



# Saynètes en anglais

## pour apprendre à parler

publié le 13/04/2012

### Descriptif :

Les enregistrements de saynètes de la vie quotidienne ont été réalisés par deux assistantes anglaises. Les enfants acquerront de l'aisance à l'oral en jouant ces scénarios. Les scripts, suivis de mots clés, sont également disponibles en pièces jointes. Les enfants pourront alors rechercher et créer de nouvelles situations, à écrire puis à mettre en scène.

### Sommaire :

- Les étapes d'apprentissage d'une saynète
- Pour aller plus loin, la création d'une nouvelle saynète

Les enregistrements de saynètes de la vie quotidienne ont été réalisés par deux assistantes anglaises. Les enfants acquerront de l'aisance à l'oral en jouant ces scénarios. Les scripts, suivis de mots clés, sont également disponibles en pièces jointes. Les enfants pourront alors rechercher et créer de nouvelles situations, à écrire puis à mettre en scène.

### ● Les étapes d'apprentissage d'une saynète

#### 1- Découverte :

Les enfants écoutent la saynète, émettent des hypothèses sur le contenu.

#### 2- Compréhension de l'oral :

Les enfants repèrent des éléments linguistiques, ils vérifient en réécoutant, l'enseignant introduit et explique les éléments nouveaux.

#### 3- Entraînement phonologique :

Les enfants répètent en imitant au mieux le modèle anglais. Ils s'entraînent à bien réaliser les phonèmes spécifiques à l'anglais, ils respectent l'accentuation de mots.








#### 4- Mémorisation :

L'enseignant propose des exercices de répétition, en jouant sur les paramètres de la voix (intensité, hauteur, timbre) et sur le débit de paroles. On peut également à cette étape, proposer des jeux avec les mots clés illustrés (cf jeux de flashcards) pour en renforcer la mémorisation.

#### 5- Production orale :

Les enfants apprennent par cœur le scénario. Si l'école est équipée de MP4, les enfants peuvent apprendre la saynète en autonomie et à leur rythme. La lecture du scénario associée à l'écoute de l'enregistrement facilite l'imprégnation.

- dialogue de présentation, noms et nationalités (MP3 de 592.7 ko)
- Dialogue , Bonjour comment ça va? (MP3 de 293.3 ko)
- Dialogue, au revoir et bonne soirée (MP3 de 352.7 ko)
- Réserver une chambre pour la nuit (MP3 de 1.7 Mo)  
Dialogue entre un receptionniste d'hôtel et un client.
- Y-a-t-il un supermarché ? (MP3 de 697.4 ko)  
Dialogue entre 2 passants, l'un recherche un supermarché, l'autre lui indique la direction.

-  **Y-a-t-il une piscine ?** (MP3 de 432.3 ko)  
Dialogue entre 2 passants, l'un recherche la piscine, l'autre lui indique la direction.
-  **Je ne me sens pas bien.** (MP3 de 439 ko)  
Dialogue entre un élève qui ne se sent pas bien et son professeur.
-  **Prendre rendez-vous chez le docteur** (MP3 de 1.4 Mo)  
Dialogue entre un patient malade et la secrétaire du cabinet médical.
-  **Commande d'un repas** (MP3 de 1.4 Mo)  
Dialogue entre un client habituel et un serveur. La scène se passe dans un restaurant anglais.
-  **Achat d'un sweat shirt** (MP3 de 1.5 Mo)  
Dialogue entre un client souhaitant s'acheter un sweat shirt et la vendeuse d'une boutique de vêtements.
-  **Dites moi l'heure** (MP3 de 356.4 ko)  
Dialogue très bref entre 2 personnes l'une demande l'heure l'autre répond.
-  **Quelle heure est-il?** (MP3 de 289.6 ko)  
Dialogue entre 2 personnes, l'une demande l'heure, l'autre répond.

## ● Pour aller plus loin, la création d'une nouvelle saynète

### 1- Écriture d'un nouveau scénario :

Un travail de coopération est intéressant lors de cette phase de recherche. A partir du script, les élèves relèvent les éléments linguistiques incontournables, lexique et expressions, ils en retirent alors une trame. Ils imaginent à leur tour une nouvelle situation et tentent d'en rédiger le scénario.








### 2- Entraînement :

Par groupe, les élèves s'entraînent à jouer leur saynète, validée au préalable par l'enseignant. Ils devront se produire devant le groupe classe, sans support écrit.

### 3- Production orale autonome :

Par groupe, les élèves présentent leur saynète. Filmer la prestation s'avère très intéressant ; on peut l'améliorer en apportant des critiques constructives.

## Documents joints

-  **Achat d'un sweat-shirt** (PDF de 55.5 ko)  
Script du dialogue entre un client et la vendeuse d'une boutique de vêtements.
-  **Commande d'un repas** (PDF de 58.6 ko)  
Script du dialogue entre le client habitué et le serveur d'un restaurant anglais. Un lien vers un site de formation New-Yorkais, vous permettra de découvrir des vidéos sur des situations identiques
-  **I don't feel well** (PDF de 49.2 ko)  
Script du dialogue entre un élève qui ne se sent pas bien et son professeur.
-  **L'heure** (PDF de 49.7 ko)  
Scripts de 2 dialogues très brefs entre 2 personnes, l'une demande l'heure, l'autre lui répond. On découvre 2 façons différentes de demander l'heure.
-  **Prendre un rendez-vous chez le docteur** (PDF de 53.9 ko)  
Script du dialogue entre le patient et la secrétaire médicale.
-  **Réserver une chambre pour la nuit** (PDF de 57.7 ko)  
Script du dialogue entre le receptionniste et le client.
-  **Scripts des 3 fichiers sans introductions** (PDF de 60.8 ko)  
Ce fichier comprend les scripts et les mots clés des 3 dialogues de présentation et un lien vers un site de formation New-Yorkais,

présentant des vidéos intéressantes.

 Scripts des dialogues sur les directions à suivre (PDF de 54.9 ko)

Scripts de 2 dialogues entre 2 passants, l'un cherche un lieu, l'autre lui indique.



**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**