syllabes**
- Lire les **mots**
- Lire les **phrases**
- Travailler le **geste graphique**
- **Copier**
- Ecrire sous la **dictée**
- **Encoder // produire des écrits**

(versant compréhension)



La progression est spiralaire :
rebrassage permanent.

10 heures
pour toutes les dimensions de
la lecture :
décodage et compréhension

Programmation : du simple vers le complexe



p.67

PÉRIODES D'APPRENTISSAGE	CORRESPONDANCES GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLES D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
PÉRIODE 1 (septembre-octobre)	a	ami
	é	été
	i	image
	o	olive
	u	une
	Consonnes liquides (l, r) ou fricatives 1 (f, j)	
	l + a, é, i, o, u	lune
	r + a, é, i, o, u	rire
	f + a, é, i, o, u	fini
	j + a, é, i, o, u	jeu
	Structures syllabiques niveau 1	
	Combinaison Consonne-Voyelle (CV) et Voyelle-Consonne (VC)	Mots et mots inventés li-il, ro-or
	Voyelles orales niveau 2 - deux lettres pour un phonème	
	l, r, f, j + ou	ouvrir, mots inventés : lou, rou, jou, vou
l, r, f, j + e prononcé 'eu'	le, je	
l, r, f, j + eu	jeu, feu	

- Intégration des **graphèmes les plus fréquents et les plus réguliers** (les voyelles, les consonnes les plus « perceptibles »).

- **Combinaison de syllabes** dès la 2^e semaine (CV/VC)

A	I	O	É	...
RA	RI	RO	RÉ	
LA	LI	LO	LÉ	
SA	SI	SO	SÉ	

	R	L	S	...
A	AR	AL	AS	
I	IR	IL	IS	
O	OR	OL	OS	
É	ÉR	ÉL	ÉS	
...				

- Inclure des phases de **révision**

Viser le 100 % déchiffrable

- La déchiffrabilité

Si on remplace les graphèmes non encore étudiés par des points, voici ce que les élèves ont sous les yeux :

- Au mois d'octobre :

•••• tu es •ou. •i je t• pr•••• •ur•••• •o•, tu •a• •• pi••er, et je •••• •ourir.

Mais tu es fou. Si je te prends sur mon dos, tu vas me piquer, et je vais mourir.

Graphèmes étudiés : a /a, à/, i /i, y/, r /r, rr/, l /l, ll/, u, p /p, pp/, o, ou, t /t, tt/, é /é, er, ez/.

Mots-outils : et, es, je.

- Quelles sont, dans ce cas, les stratégies de lecture encouragées ?



Vérifier le taux de déchiffrabilité des mots, phrases et textes à décoder

ANALYSE DU TEXTE : ROUGE MATOU 2

Texte étudié initialement en semaine : 2

Analyse du texte semaine ==>



CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE >

Précisions lettres muettes v

e	diacritique	1	<input checked="" type="checkbox"/>
p	muet	1	<input checked="" type="checkbox"/>
s	du pluriel	2	<input checked="" type="checkbox"/>
s	muet	1	<input checked="" type="checkbox"/>
t	verbal	2	<input checked="" type="checkbox"/>
t	muet	1	<input checked="" type="checkbox"/>

Liste de mots >

Correspondances graphophonémiques / Mots



Rouge Matou allait, les moustaches dans le vent du printemps, par les bois, par les prés, là où sa curiosité le menait.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 77

Nombre de graphèmes enseignés : 49

Nombre de mots enseignés : 10

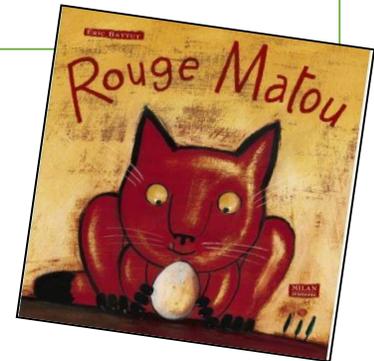
Vérifier la part déchiffrable des textes que vous choisissiez

Semaine 2 :

- Part déchiffrable : 62.86%
- Il y avait un chat, un chat rouge, on l'appelait Rouge Matou.

