
Analyse de méthodes de lecture CP : A l'école des albums

Titre – auteur – éditeur – année d'édition :

A l'école des albums. A. Perrin, F. Bouvard, S. Girard, B. Hermon Duc, éditions Retz 2007.

Description (manuel, fichiers, cahiers, guide pédagogique de l'enseignant, albums complémentaires, etc....) :

1 manuel, 2 fichiers d'activités, un guide pédagogique, un manuel numérique, un CD-rom, un fichier photocopiable de différenciation, des panneaux référents, un imagier et un pack de 9 albums.

Attention, la méthode est très chère !

Conformité des contenus proposés aux programmes de 2008 :

Oui, identification des mots, compréhension des textes, production de textes et acculturation

La méthode inclut des propositions pédagogiques structurées concernant l'étude de la langue :

Oui, toutes les 2 séances, des phases d'observation ou de repérage, des jeux de langue (transformer, remplacer...)

Possibilité de photocopier ou non :

Oui, tous les documents du CD-rom (fiches, étiquettes, illustrations, évaluation) et du fichier de différenciation

Facilité d'utilisation et part du travail du maître : intérêt du guide pédagogique, des supports de l'élève :

Guide pédagogique très complet (organisation, déroulement, différenciation, mise en réseau) fiche de préparation pour les différentes activités de la méthode.

Idéal pour un premier CP car très guidé.

Pour l'élève, 2 cahiers d'exercice et un manuel de lecture faciles à utiliser : attrayant et coloré, exercices récurrents ...

Modalité d'évaluation prévues, prise en compte de l'hétérogénéité, différenciation, remédiation :

Un bilan après chaque album, une évaluation plus complète de fin de période après l'étude de 2 albums.

Possibilité de différencier avec les exercices du fichier de différenciation (références dans le livre du maître).

Analyse de la méthode dans les quatre domaines suivants

<p style="text-align: center;">Identification des mots</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oui, à partir d'albums de littérature de jeunesse. 2. Lecture de nouvelles phrases construites à partir des mots déjà vus dans les précédents albums (en deuxième moitié de semaine). 3. Activités quotidiennes : comptines, discrimination visuelle et auditive, décodage, combinaison de syllabes; 4. Oui, à l'oral : phases d'observation et de jeux de langue, une fois par semaine environ. 5. Les textes sont plus longs au fur et à mesure de la progression, les caractères n'évoluent pas, réactivation du capital mot tout au long de la méthode, la structure syntaxique est riche (exclamation, interrogation, dialogue, forme négatives, anaphores... 	<p style="text-align: center;">Production d'écrits</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lien entre lecture et écriture, correspondance lettres sons, travail sur les chaînes d'accords. 2. Place importante de la production de phrases, moins de textes. 3. Production de phrases régulière avec l'aide d'étiquettes au début puis de mots pour aller vers la production libre.
<p style="text-align: center;">Acculturation</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beaucoup de textes narratifs (9 albums), des contes, présence d'extraits de BD, de documentaires, de fiches de fabrication, poèmes... 2. Pas de façon explicite. 3. Oui, mise en réseau systématique pour chacun des albums de la méthode. 	<p style="text-align: center;">Compréhension</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Non, pas de volet explicite, l'enseignant peut le développer à sa guise. 2. Oui, très présent dans le manuel et le cahier d'exercices (moins pour les connecteurs). 3. Travail sur l'explicite et l'implicite, chronologie...

Conclusion, remarques :

Méthode riche et variée mais chère. Elle inclut beaucoup de différenciation, cela facilite de travail de l'enseignant.

La lecture d'albums de littérature de jeunesse motive beaucoup les élèves. Les albums sont très variés.

Le manuel élève est très clair.

Petite remarque pour les combinaisons de lettres du type « tr » « rt » : le manuel propose un code couleur qui gêne la lecture. Exemple dans « tartine », le manuel assemble le r et le t tartine et l'élève aura tendance à lire tart-ine et non tar-tine

http://www.editions-retz.com/collection-a_l_ecole_des_albums_CP-6058-1.html