

Analyse de manuel de lecture CP

Titre – auteur – éditeur – année :

« Saperlipopette » de Marc DEMAREST chez Hatier – Paris 2003

Description (manuel, fichiers, cahiers, livre du maître, album(s), etc.

Possibilité de photocopier ou non

Un guide pédagogique pour le maître en deux manuels, un fichier de différenciation photo copiable, trois cahiers d'activités, un document de présentation de la méthode.

Un recueil de six albums et de quatre contes.

Facilité d'utilisation et part du travail du maître ; intérêt du livre du maître :

Dossier de présentation très fonctionnel qui décrit l'organisation des séquences d'apprentissages avec des progressions. Mêmes remarques à propos du guide du maître.

Ces outils sont très guidants. Ils laissent peu de place à l'initiative et à l'adaptation de situations par l'enseignant.

Modalité d'évaluation prévues, différenciation, remédiation :

Un fichier de différenciation.

Evaluation prévue : au cours des séquences (4 séances), elle est envisagée sous forme d'un exercice d'autoévaluation et d'exercices d'évaluation sommative en fin de séquence.

Le matériel photo copiable constitue le fichier de différenciation (liste de mots étudiés, tableaux de correspondance, extraits de textes...)

Propositions dans les quatre domaines suivants :

Identification des mots Grande variété d'exercices proposés : travail de la syllabe, connaissance du code, reconnaissance de graphies simples ou complexes d'un phonème, de fixation orthographique. Par contre, il manque des exercices de reconnaissance globale des mots non déchiffrables.	Production d'écrits Pas assez d'écrits envisagés du point de vue calligraphique et pas de progressivité pour cet apprentissage. La production d'écrits est sollicitée au travers de fiches et dans les progressions de séquences : pour le travail de l'expression, il manque de réels projets d'écriture, d'écriture à partir des supports d'idées et la réécriture n'est pas envisagée.
Acculturation Relativement pauvre. Illustration peu variée, et pas de textes sans illustration. Illustration qui entre toujours dans la cohérence du texte en appui et qui propose peu d'ouverture sur le monde (excepté une histoire sur l'Afrique et une sur la Chine). <u>Manque</u> : pas d'aide à l'élaboration d'outils de transfert : mise en réseau, types de textes, genres de textes, traitement des illustrations,...	Compréhension Des exercices relativement variées : répondre à des questions, chasser l'intrus, compléter une phrase, un texte,...Mais pas de proposition de manipulation des outils de la langue : changer le sens d'un texte, utiliser les occurrences, modifier le schéma narratif et, tout simplement le travail de reformulation et/ou de synthèse d'un texte lu par le maître... Il <u>manque</u> des exercices de travail syntaxique sur la phrase.

Conclusion, remarques : La dimension acculturation proposée par les contes est réduite et le travail en compréhension n'est pas assez complet et approfondi.