

# Situations en anglais au cycle 1

**SITUATION 1** : découverte et apprentissage d'un chant anglais « If you are happy », avec des PS-MS

**Objectifs** :

- mémoriser un chant en anglais
- associer un geste à un mot ou une formulation
- prendre conscience des particularités phonologique de la langue anglaise : voyelles longues et brèves, diphtongues, h expiré

**Lien de la vidéo** : <http://www.youtube.com/watch?v=l4WNrvVjiTw>

**PHASE 1** : phase d'écoute et de mimes avec support vidéo (accompagner le chant avec des gestes)

Utilisation d'une chanson originale pour écouter et reproduire un modèle authentique. Les gestes peuvent accompagner cette écoute.

**PHASE 2** : phase d'appropriation phonologique et de mémorisation

Identifier les aspects phonologiques de la chanson et mettre en place des moments courts pour isoler des mots ou groupe de mots.

**appropriation phonologique**

- [h] : happy, hands. Souffler avec la bouche, poser sa main devant la bouche pour sentir l'air
- [i :] : sleepy, feet. Associer le geste à la voyelle longue : faire glisser le bras vers l'avant pour accompagner la voyelle longue. Autres voyelles longues : [a :], [u :], [ɔ:]
- Diphtongues [ai] et [ɔʊ] : take, no (2 voyelles dans une seule émission de voix). Jouer avec les formes que l'on peut donner à la bouche. Ex : « no », bouche légèrement ouverte puis légèrement fermée.

**appropriation lexicale, mémorisation**

- les sentiments : heureux, content (happy), en colère (angry), effrayé (scared), fatigué (sleepy)
- les verbes d'action : frapper des mains (clap your hands), taper des pieds (stamp your feet), dire « oh, non » (say « oh, no »), faire une sieste, se reposer (take a nap)
- répéter les mots clés de la chanson en veillant à l'aspect phonologique et en y associant un geste ou un sentiment

**PHASE 3** : phase de répétition, chanter en anglais avec l'enseignant et/ou un support audio authentique

Chanter sur la chanson et/ou avec l'enseignant avec l'expression des sentiments et les gestes associés.

**SITUATION 2** : écoute active d'une chanson didactisée « hello, hello, what's your name ? » avec des PS-MS

**Objectifs** :

- repérer à l'oral un mot « hello »
- parler en continu : répéter « hello » : [h] expiré, accent sur la 2<sup>ème</sup> syllabe « he'llo », diphtongue [ɔʊ] »hello »

**Pré-requis** :

- saluer en anglais « hello »

**Lien de la vidéo** : <http://www.youtube.com/watch?v=Uv1JkBL5728>

**PHASE 1** : phase d'écoute

Expliquer aux élèves ce qu'ils vont entendre : le mot « hello ». Lever le bras ou se lever dès qu'on entend le mot donné : ici, « hello ». Et baisser le bras ou s'asseoir quand on n'entend plus le mot.

**PHASE 2** : phase de bilan

Qu'avez-vous entendu ? Répéter le mot entendu « hello » dans la chanson en veillant à la prononciation et à l'accentuation : accent sur la deuxième syllabe et diphtongue [ɔʊ].

**SITUATION 3** : écoute active d'une chanson, « Hello » de Martin Solveig, avec des PS-MS

**Objectifs** :

- repérer à l'oral un mot « hello »
- parler en continu : répéter « hello » : [h] expiré, accent sur la 2<sup>ème</sup> syllabe « he'llo », diphtongue [ɔʊ] »hello »

Autre démarche possible :

**PHASE 1** : phase d'écoute

Les élèves écoutent une chanson inconnue. Consigne : *vous écoutez la chanson et quand elle sera finie, vous direz ce que vous avez entendu, ou bien, vous allez entendre le mot « hello », dès que vous le reconnaissez, vous levez la main.*

**PHASE 2** : phase de bilan

Qu'avez-vous entendu ? Répéter le mot entendu dans la chanson en veillant à la prononciation et à l'accentuation (diphtongue + 2<sup>ème</sup> syllabe accentuée).

#### **SITUATION 4** : agir et s'exprimer avec son corps en anglais, avec des PS-MS

##### **Objectifs** :

- *associer le dire et le faire*
- *comprendre des verbes d'action et des prépositions relatives à l'espace : sit down, stand up, jump, walk, put, on, in front of*

##### **PHASE 1** : comprendre en associant le dire et l'action

L'enseignant donne oralement une consigne simple en anglais et accompagne sa parole avec le geste correspondant. Exemple : « sit down on your pillow » et l'enseignant s'assoit sur son coussin. L'élève agit par mimétisme : il écoute, regarde et fait. Progressivement, l'enseignant pourra différer l'action : dire, laisser un temps aux élèves pour agir, puis faire l'action dite.

##### **PHASE 2** : parler en associant l'action et le dire

La phase 1 peut être complétée par la phase 2 (une fois la phase 1 suffisamment travaillée. Dès que les élèves effectueront l'action demandée avant l'enseignant) : l'élève regarde, fait et dit. L'enseignant alors peut effectuer une action et il peut laisser parler les élèves, puis redire les expressions en veillant à la prononciation et à l'accentuation.