

	2 ANS	4 ANS		6 ANS		
	→		→		→	
Attendus de fin de cycle	♦ Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre					
Repères de progressivité	Entrer en communication avec l'adulte de manière verbale ou non	Entrer en communication avec les autres élèves de manière verbale ou non	Répéter des mots ou des groupes de mots	Communiquer spontanément avec des mots	Communiquer avec des phrases simples	Communiquer avec des phrases complexes
	Prendre la parole avec un pair		Prendre la parole dans un petit groupe		Prendre la parole en grand groupe	
		Commencer à produire des énoncés simples	Produire des énoncés plus complets, cohérents et organisés		Prendre la parole, avoir des conversations et rester dans le sujet de l'échange	

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: L'Oral

Comprendre et apprendre

	2 ANS		4 ANS			6 ANS		
	→		→			→		
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Pratiquer divers usages du langage oral: raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, discuter un point de vue... ◆ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu ◆ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. 							
Repères de progressivité Langage en situation	Apprendre en écoutant (l'enseignant verbalise)		Apprendre en produisant (répéter, redire, imiter)			Expliquer ce qu'on est en train de faire		
Repères de progressivité Langage d'évocation	Parler à propos d'événements vécus individuellement		Parler à propos d'événements vécus collectivement			Expliquer comment on a fait pour réaliser certaines actions Raconter un événement en respectant la chronologie		
Repères de progressivité Syntaxe et lexique	En l'absence de verbalisation, montrer que l'on commence à comprendre du lexique et des formes syntaxiques		Nommer	Faire des phrases simples	Utilise les pronoms (je, tu, il elle..)	Utilise la chaîne des temps: présent, passé, futur	utilise des complexités avec un lexique pauvre	utilise des complexités avec un lexique adapté
	Écouter et commencer à répéter des comptines et des chants y compris avec le corps (gestes et intonations)		Écouter et mémoriser des comptines et chants plus longs et compliqués			Écouter et mémoriser des comptines et chants. Les formes syntaxiques et lexicales se complexifient		
Repères de progressivité Écoute de consignes	Réagir à un signal sonore		Comprendre des consignes simples en rapport avec la vie courante	Comprendre des consignes scolaires simples	Comprendre des consignes données de manière collective	Comprendre plusieurs consignes successives	Produire des consignes	
Repères de progressivité Comprendre des textes écrits	Montrer de l'intérêt à l'écoute d'histoires.	Dire ce qu'on a compris Parler des personnages et de leurs motivations	Comprendre une histoire simple ne présentant pas de pièges	Montrer sa compréhension d'une histoire par la pratique théâtrale, par l'utilisation de boîtes à raconter, de marottes..	Comprendre une histoire présentant des complexités (implicite, caractérisation des personnages, procédés anaphoriques)			Reformuler une histoire sans l'aide des illustrations

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: L'Oral

Commencer à réfléchir sur la langue et à acquérir une conscience phonologique

2 ANS

4 ANS

6 ANS



Attendus de fin de cycle

- ◆ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- ◆ Manipuler des syllabes
- ◆ Discriminer des sons

Repères de progressivité

Écouter et reproduire des sons lors de jeux vocaux

Discriminer des bruits

Pratiquer des jeux vocaux plus complexes

Compte et localise les syllabes

Manipule les syllabes

Compare et trie selon l'attaque

Capable de segmenter en mots

Différencie le nom et le son d'une lettre

Capable de fusion phonémique

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ

en terme d'objectifs à atteindre, d'observables ciblés

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Oser entrer en communication. Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre		
participer en répétant seulement (comptines...)		
prendre la parole pour répondre à une question en situation duelle	prendre la parole pour répondre à une question en petit groupe	prendre la parole pour répondre à une question en grand groupe
		quitter le regard de l'enseignant pour regarder son (ses) interlocuteur(s) ; parler pour être entendu (force et articulation)
endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole variable : taille du groupe	endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole ; écouter ses pairs	endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole ; écouter ses pairs
	prendre en compte son (ses) interlocuteur (s) dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle)	prendre en compte son (ses) interlocuteur (s) dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle, vous, nous ...)