Semaine 3 :

- Part déchiffrable : 63.64%
- Rouge Matou allait, les moustaches dans le vent du printemps, par les bois, par les prés, là où sa curiosité le menait



A EVITER !

Choisir des textes entre 90 et 100 % de part déchiffrable.

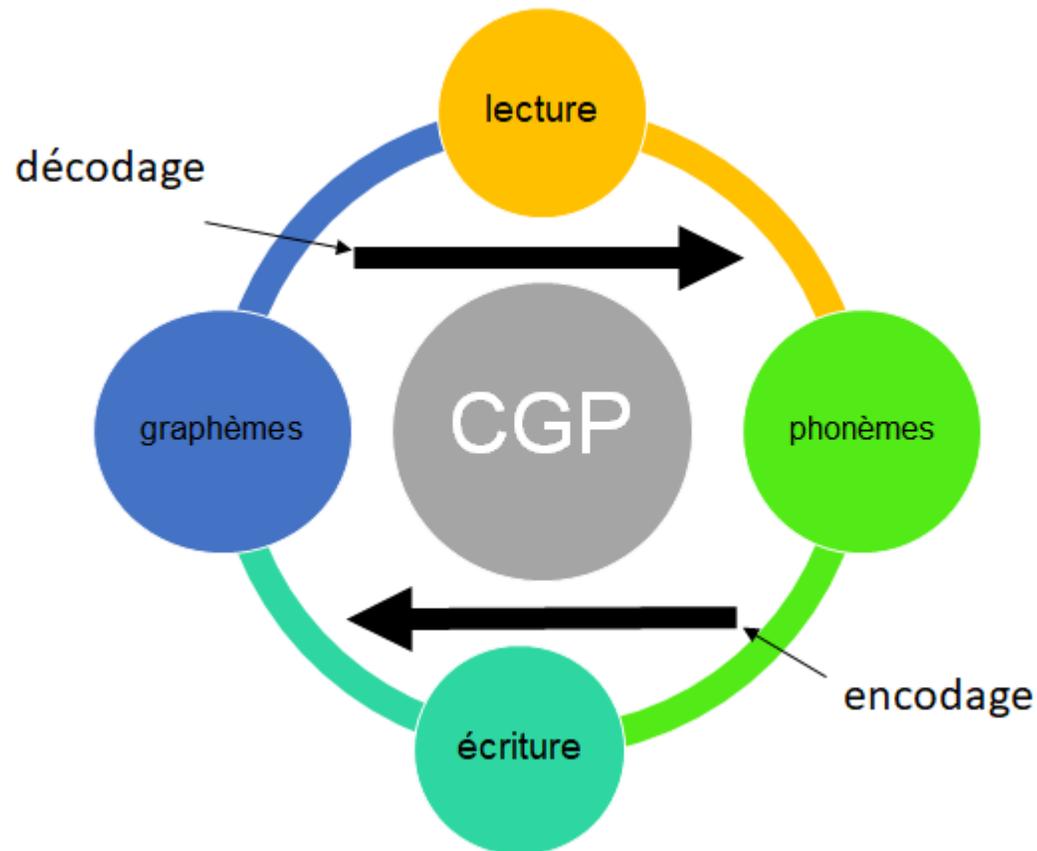
Interdépendance lecture écriture décodage encodage



Interdépendance lecture écriture

Comment l'élève s'en saisit-il ?

décodage encodage



La lecture : un entraînement quotidien



L'écriture
processus
pas seulement résultat

stade orthographique au CP

Au CP on est déjà au stade orthographique : on amorce l'étude de la langue.



➤ La copie

➤ La dictée

-> Attirer l'attention des élèves sur le sens et la forme d'un mot, sur les changements qui s'entendent et sur ceux qui ne s'entendent pas

-> Pour entraîner la mémorisation de la forme orthographique des mots, situation régulière de production pour écrire des mots découverts

ENFANTS



stade orthographique au CP



BATO

BATEAU s'appuyer sur la fréquence des graphèmes

Manuel comment choisir ?

