

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: L'Écrit

Commencer à écrire tout seul: exercices graphiques

	2 ANS		4 ANS		6 ANS		
	→		→		→		
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les 3 écritures ◆ Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle 						
Repères de progressivité	Prendre des repères dans l'espace de la feuille Laisser des traces sur une feuille	S'exercer à des taches de motricité fine	Reproduire des modèles graphiques simples	Écrire son prénom en capitales avec modèle Recopier un mot en capitales	Écrire son prénom en capitales sans modèle	Écrire son prénom en cursives avec modèle	Écrire son prénom en cursives sans modèle
	Commencer à écrire tout seul: les essais d'écriture de mots						
Attendus de fin de cycle	◆ Écrire seul un mot en utilisant les lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus						
Repères de progressivité			Laisser des traces sur une feuille avec une intention d'écrit	Produire des suites de lettres sans former de réels mots	Utilise des syllabes des mots référentiels de la classe pour reformer des mots	Écrire un mot en s'appuyant sur les sons entendus	

Découvrir la fonction de l'écrit						
	2 ANS		4 ANS		6 ANS	
	→		→		→	
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit ◆ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu 					
Repères de progressivité	Manipuler correctement les livres	Différencier un texte d'une image	Identifier et nommer différents supports d'écrits (livre, recette, lettre, journal..)	Distinguer un album d'un livre documentaire		
Commencer à produire des écrits						
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Participer verbalement à la production d'un écrit ◆ Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle 					
Repères de progressivité		Légender une image ou une photo image en utilisant le présent	Légender une image ou une photo en utilisant le passé	Répondre aux questions de l'enseignant pour compléter un écrit	Donner de nouvelles idées pour faire avancer le propos	Proposer des corrections

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: L'Écrit						
Découvrir le principe alphabétique						
	2 ANS		4 ANS		6 ANS	

	→		→		→		
Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit ◆ Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les 3 manières de l'écrire ◆ Copier à l'aide d'un clavier 						
Repères de progressivité		Différencier graphismes et lettres	Reconnaître des lettres en capitale d'imprimerie	Connaître le son de certaines lettres	Reconnaître des lettres en script	Reconnaître des lettres en cursives	Associer les lettres dans les trois écritures (en copiant les mots à l'aide d'un clavier)

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ

en terme d'objectifs à atteindre, d'observables ciblés

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Écouter de l'écrit et comprendre :		
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.		
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu		
Montrer du plaisir à écouter des histoires		
	Fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture	
		Solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre ;
s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter	s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, commenter	s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : mimer, commenter, questionner ;
pointer sur l'image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte		

<p>identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, action et lieu (avec support)</p> <p>Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant (Le bain, le coucher, soigner un rhume).</p>	<p>identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, action et lieu (avec support)</p>	<p>identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu</p>
		<p>identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnaire</p>
<p>replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images (3 images)</p>	<p>replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images (4/5)</p>	<p>replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images (6)</p>
<p>trouver l'image qui illustre la fin (dénouement) de l'histoire</p>	<p>trouver l'image qui illustre le début (noeud) et la fin (dénouement) de l'histoire</p>	<p>trouver l'image qui illustre le début (noeud) et la fin (dénouement) de l'histoire et justifier son choix</p> <p>Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue</p> <p>et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit.</p>
	<p>identifier les émotions des personnages (illustrations ou émotions « simples »)</p>	<p>identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte</p>

		prêter des intentions à des personnages archétypaux et en déduire des actions à venir dans l'histoire lue
		en cours de lecture, anticiper un déroulement d'actions dans des scénarios connus (la ruse, la colère, la peur du noir...)
	établir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario) ;	
Parler de l'histoire avec ses propres mots (avec outils/supports)	reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec outils/supports) ;	reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports) ;
		imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...)
		dire ce qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire.
Découvrir la fonction de l'écrit. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.		
s'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers,		

cahier de vie...)		
	chercher un repère dans les caractéristiques de l'album et de la recette	chercher des repères dans les caractéristiques du support
émettre des hypothèses sur les écrits affichés dans la classe : prénoms, mots-consignes, jours de la semaine, couleurs...	émettre des hypothèses sur les écrits affichés dans la classe : prénoms, date, recette, comptine	émettre des hypothèses sur les écrits affichés dans la classe : menu, affiche, lettre, carte postale
-reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe : prénoms...	reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe : prénoms, date, recette, comptine	reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe : date, règle de vie ; tableau de responsabilités, synthèse/trace écrite sciences, mots outils /dictionnaire référentiel
		se référer spontanément aux écrits présents dans la classe (mots, répertoires de comptines, textes, cahiers de vie, de littérature, de sciences...) en vue d'une utilisation particulière

	<p>expliquer la fonction et les usages des écrits</p> <p>utilisés les plus fréquemment en classe : album, recette</p>	<p>expliquer la fonction et les usages des écrits</p> <p>utilisés les plus fréquemment en classe : album, recette, affiche, lettre, carte postale</p>
	<p>reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (l'école, la famille, le quartier) : prospectus, quelques panneaux de signalisation</p>	<p>reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (l'école, la famille, le quartier) : panneaux de signalisation, enseigne (commerce, magasin), journal, magazine, sms ? Mail ?</p>
		<p>différencier et catégoriser différents types de livres selon des critères de fonction (expliquer, raconter...), d'auteurs ;</p>
		<p>différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication ;</p>
	<p>proposer spontanément de recourir à l'écrit</p> <p>pour trouver ou transmettre une information.</p>	<p>proposer spontanément de recourir à l'écrit</p> <p>pour trouver ou transmettre une information et identifier l'écrit adéquat</p>

--	--	--

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.

