

*Gabriel Orozco, My hands Are my Heart, 1991*

***PENSER DEMAIN***

**CELSIUS 2018/2019**  
**Arts plastiques et EDD**

# Les artistes, nos éclaireurs

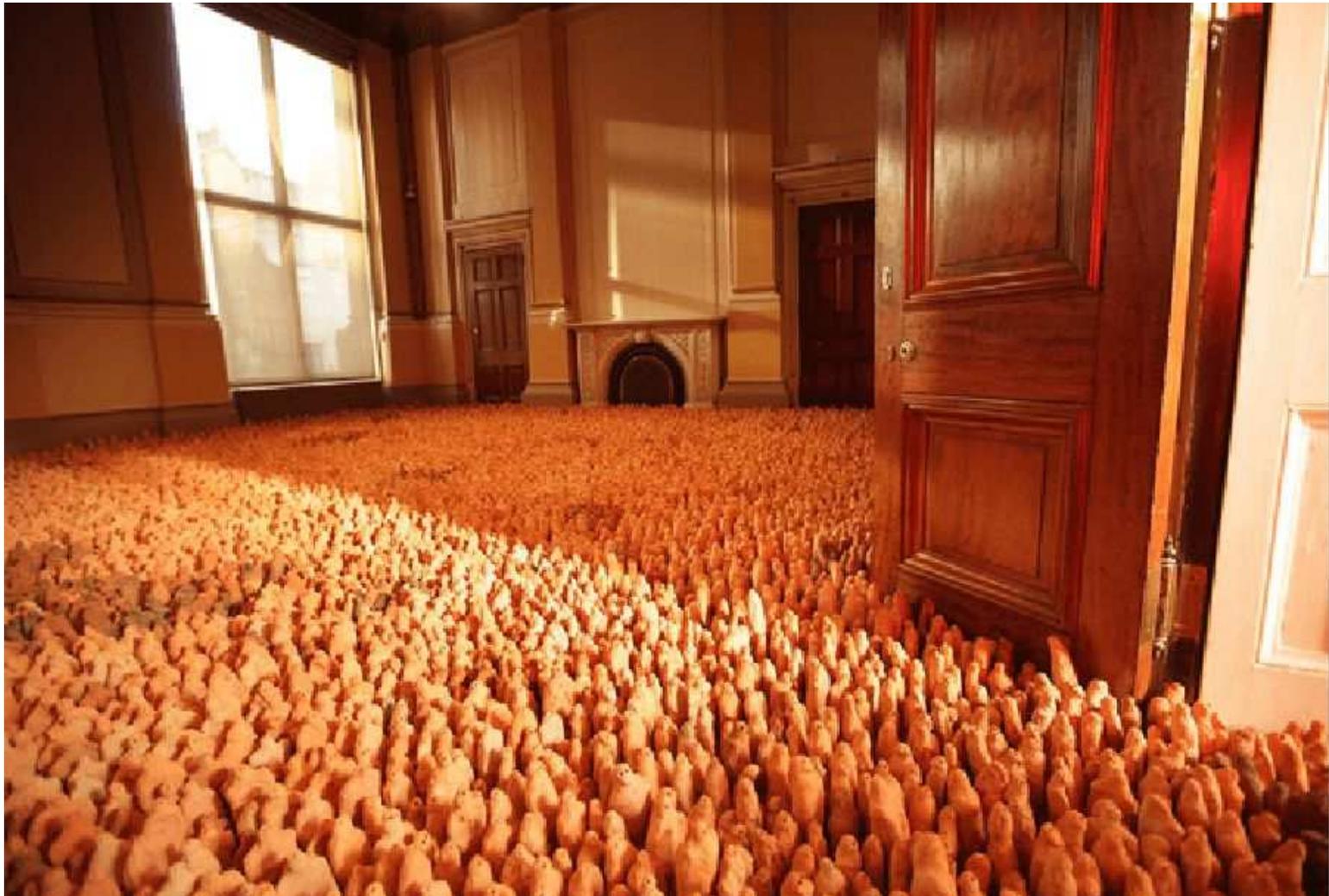
## l'art moteur de changement

- Un regard singulier porté aux problématiques du monde, des hommes, de la planète.
- Certains artistes s'insurgent, montrent, dénoncent, crient.
- D'autres mettent en lumière, révèlent.
- Les artistes sont poreux au monde. Ils nous donnent à entendre, à sentir, à ressentir et nous alertent.