Les caractéristiques
d'un manuel de lecture en CP

ENSEIGNEMENT DU DECODAGE ET DE L'ENCODAGE

- ❖ enseignement systématique des **correspondances Graphèmes-Phonèmes**
- ❖ Tempo rapide
- ❖ Graphèmes → Phonèmes
- ❖ Simple → complexe
- ❖ 100% décodable (mots et textes)
- ❖ Révisions très régulières
- ❖ Longueur et complexité des textes progressives
- ❖ Tâches d'encodage

ENSEIGNEMENT DE LA COMPREHENSION

- ❖ Accès vocabulaire riche, à l'oral puis à l'écrit
- ❖ Morphologie des mots
- ❖ Enseignement explicite et structuré
- ❖ Diversification genres de textes

Manuel comment choisir ?

ECUEILS A EVITER

La récitation de l'alphabet. Les lettres ne sont pas les chiffres et connaître leur ordre alphabétique ne joue aucun rôle dans la lecture (même s'il sera utile plus tard pour rechercher des mots dans le dictionnaire). Dans l'exemple ci-dessous, quel intérêt de consacrer la quatrième leçon de lecture à « écrire les lettres qui manquent dans l'alphabet ».



L'utilisation de l'alphabet phonétique. Comment peut-on imaginer qu'il soit utile d'expliquer à un enfant que « y = u » ou encore « u = ou » (voir ci-contre)? L'alphabet phonétique est une source de confusion, il n'a strictement rien à faire dans un livre de lecture pour enfants.



Repérage contour d'un mot

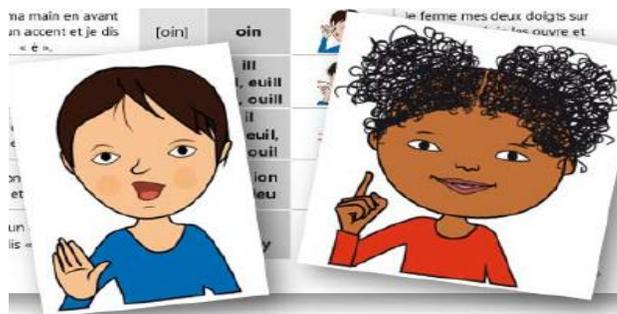


papillon
lapin
cabane

PÉDAGOGIE ET MANUELS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE : COMMENT CHOISIR ?



Analyses réalisées en 2016-2017 par le groupe de travail Pédagogie et manuels scolaires du Conseil scientifique de l'éducation nationale, en collaboration avec l'Association de Paris.



Monsieur a qui tient sa canne à l'envers
« ha, ha, ha »



la **botte** bavarde qui bégaye
« bbb »



le **cornichon** croque et craque
« ccc... »



la **dame** avec son gros derrière

Observons...



J'écoute

Mona décide de mener l'enquête pour retrouver le costume de Paco. Elle commence par un interrogatoire.

Le père de Paco rentre tout juste de la gare. Il est fatigué. Il n'a rien vu, rien entendu. La mère de Paco est dans le garage, en train de réparer le guidon de son vélo. Elle ne sait pas ce qui s'est passé. La gardienne Marguerite prépare un gâteau. Elle n'a rien remarqué de suspect.

Mona inspecte la penderie de Paco.

– J'ai des indices ! dit-elle.

Mona brandit une gomme, un gant et une bague.

– La gomme et le gant sont à moi, mais pas la bague, dit Paco.

Je lis

Il pousse alors un cri, comme si une guêpe l'avait piqué :

– Je la reconnais ! C'est celle de Garance. Elle habite à côté

et elle joue tout le temps de la guitare.

– Voilà une piste ! dit Mona.



Comprendre

- Pour son enquête, quelles sont les personnes que Mona rencontre et interroge ?
- Quel indice Mona trouve-t-elle ?

Échanger

- Imagine les questions que Mona pose à chaque personne.
- À ton avis, qui Mona va-t-elle rencontrer maintenant ?