Participer verbalement à la production d'un écrit.

Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.

<p>faire des propositions de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • fragment de l'information <p>Ex : « On va parler des papillons »</p> <p>Situations de production d'écrits : Avoir un support visuel (image, photo, album...)</p>	<p>faire des propositions de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'organisation du texte <p>Ex : « D'abord, on va dire comment ils sont les papillons et après on va dire comment ils font des bébés » ;</p> <p>Situations de production d'écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnels : correspondances ; écrits de mémoire de la classe (ex : compte-rendu, récit de visite) ; écrits intermédiaires (ex : listes, pense-bête, inventaires) ; recettes... • Fictionnels : à partir d'albums à structures répétitives : écrire un nouvel épisode de l'histoire en randonnée, une autre fin « si... » ; une suite possible, écrire une nouvelle histoire en s'appuyant sur une structure – matrice- 	<p>faire des propositions de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • évoquant le destinataire : ce qu'il sait, pense, croit, se demande ; . <p>Détermination du contenu et construction du canevas : se mettre d'accord sur ce qu'on veut dire avec cet écrit.</p> <p>Situations de production d'écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnels : correspondances ; écrits de mémoire de la classe (ex : compte-rendu, récit de visite) ; écrits intermédiaires (ex : listes, pense-bête, inventaires) ; règles de jeux, fiches techniques, recettes... • Fictionnels : à partir d'albums ou de contes : écrire un nouvel épisode de l'histoire en randonnée, une autre fin « si... » ; une suite possible, réécrire l'histoire à sa façon ; écrire
---	--	---

	repérée....	une nouvelle histoire en s'appuyant sur une structure – matrice- repérée.... • Poésie : écrire une suite ; écrire un poème à la manière de...
• répéter à l'identique l'énoncé à écrire ; (le titre)	• répéter à l'identique l'énoncé à écrire ; (phrase simple)	• répéter à l'identique l'énoncé à écrire ; (phrase complexe)
• utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire Ex : c'est + ..., il y a ..., (+ nom)	• utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire Ex : c'est + ..., il y a ..., (nom + adjectifs).	• utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire Ex : c'est ..., il y a ..., (nom + adjectifs + prédicats)
		• ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots ;
	• formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit : négation (ne...pas)	• formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit : négation (ne...pas), suppression de reprise pronominale (le loup, il...), marqueurs

		temporels (puis, ensuite, après...)
		<ul style="list-style-type: none"> • parler de ce qu'on « ne peut pas dire quand on écrit » <p>Ex : « On n'écrit pas i sait... » ;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • choisir le lexique de spécialité utilisé dans la classe 	<ul style="list-style-type: none"> • choisir le lexique de spécialité utilisé dans la classe et complexifier l'organisation syntaxique de son énoncé (compléments, relatives, conjonctives...) ;
	<ul style="list-style-type: none"> • prendre en compte des phénomènes textuels de cohérence/cohésion dans le suivi du propos ; 	<ul style="list-style-type: none"> • prendre en compte des phénomènes textuels de cohérence/cohésion dans le suivi du propos ;
		<ul style="list-style-type: none"> • demander des relectures ;
		<ul style="list-style-type: none"> • faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite (syntaxe, vocabulaire, concordance des temps) ;

		<ul style="list-style-type: none"> • participer à l'écriture de certains mots. <p>Ex : demander comment s'écrit le mot Noël ; faire utiliser les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) pour dicter lettre à lettre quelques mots du texte.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • participer à la gestion de marques typographiques <p>Ex : retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation etc.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) <p>pour participer à la gestion de l'écriture.</p>

Découvrir le principe alphabétique.

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.

Différencier écrit et dessins	• différencier dessins, écritures, graphismes,	
-------------------------------	--	--

	pictogrammes, symbole et signes ;	
<ul style="list-style-type: none"> • identifier son prénom en prenant des repères visuels <p>(forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent,graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre,trait d'union...)</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • identifier des mots, en prenant appui par exemple sur :la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral ; 	<ul style="list-style-type: none"> • identifier des mots, en prenant appui par exemple sur les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore.
		<ul style="list-style-type: none"> • faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive
	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet en capitale 	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet en capitale, en script et qqes lettres cursives
		<ul style="list-style-type: none"> • marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre,une phrase... ;
		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ;
		<ul style="list-style-type: none"> • décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il <p>écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa</p>

		valeur sonore.
<p>Commencer à écrire tout seul. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire.</p> <p>Écrire son prénom en écriture cursive sans modèle.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p> <p>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p>		
• produire un tracé avec une intention ;		
	• prendre des repères dans l'espace feuille ;	
	• gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement) ;	
• adopter une posture confortable ;	• tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture ;	
• tracer les lettres de son prénom ;	• tracer chaque lettre en capitale	
		• enchaîner plusieurs lettres ;
		• enchaîner plusieurs lettres en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture ;

	<ul style="list-style-type: none"> • s'exercer à des transcriptions de mots, de groupes de mots à leur saisie sur ordinateur. 	<ul style="list-style-type: none"> • s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur.
		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser le nom des lettres pour encoder un mot : par exemple KKO pour cacao ;
	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des mots connus retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) ; 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) ;
		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser un morceau de mot connu ;
		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser un code quel qu'il soit : un phonogramme « j'ai dessiné une dent pour faire le son [an] » ; une lettre (o pour écrire « mo ») qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot ;
		<ul style="list-style-type: none"> • encoder un mot en prenant appui sur la syllabe : par exemple AAE pour malade ;
		<ul style="list-style-type: none"> • encoder un mot en prenant appui sur

		la syllabe et le phonème : FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver.
--	--	--