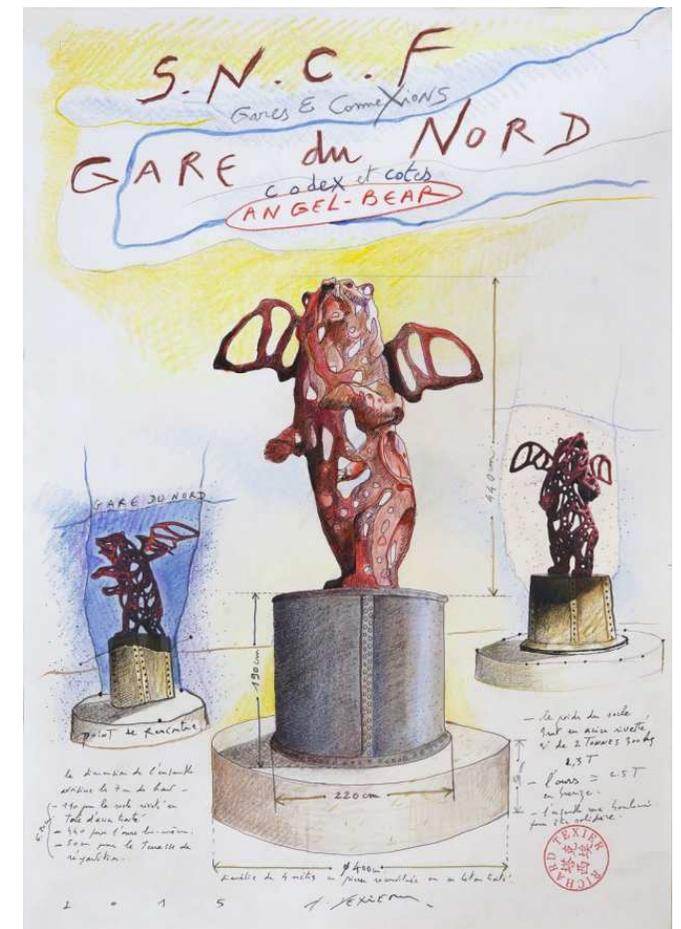
# L'homme et la planète

## la surpopulation

- **Antony Gormley**, sculpteur anglais, pose la question de la responsabilité de l'homme et sa capacité réelle à contrôler son avenir.



# L'animal miroir



- **Richard Texier**, artiste français, choisit l'ours, compagnon de l'enfance, comme emblème des générations nouvelles et symbole de veille écologique. **Angel Bear** est en bronze rouge, la couleur de l'alerte. Gueule ouverte, il pousse un cri. Muni d'ailes, n'est-il pas une apparition venant avertir, un messenger écologique ?

# Le réchauffement climatique



- Les premières interventions de sensibilisation ont porté sur l'ours, animal emblématique à protéger. Des dessins, des mots d'alerte, composés avec des objets, des personnes ont été photographiés d'avion ...

# La fonte des glaces



- L'artiste brésilienne, **Néle Azevedo**, en partenariat avec WWF, a placé 1000 figurines de glace sur les marches de l'Opéra de Berlin et celles du Palais Garnier à Paris.

# Des espaces gigantesques



- **Zaria**, jeune artiste new-yorkaise réalise de gigantesques pastels représentant des icebergs du Groenland plus vrai que nature. Elle souligne la petitesse de l'homme face aux forces suprêmes de la nature. Pour elle, peindre la beauté des paysages aide à aimer la nature, à s'y connecter et à mieux la comprendre et la respecter.



# La montée des eaux



- **Pedro Marzorati**, artiste argentin engagé, installe souvent ses projets en forêt. Cette œuvre envisage la montée des eaux suite au réchauffement de la planète. L'artiste sculpte des silhouettes bleues à son effigie. Fichées au fond de l'eau, elles se reflètent dans celle-ci.



- **Dominique Robin**, artiste plasticien pictave, nous interpelle, en créant de très belles images de reflets ... d'huile de vidange !