[g] g G g G

la gare



[g] gu gu

une bague

une guitare



Je vois g ou gu dans les mots et j'entends [g].



un gâteau



une gomme



une marguerite



un guidon

Je lis des syllabes et des mots.

ga ■ go ■ gu ■ goi ■ gri ■ gar ■ gour ■ gou ■ gue ■ gui
fa ■ pou ■ ven ■ gan ■ nou ■ gon ■ doi ■ rui ■ sen ■ gro

la figure ■ une gomme ■ une gourde ■ une grotte

une règle ■ une vague ■ un guépard

Je m'entraîne à lire.

des mots

une grande tarte → un grand gâteau

une maman fatiguée → un papa fatigué

des phrases

Mona mène l'enquête. Ni le père, ni la mère de Paco, ni Marguerite ne savent où est le costume de Paco. Alors Mona regarde dans la penderie : une bague ! C'est celle de Garance !

une histoire

Gaby est un petit ogre goulu. Il avale tous les enfants qu'il trouve. Mais il se régale aussi avec des gâteaux au chocolat et des tartes aux pommes. En plus, dans sa gourde, il a toujours du sirop de cassis.



Mots-outils

alors
celle

g G g G

Dans la mêlée



Dis si tu entends **g**.



Lis.

- g p G b r ou g c j y g l m
- g G v G n z u G o g j c ou

Lis les syllabes.

- ga gu go gu gou ga gu go ga gu gou
- gou fi vo ja oc zi al mê us ga chi so

Lis les mots.

- une gare un gag le gaz un légume le golf
- le regard une virgule un zigzag égal

Lis les phrases.

- Une mygale galope dans la forêt.
- * Des mygales galopent **entre** les roches.

Lis l'histoire de Taoki.

Hugo et Taoki jouent au rugby.

Le score est de zéro à zéro !

Dans la mêlée, il y a une bagarre.

Les arrières se ruent sur la balle. Mais qui va là ?

C'est Hugo ! Il s'échappe et court en zigzag avec la balle.

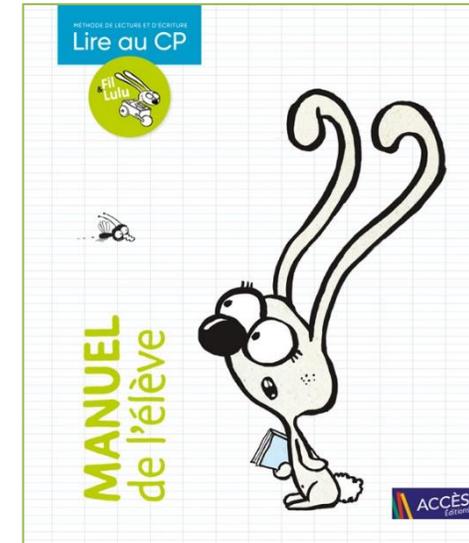
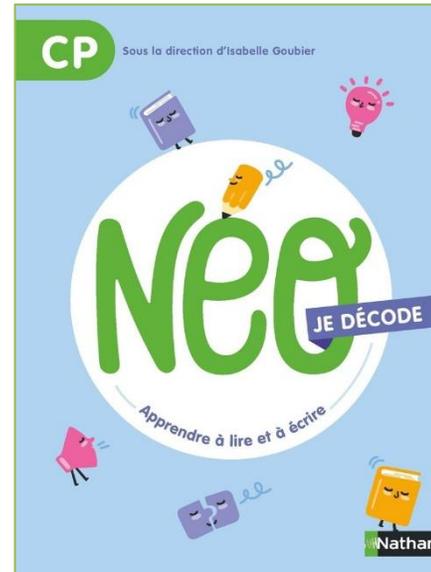
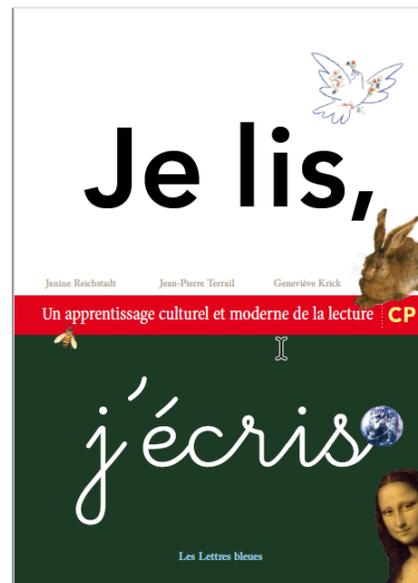
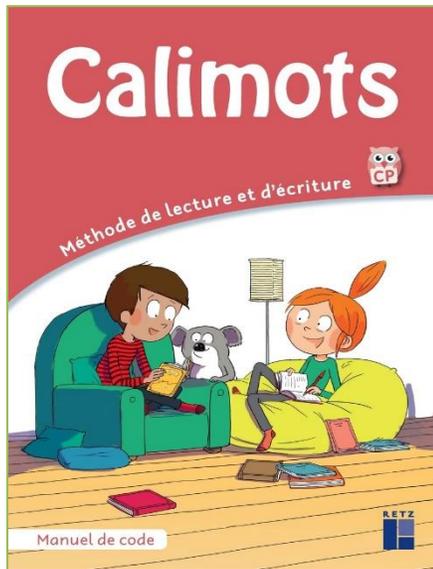
Taoki vole avec lui et hurle : « Vas-y ! » Hugo file à **toute** allure et amène la balle **entre** les barres.