Répéter son propos pour être entendu et compris	répéter, reformuler son propos pour être entendu et compris	répéter, adapter, reformuler son propos pour être entendu et compris
		participer à la régulation de l'avancée du propos du groupe par des formules comme «

		On l'a déjà dit ... »
coopérer en complétant les propos de ses pairs	coopérer en complétant, en ajoutant des éléments aux propos de ses pairs	coopérer en complétant, en ajoutant des éléments, en s'opposant aux propos de ses pairs
		faire usage de son statut de locuteur/interlocuteur à l'intérieur du groupe par des régulations verbales des prises de paroles accordées (être capable de dire qu'on n'a pas fini de parler)
	récapituler ce qui vient d'être dit à la demande de l'enseignant, en ayant été prévenu	récapituler ce qui vient d'être dit à la demande de l'enseignant
		se distancier en comprenant et commençant à faire de l'humour

Comprendre et apprendre.

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

Observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales

<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment il opère en situation <p>de réalisation :</p> <p>»» en énonçant quelques mots clés décrivant son action et/ou les manières ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment il opère en situation <p>de réalisation :</p> <p>»» en décrivant quelques actions réalisées (grandes étapes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment il opère en situation <p>de réalisation :</p> <p>»» en décrivant chacune des actions réalisées</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment réaliser quelque chose après l'avoir effectué en s'appuyant sur des traces de l'activité (production simple à une/ deux actions ou photos de l'élève en 	<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment réaliser quelque chose après l'avoir effectué en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions, 	<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment réaliser quelque chose après l'avoir effectué en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions,
---	--	--

activité) : »» en utilisant des mots-clés (verbes d'action)	maquette, photos, dessins...) : »» en listant des actions et/ou des manières de faire ;	maquette, photos, dessins...) : »» en enchaînant le déroulement des actions ;
		interpréter une réussite/ un échec en expliquant les causes ou en expliquant les conséquences d'une activité, de l'utilisation d'un outil
	anticiper le résultat d'une action, d'un geste	anticiper le résultat d'une procédure : dessin par étapes ou modelage par étapes sans l'étape finale
	décrire en faisant la liste d'éléments constitutifs ; matériaux, matériels	décrire en faisant la liste d'éléments constitutifs ; matériaux, matériels, propriétés, qualités... ;
relater une succession d'événements organisés avec un support photo en énonçant des mots clés	relater une succession d'événements organisés avec un support ex : « on a pris le bus puis on a vu » ;	relater une succession d'événements organisés sans support ex : « on a pris le bus puis on a vu » ;

<p>relater une succession d'actions pour décrire un parcours avec un support</p>	<p>relater une succession d'actions pour décrire un parcours, une procédure, une technique... avec support</p> <ul style="list-style-type: none"> • relater une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement avec support 	<p>relater une succession d'actions pour décrire un parcours, une procédure, une technique...sans support</p> <p>relater une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement sans support</p>
		<p>rapprocher par les points communs ou contraster par les points de différences ... ;</p>
	<p>situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un motif, un objet pour donner à voir (construction d'une image mentale) en s'appuyant sur des photos, des dessins</p>	<p>situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un motif, un objet pour donner à voir (construction d'une image mentale) en s'appuyant sur des photos, des dessins, des schématisations ;</p>
		<p>décrire pour anticiper une installation, une organisation...</p>
<p>raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : marottes + décor ou en tournant les pages de l'album ;</p>	<p>raconter en faisant parler les personnages en utilisant toutes les marottes</p>	<p>raconter en faisant parler les personnages en utilisant une marotte chacun</p>
	<p>Restituer les dires d'un personnage</p>	<p>alterner récit et dialogues en introduisant correctement les dialogues et nommant la personne/personnage qu'il fait parler</p>

	<p>enchaîner les actions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire ;</p>	<p>enchaîner les actions et les émotions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire</p>
		<p>utiliser le système des temps approprié : imparfait, passé simple (il prendit, il prenda ...) dans le récit.</p>
	<p>enchaîner les phrases avec des connecteurs adaptés</p>	<p>enchaîner judicieusement les phrases avec des connecteurs adaptés et variés (les noter) ;</p>
<p>raconter une histoire en randonnée à plusieurs enfants</p>	<p>raconter une histoire en randonnée seul</p>	<p>raconter une histoire en randonnée en inventant un nouvel épisode crédible à partir d'un nouveau personnage, ou d'un nouvel élément ;</p>
<p>Produire une phrase à partir de quelques éléments (images/ objets...) ou à partir des illustrations d'un album non connu.</p>	<p>Enchaîner des phrases à partir de quelques éléments (images/ objets...) ou à partir des illustrations d'un album non connu.</p>	<p>inventer une histoire à partir de quelques éléments (images/ objets...) ou à partir des illustrations d'un album non connu.</p>
<p>Situations d'oral à partir d'histoires connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne. (le bain, le coucher, soigner un rhume...). 	<p>Situations d'oral à partir d'histoires connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée). 	<p>Situations d'oral à partir d'histoires connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et

