

# Analyse de manuel de lecture CP

## Titre – auteur – éditeur – année :

Pas à page - Calude Giribone, Marcel Hugon, Monique Gazzano – Giribone – Nathan – 1998

## Description (manuel, fichiers, cahiers, livre du maître, album(s), etc...)

### Possibilité de photocopier ou non :

- 1 livre de lecture
- 2 cahiers d'exercices
- 1 guide du maître
- 1 mallette avec CD, cartes mots et sons, des posters
- 1 dictionnaire images

Photocopies des bilans de fin de périodes et de planches BD accompagnant les histoires lues par l'enseignant.

### Facilité d'utilisation et part du travail du maître ; intérêt du livre du maître :

Livre du maître très structuré, organisé dans le temps. Chaque séquence est détaillée et suggère des variantes possibles (activité individuelle, collective ou de groupes ...). Facile à utiliser.

### Modalité d'évaluation prévues, différenciation, remédiation :

5 bilans sont prévus, ils portent sur la compréhension et sur la maîtrise du code. Les activités permettant la différenciation et la remédiation ne sont pas présentées.

### Propositions dans les quatre domaines suivants :

<p>Identification des mots</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le travail sur la discrimination est assez complet, pas de travail sur des pseudo mots et sur l'écriture en lettres capitales.</li><li>- La discrimination auditive et visuelle est systématiquement travaillée.</li><li>- La progression choisie pour l'étude du code s'appuie sur la syllabe. Les différentes graphies d'un phonème sont étudiées. Pas de travail systématique sur la reconnaissance globale de mots.</li><li>- La mémorisation orthographique est mise en place.</li></ul>	<p>Production d'écrits</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En graphie, chaque lettre est présentée dans l'espace, puis l'élève écrit directement au brouillon sans guidage particulier. L'écriture cursive est proposée entre deux lignes. La majuscule n'est pas étudiée. L'élève va progressivement copier des phrases, mais pas de textes.</li><li>- Ecriture de mots et phrases dictés.</li><li>- La production est toujours accompagnée : dictée à l'adulte, jeu avec des étiquettes et textes à compléter (corpus donné).</li></ul>
<p>Acculturation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les textes longs sont écrits pour la méthode, ils portent sur des thèmes familiers : brigands, loups....</li><li>- Une diversité de types de textes est proposée : fiches techniques, documentaires, poésies, chants....</li><li>- Les illustrations sont redondantes.</li><li>- Pas de lien avec la littérature de jeunesse.</li></ul>	<p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Une large part est faite à la compréhension d'une histoire lue par l'enseignant. L'élève sera amené à raconter dans un deuxième temps.</li><li>- Le texte lu par l'enfant fait suite à l'histoire lue par l'adulte.</li><li>- Un support « image » accompagne le texte narratif pour travailler la chronologie, l'enchaînement des actions...</li><li>- Le texte est systématiquement exploré sous trois axes : composante textuelle, composante syntaxique, composante lexicale.</li></ul>

## **Conclusion, remarques :**

La méthode donne une place importante à l'acquisition du code et à la compréhension. L'oral est largement utilisé.

Les points faibles sont du côté :

- de la production d'écrits : l'écrit se fait par la dictée à l'adulte ou en utilisant un corpus donné ciblé. Il n'y a pas ou peu de place pour le tâtonnement, l'encodage, l'expression.
- De l'acculturation : les textes (malgré leur diversité) sont écrits pour la méthode, il n'y a pas de lien avec la littérature de jeunesse.

Document de travail groupe de pilotage "Maîtrise de la langue" 79