La coupe est pour lui et ses amis !

MOTS OUTILS

entre
toute

Cinq manuels



Entrée syllabique graphémique

r R
 r R
 r R

la rue

1 r L l R u R y z à R é r

2

r i	ri	r é	ré	o r	or
r u	ru	r è	rè	r a	ral

3 re ra ré ro ru rè ri or ir ril

4 rulé léru roli liro ruli rulito ari

5 la rue • l'or • le rire • rare • il rôle
 l'allure • il hurle • il rit

Lulu est là. Lulu rôle.
 Lulu rit. Lulu hurle.

Leçon 6

R r

ra re ré rè rê ri ro ru ry
 ar ir or ur yr or ur rè sor
 lar ril sar sir sur éry

rare aéré réussi rassis arrêt allure oral
 la rue le sari le rire l'or le lasso le sirop
 le rat la sole la série la reliure rassure réussir
 ira lira susurre lire alors rouire sur
 Sarah Ursule la Russie la Syrie Rio

Assis sur le sol Élie a réussi à lire.
 Il rassure Lola.

L'entrée ou vers de l'écrit est étroitement associée à la qualité du décodage : ce principe fondamental de la lecture, l'écrit doit offrir la progression de l'apprentissage.

On ne passera à la leçon suivante qu'à partir du moment où tous les élèves sont capables d'articuler correctement et avec rapidité les lettres entre elles. L'écrit sera donc l'écrit de la leçon du jour.

Mot de la semaine : **R** Ursule alors a ri.



ou ou **ours** 

1 Je combine les lettres pour former des syllabes.
 m ou mou r ou rou l ou lou

2 Je lis les syllabes. Je montre celle que j'entends quand je dis le mot.
 rou ru ro mu mo mou lo lou lu

3 Je dis ce que je vois, puis je lis la syllabe bleue.
 mou lin rou te mou che

Maintenant je peux lire

Je retiens
 • pour
 • nous

lou mou rou our
 lo mo ro ru lu mu ir ur
 un mot un moule une mule moulu la roue
 Il y a un robot rouge sur le lit pour Lola.
 Le loup a vu la poule de Lilou sur la route.

ou ou un ours  UNITE 1

Je dis le son des lettres.
 a ou Y e i m l R f m ou o u M

Je fabrique et je lis des syllabes.
 l ou lou r ou rou f ou fou m ou mou
 ou l oul ou r our ou f ouf ou m oum
 fou • rou • lou • mou ouf • our • oul

Je lis des syllabes et des mots.
 fou • fou mou • moule lou • loup
 une roue • la foule • une moule • Louis • mou
 roux • hourra • ouf • il roula • elle a roulé

Mots outils sur - avec - c'est

Je lis des phrases.
 Amine, où est le loup ? Hé ! Il est là !
 Hourra ! C'est Kali le loup fou fou !



Des phases de révisions

Révisions 1

 ra ar ri ir râ ro ir
rò ar RO AR ri ra RI

la LI lor al il LO li
LA il li là IL al lô

Riri	la	un ara	a ri
Ali	il		rira
Lilo	un		ira
Lola	là		lira

 Un un Un un



Je fais le point

1 Je nomme les lettres de l'alphabet.

a i l r o u m e p f d
O R L A D U M P F E

2 Je dis le son fait par chaque lettre ou groupe de lettres.

i o a u e ou eu
m r f d p l

3 Je sais combiner les lettres pour former des syllabes.

l a → la	m o → mo	f a → fa
r i → ri	p i → pi	d e → de
m ou → mou	l ou → lou	r eu → reu
a r → ar	i l → il	i f → if
a d → ad	a f → af	ou r → our