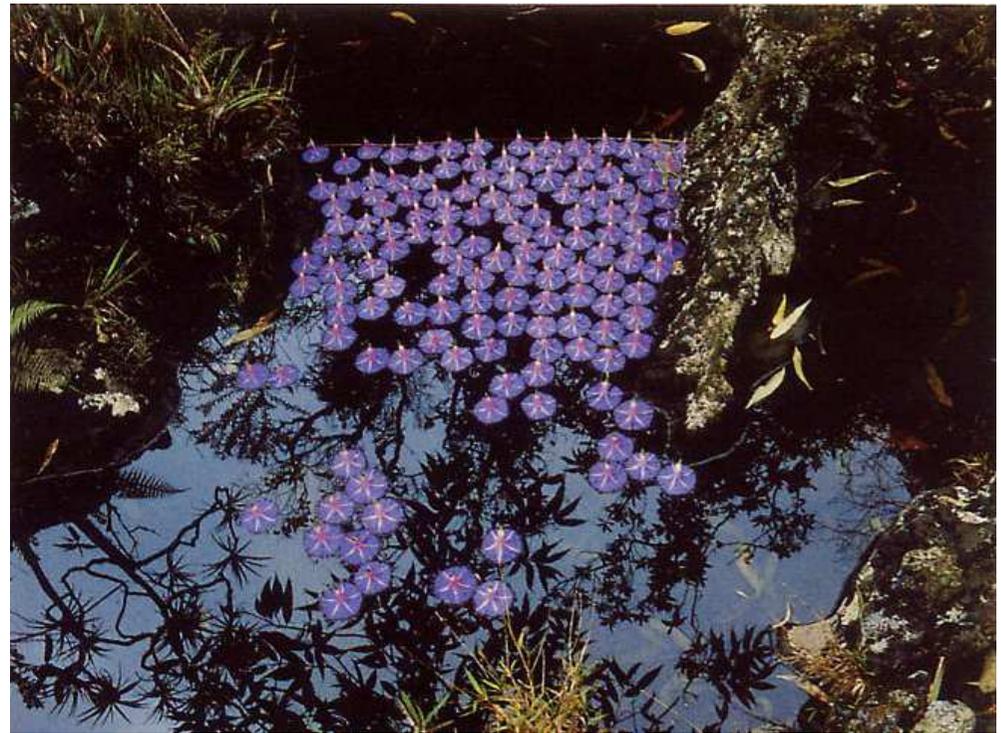
# Le land'art : créer *in situ*, respecter la nature

- Les artistes du Land'art, mouvement artistique né dans les années 70, créent dans la nature, avec la nature et en révèle la beauté et la fragilité. Les œuvres sont éphémères, prises en photographie, mais très souvent détruites très rapidement.

**Andy Goldworthy**



**Nils Udo**



# L'état du ciel

La contemplation plutôt que la contestation



- *Cloudscapes* de **Tetsuo Kondo** est un immense cube transparent où le visiteur traverse un nuage artificiel.

au XIXe siècle, les romantiques ...

*Le voyageur contemplant une mer de nuages*  
**Caspar David Friedrich, 1818**





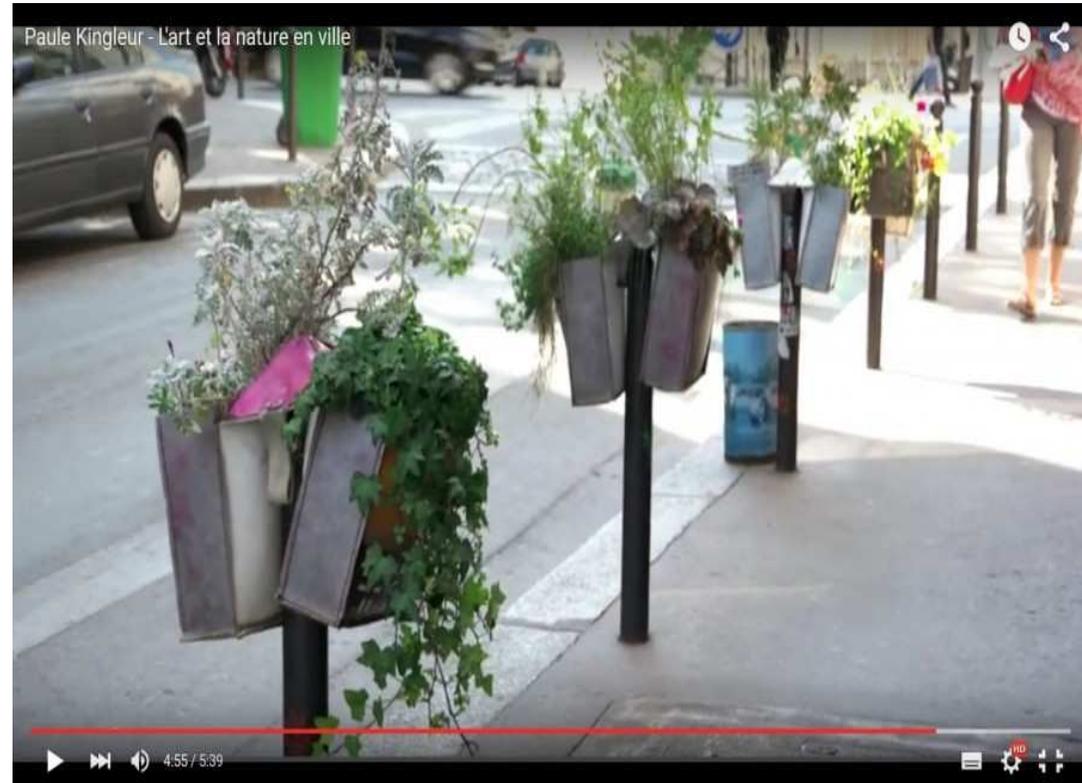
- Passer la tête dans des serres suspendues ...
- à la recherche d'un peu d'oxygène ? de nature ? de rêve ?



