

ANALYSE DE MANUELS ETUDE DE LA LANGUE AU CE1

MOT DE PASSE

Titre – auteur – éditeur – année d'édition :

Mot de passe- Catherine Chapoulaud- Catherine Grosvalet, éditions Hachette, 2008.

Description (livre de l'élève, fichiers, cahiers, guide pédagogique du maître, albums complémentaires, etc....)

Livre de l'élève, guide du maître + CD audio

Dans le domaine de l'étude de la langue (vocabulaire, grammaire dont conjugaison, orthographe) :

Conformité des contenus proposés aux programmes de 2008 : oui

La démarche d'enseignement proposée est inductive/déductive : Démarche déductive déguisée en démarche inductive.

Analyse d'une notion : démarche proposée (livre de l'élève/ guide de l'enseignant) pour l'étude du verbe :

Textes dans le livre élève, textes de l'auteur mais difficile. En 10 mn, les élèves doivent lire le texte puis observer les mots soulignés et donner leur fonction. En question 2, ils doivent donner leur nature. Ensuite, il faut retrouver les verbes du texte.

La règle sur le verbe est introduite de suite avec verbe d'état et d'action. En 10 mn, les élèves doivent donner des exemples classés au tableau par le maître (état ou action),

Ils doivent ensuite réaliser 4 exercices (10mn par exercice), ce sont des exercices pertinents de répétition et d'intégration de règles.

Facilité d'utilisation et part du travail du maître ; intérêt du guide de l'enseignant, des supports de l'élève :

→ Travail directif du maître

→ Guide de l'enseignant, peu d'intérêt

Modalité d'évaluation prévues, différenciation, remédiation :

→ Des évaluations sont prévues avec remédiation en cas d'échec.

Le manuel propose aussi :

- Des activités en lecture :

Type de textes (narratifs, informatifs, prescriptifs,...) et propositions (extraits/ textes intégraux) :

Tous les types de texte sont abordés, les textes narratifs sont présentés sous forme d'extraits.

Enseignement explicite de la compréhension (activités portant l'identification des personnages, sur le repérage des reformulations, des reprises et des anaphores, la chronologie du récit, l'élucidation de l'implicite des textes, ...) :

Activités d'identification des personnages

Des questions de compréhension avec une réponse directe dans le texte(travail sur l'explicite)

- Des activités en écriture (lister ces activités) :

Décrire un personnage, un animal

Écrire le début d'un conte

Écrire une lettre, une carte d'invitation

Écrire des bulles, inventer un dialogue en BD

Écrire des mots qui riment, une strophe, un poème

Écrire une recette, une fiche de fabrication

Écrire la suite, la fin d'une histoire

Changer de point de vue

Conclusion, remarques :

Bon réservoir d'exercices, la phase de découverte n'est qu'un « leurre ». Il est dommage que les textes de lecture ne soient constitués que d'extraits.

<http://www.enseignants.hachette-education.com/pi/fiche.php?idArticle=296897>