4 Je sais lire des syllabes.

do ri ma pe du ra
mi di fu rou deu peu
il pou ap ol ouf ar

5 Je sais lire des mots

madame la parole il rôde la dorade le radis
midi le four deux la poule la foule
le feu peureux le mur dur par pour

6 Je sais lire des phrases

Jules lit le mot « malade ».
La poule est sur le mur. Le papa de Samira l'a vue.
Lola murmure un mot à Ali.
À midi, il y a du melon.
Jules a une amie, c'est Lili.
Ali adore la dorade.
La fourmi est sur le mur. Le rat, peureux, part.

Des textes déchiffrables différenciés

Je lis des textes sur les animaux



*
Samira fait le tour du parc.
Un mulot file sous un arbre.
Il se dissimule dans un trou.

► Part déchiffrable : 99 %

**
Jules prépare de la salade.
Mamie coupe des petits bouts
de tomate. C'est le repas de Lulu,
la petite tortue. Lulu arrive et dévore tout.



► Part déchiffrable : 99 %

Papa lit le livre de la petite poule rousse à Lola.
Filou est un renard affamé. Il poursuit la petite poule
rousse. Il veut l'attraper pour le repas de midi.
Il n'y arrive pas. La petite poule est fûtée !

► Part déchiffrable : 95 %

« Aimé a l'air fâché. Fait-il la tête ? »
demande Coline.

Claire va à la fête foraine avec sa marraine.

Comme Milan n'arrive pas à faire son devoir,
sa maman l'aide.

« Les vitres sont sales. Fais-les ! » ordonne Louna.

Le palais était laid, il avait des murs lézardés.

Le palais était laid, il avait des murs lézardés
et des fontaines fêtées.

Le capitaine est aimé par la dizaine de matelots,
il mène le navire avec calme.

L'animal était distrait, il avait flairé une proie.

Le tricot de Claire a été fait et défait
trois fois.



d



41

Hugo valdingue
Hugo pédalait si fort, debout sur son vélo, il zigzaguait en regardant son
guidon, il n'a pas vu le mur. Il a valdingué sur le gazon, et la roue avant
est tordue. Il ne s'est pas fait mal : un joli gag, mais bonjour les dégâts !



Jérôme va au Portugal

Jérôme a pris l'avion pour Porto, la capitale du nord
du Portugal. Il connaît le portugais, une langue éle-
gante et chantante. Il se balade le long du Douro,
il admire les cargos, ils vont partout dans le monde.
Gourmand, il se régale d'une morue aux légumes et
d'un nougat à la meringue, et il goûte une mangue
d'Angola. Son repas fini, il déguste un vin doux, il
écoute les mélodies du fado, et à la nuit la mélancolie
de la guitarra lui donne du vague à l'âme.

Un cheval galope

Un cheval galope sur la rive où la vague couche de longues
algues. Le jeune animal s'égoutte et gambade, gai et jamais
fatigué. Là-bas le pêcheur mohican pagaie sur sa longue
pirogue. La lune baisse sur l'horizon.



Donne

Hugo a valdingué sur le gazon,
mais il ne s'est pas fait mal.

Conclusion

- Effet de mode ?

NON!

- Le support livre-manuel offre une qualité, de la couleur



- UN INCONTOURNABLE

Pour aller plus loin / références



EDUSCOL



[Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 2](#)

- Les guides pour enseigner la lecture et l'écriture
- Les ressources pédagogiques 100% de réussite en GS, CP et CE1
- La Grammaire du français
- Ressources par champ d'apprentissage



Conseil scientifique
de l'éducation nationale

COMMENT APPRENDRE À LIRE EFFICACEMENT ?



[Le Passeur Lettre N°4](#)

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



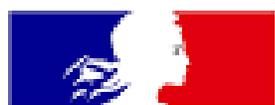
[L'apprentissage de la lecture et ses difficultés \(cycle de conférences\)](#)

Démocratisation-scolaire.fr

GRDS - Groupe de Recherche sur la Démocratisation Scolaire



[Rubrique Apprentissage Lecture](#)



ACADÉMIE DE POITIERS

Liberté

Égalité

Fraternité