**SARACENO** donne aujourd'hui au rêve d'Icare une **dimension urbaine et sociale**: « En haut dans le ciel, il y aura ce nuage, une plateforme habitable flottant dans l'air, changeant de forme et rejoignant d'autres plateformes comme pourrait le faire un nuage. Il vole à travers l'atmosphère, poussé par les vents, tentant de réguler les températures (sociales) et les différences de pression (politique). »

**TOMAS SARACENO** nous transporte ainsi vers l'idée **d'un nouvel habitat mobile, durable et social**, qui ne connaîtrait pas de frontières, posant sur le terrain de l'art des questions essentielles sur l'avenir de nos villes.

# Des espaces inattendus de biodiversité



- Si les sols se réchauffent, mais aussi parce que nous avons besoin d'oxygène dans les villes, les architectes proposent des toits végétalisés, les trottoirs s'ouvrent à la biodiversité ... des propositions créatives peuvent émerger ...



- A l'inverse, **Chris Morin** imagine ce que serait un univers urbain abandonné à la végétation.



# Sédentarisation, migrations

## nouvelles problématiques planétaires ?



- **Daesung Lee**, photographe coréen questionne la disparition de la vie nomade traditionnelle mongole suite au changement climatique. Il amène le musée dans le monde réel, au cœur d'une société en phase de sédentarisation.



- **Ai Wei Wei**, artiste dissident chinois, a accroché des milliers de gilets de sauvetage aux colonnes du Konzerthaus de Berlin. Dépassant le rouge, c'est le orange qui semble devenir la couleur du danger à notre époque.



# Utopie, anticipation

- « *L'utopie est nécessaire, elle représente un état possible vers lequel aller...Il se trouve que l'humanité actuelle ne va pas dans cette direction.* » *Albert Jacquard*
- La notion d'utopie évoque un horizon lointain.
- La notion d'anticipation en revanche se nourrit du réel.
- Penser le monde de demain relève de ces deux notions.
- Dans notre monde aux équilibres menacés, une part de rêve utopique doit pouvoir aider à anticiper un futur plus soucieux de préserver l'homme dans son environnement.



- La cité végétale de **Luc Schuiten** est fondée sur une tentative de réconciliation et de coopération avec la nature afin de pouvoir vivre ensemble dans l'équilibre d'une nouvelle symbiose.

# Ateliers en classe

*Quelques pistes de pratique*

- 1. Représentation collage
- 2. Photomontage
- 3. Empreintes
- 4. Une ville à la craie

# Atelier 1

## *réalisation d'un polyptyque*



- **A partir de matériaux naturels collectés par chacun.**
- Tri et classement : végétaux, minéraux, animaux
- Élaboration du plan
- Collage et assemblage