		l'état final du récit.
<ul style="list-style-type: none"> • Situations d'oral sous la forme de devinette, itinéraire, liste, comparaison, procédure, compte-rendu, consigne, projet de réalisation... • ...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde ; • ...à propos d'une situation, d'un événement vécus par l'enfant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situations d'oral sous la forme de devinette, itinéraire, liste, comparaison, procédure, compte-rendu, consigne, projet de réalisation... • ...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde ; • ...à propos d'une situation, d'un événement vécus par l'enfant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situations d'oral sous la forme de devinette, itinéraire, liste, comparaison, procédure, compte-rendu, consigne, projet de réalisation... • ...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde ; • ...à propos d'une situation, d'un événement vécus par l'enfant.

Echanger et réfléchir avec les autres.

S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.

<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des « mots phrases » <p>ex : « couper ! » pour : il faut couper l'orange avec le couteau ;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • juxtaposer deux mots pour se faire comprendre <p>ex : « Enzo tombé » pour : je suis tombé ;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • élaborer des phrases avec un groupe nominal simple (i pour il) et un groupe verbal simple ou dans des structures simples : 		

<p>il faut, c'est ...</p> <p>ex : i faut piquer.... ... i met son pantalon ... ;</p>		
<p>• élaborer des phrases déclaratives simples autour d'un groupe nominal et d'un groupe verbal</p> <p>ex : le chapeau s'envole, l'écharpe s'envole (enfant racontant « le vent m'a pris ...» de Rascal) ;</p>		
	<p>• élaborer des phrases plus longues :</p> <p>»» avec expansion du groupe verbal : COD / COI</p> <p>»» avec GN + GV + complément de phrases : compléments circonstanciels (temps, lieu, cause...) ;</p>	<p>• élaborer des phrases plus longues :</p> <p>»» avec expansion du groupe nominal : adjectif / relative/ complément du nom</p>
		<p>• élaborer des phrases complexes avec propositions subordonnées ;</p>
<p>• s'appuyer beaucoup sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...)</p>	<p>• s'appuyer beaucoup sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) et pronoms personnels sujets.</p>	<p>• s'appuyer beaucoup sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) et des pronoms pour s'exprimer</p> <p>ex : il l'a pris ... vas-y met le !... ;</p>
<p>• s'emparer du vocabulaire donné en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières ; (vocabulaire de la classe)</p>	<p>• s'emparer du vocabulaire donné en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières ; (thèmes)</p>	<p>• s'emparer du vocabulaire donné en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières ; (consignes complexes)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • corriger, reprendre son propos pour remplacer un mot par un autre plus précis, plus expert ex : renverser /verser ;
<ul style="list-style-type: none"> • employer un vocabulaire de base (vie quotidienne à l'école) suffisamment développé pour être précis dans ses prises de parole et dans les activités ordinaires de la classe ; 		
	<ul style="list-style-type: none"> • réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un certains contexte, en classe ; ex : le verbe « se faufiler » appris dans l'histoire de la moufle est utilisé pour raconter l'histoire du renard voleur de poules 	
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos ; (dessus/dessous, devant/derrière, dedans/dehors) 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos ; et les placer correctement dans la phrase. (avant/après, à côté de, entre) 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos ; (gauche/droite, intérieur/extérieur, près/loin, au niveau de)
	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des connecteurs logiques, temporels ex : parce que, après, pendant... 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des connecteurs logiques, temporels ex : alors, tout à coup, ensuite, enfin, d'abord, donc, car, mais...

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français.

Manipuler des syllabes.

Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives).

<ul style="list-style-type: none"> • synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ; 		
	<ul style="list-style-type: none"> • réciter comptines et vire-langues en prêtant 	

	attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu ;	
	<ul style="list-style-type: none"> • scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales <p>ex : « e » final prononcé dans le sud de la France ;</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • commencer à reconnaître et discriminer une syllabe d'attaque ou finale dans une liste de mots. 	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ;
		<ul style="list-style-type: none"> • trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ;
		<ul style="list-style-type: none"> • pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) ;
	<ul style="list-style-type: none"> • produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes ; 	
		<ul style="list-style-type: none"> • isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ;
		<ul style="list-style-type: none"> • localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) ;
		<ul style="list-style-type: none"> • distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...)..