# Atelier 2

## *photomontage*

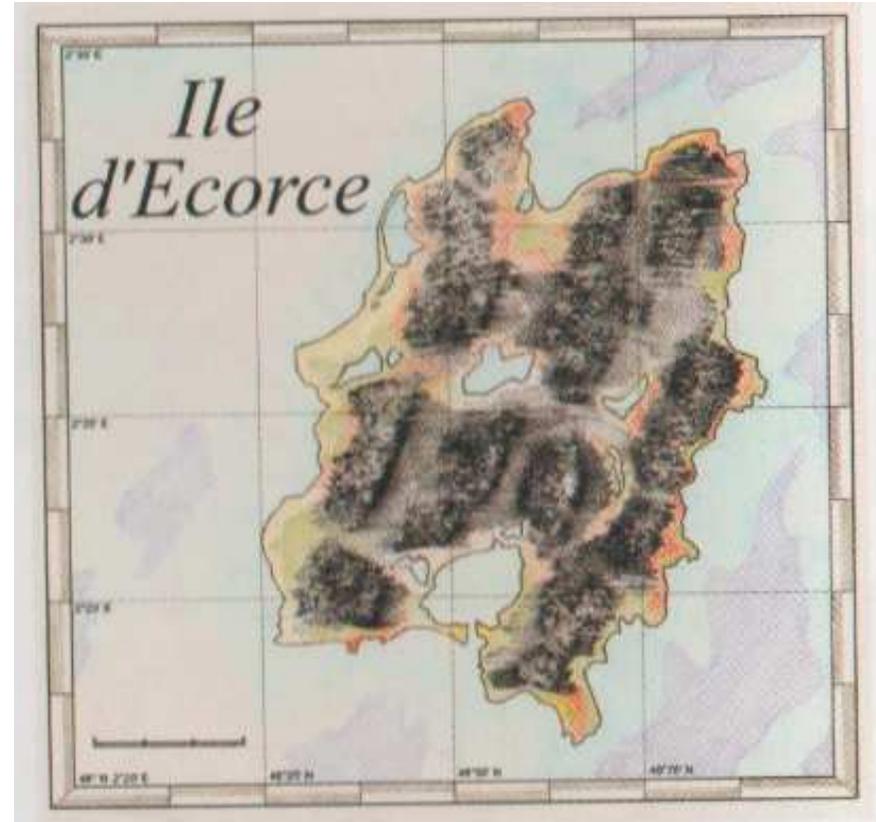


### Créer des photomontages à partir de cartes postales et photos de sa ville

- décrire, classer, des cartes postales de la commune d'autrefois et d'aujourd'hui
- comparer les changements, aller sur les lieux si possible et photographier le même point de vue
  - sur des photocopies de ces images agrandies, transformer la ville en appliquant les opérations plastiques : soustraire un élément, en ajouter d'autres, multiplier ... en découpant, collant, peignant..

# Atelier 3

## *empreintes*

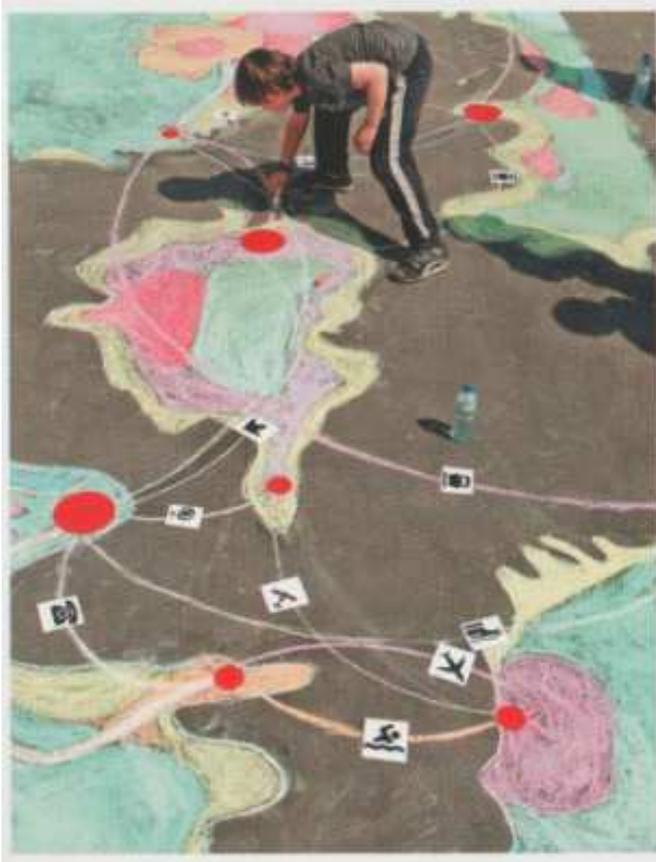


### Le frottage comme fragment de territoire

- Expérimenter la technique du frottage en prélevant les textures de la ville
- Scanner, agrandir, afficher les échantillons
- Dresser une cartographie imaginaire

# Atelier 4

## *une ville à la craie*



### Construire collectivement un autre plan pour sa ville

- Travail sur la représentation cartographique et ses symboles
- Dessin au sol et à la craie d'une carte de territoire rêvé : colorier les reliefs, placer les rues, imaginer des nouveaux réseaux de circulation...
- Les élèves décident ensemble, sans plan arrêté à l'avance. Cette nouvelle carte objective en quelque sorte les attitudes qui sont à l'origine de sa création

# exemples de réalisations



# exemples de réalisations



# exemples de réalisations



# exemples de réalisations

