

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 2

Analyse et pistes d'exploitation

Les cinq affreux

Wolf Erlbruch

Problématique

Un crapaud, une chauve souris, une araignée et un rat se plaignent de leur laideur. Laid ou mal aimés? En tout cas, quand ils se retrouvent, ils ne savent pas s'apprécier... Nos quatre affreux en rencontrent une cinquième qui va les aider à se voir autrement. Il en faut finalement peu pour retourner une situation!

« Une réflexion sur les différences et l'exclusion servie par un grand illustrateur » Ricochet

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Situation initiale

Nous rencontrons les personnages l'un après l'autre. Chacun est présenté autour du même thème: sa laideur qui fait peur.

Entrent ainsi en scène:

- le crapaud
- le rat
- la chauve souris
- l'araignée

La situation initiale est posée: 4 affreux rejetés du monde car ils sont si laids qu'ils font peur... Ils forment une sorte de « club des pleurnichards », se lamentant sur leur sort.

L'élément perturbateur :

Comme le titre l'indique, les affreux ne sont pas 4 mais 5.

Entre en scène la Hyène. Elle est tout aussi laide que les autres mais rieuse!

La transformation

Les affreux oublient la laideur de la hyène lorsqu'elle se met à jouer de la musique. Et sur ses conseils tous se mettent à suivre son exemple (tous... sauf un). Ils oublient ainsi leur malheur et passent ensemble un bon moment.

Mais le crapaud n'est pas musicien. Sa spécialité à lui, ce sont les crêpes. Il n'en faut pas plus aux affreux pour trouver l'idée du siècle: ouvrir une crêperie avec orchestre!

La situation finale

Malgré un démarrage difficile, la crêperie avec orchestre est un succès! Nos affreux sont heureux et ne souffrent plus de leur laideur.

La morale de l'histoire était donné dès la rencontre avec la hyène:

« Beau ou laid, quelle importance? Ce qui compte, c'est ce qu'on fait. Pour soi et pour les autres. »

Systeme des personnages:

les 4 affreux

Le crapaud, le rat, la chauve souris et l'araignée sont rejetés par tous à cause de leur laideur.

	<p>Ils en souffrent et se lancent des réflexions acerbes, enfermés comme ils sont chacun dans leur tristesse. Ils semblent tous amers, cyniques et défaitistes Mais chacun a des talents cachés. Il suffit d'une bonne idée et d'un peu d'entrain pour le révéler. Nos 4 affreux misanthropes mélancoliques peuvent devenir de gais lurons et de gais compagnons.</p> <p><u>La hyène</u> C'est le personnage qui renverse la situation. Elle est laide mais assume plutôt bien son apparence car elle s'est trouvé une passion qui fédère et permet de dépasser les barrières physiques. Vive la musique: les oreilles et la bonne humeur l'emportent sur les yeux! Elle est musicienne, dynamique, altruiste, un brin philosophe et ien décidée à aller de l'avant. Son énergie est communicative...</p> <p>Paramètres spatiaux-temporels:</p> <p><u>Temps</u> Le récit se déroule sur 24 heures, le temps de changer de vie.</p> <p><u>Espace</u> Tout se déroule sous le pont, là où les 4 affreux avaient élu domicile, en référence à la condition d'exclus (de la société) des personnages. Mais l'histoire révèle qu'il n'est pas nécessaire de changer d'espace, il suffit de le transformer...</p> <p>Énonciation:</p> <p>L'histoire est racontée à la troisième personne par un narrateur philosophe qui laisse de temps en temps la parole à ses personnages pour de jolis dialogues.</p> <p>Mise en mots:</p> <p>La langue est soutenue. Parfois drôle, parfois émouvante. Certaines tournures sont très imagées, d'autres auront besoin d'être explicitées aux élèves.</p>
Axe figuratif	<p>Mise en mots:</p> <p>Le texte est situé dans de petits cards blancs sur la gauche de la page de gauche. Sa plce matérielle est donc minime par rapport aux illustrations.</p> <p>Mise en images:</p> <p>Les illustrations sont réalisées avec des pastels. Elles ne recherchent pas le réalisme. On est plus proche ici de l'expressionnisme. Les décors sont réduits au minimum pour se concentrer sur les personnages et leurs expressions.</p> <p><u>Les personnages:</u> Ils sont tous très expressifs et la transformation n'en est que plus frappante. Il suffit pour s'en convaincre de comparer: - le crapaud de la première et de la dernière page</p>

	<p>- le rat de la couverture de la page 25 et de la dernière page etc.</p> <p>A aucun moment l'auteur ne cherche à rendre beaux ses personnages. Ils sont et restent laids, mais l'expression de leur visage les transforme tout de même.</p>
<p>Axe idéologique</p>	<p>Accès à un système de valeurs: La vie n'est que ce qu'on en fait. Plutôt que de s'isoler et de se lamenter sur son sort, il faut aller de l'avant à la rencontre des autres.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence possible

Découverte

Présenter la couverture de l'album aux élèves en dissimulant le titre.

Inviter les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils voient:

- Combien de personnages?
- Qui sont ils? (La hyène ne sera pas forcément identifiée comme telle. Noter les propositions des élèves)
- Qu'en pensez-vous?
- Dans quel état d'esprit sont ils? (contraste entre la hyène et les autres)

Leur faire rechercher le point commun possible et lister leurs propositions.

Lecture de « Depuis qu'il avait trouvé... » à « en secouant la toile de toutes ses forces »

- Expliciter le lexique ou les tournures complexes.
- Lister les personnages rencontrés dans l'ordre d'apparition, et rechercher ce qu'on apprend sur eux:

Personnage	Ce qu'on apprend sur eux
Le crapaud	Laid, désespéré, sensible
Le rat	Laid, de mauvaise humeur, mangeur d'ordures
La chauve souris	Laide, effrayante, méchante (réponse faite au crapaud et à l'araignée)
L'araignée	Laide, peureuse, de mauvaise humeur,

- Revenir sur les hypothèses formulées à partir de la couverture: qu'ont-ils en commun? Rechercher plusieurs proposition dans le champ lexical de la laideur
- Présenter le titre de l'album. 5 affreux. Qui vont-ils rencontrer → la hyène.

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Recopie le titre de l'album au bon endroit

Dans la liste, entoure les mots qui veulent dire « pas beau »

Relie chaque personnage (image) avec son nom (différentes polices)

Pour les CE1:

- Liste dans l'ordre d'apparition les personnages rencontrés au début de l'album.

- Qu'ont-ils en commun?

- Pourquoi semblent-ils tous de mauvaise humeur?

- Que va-t-il se passer ensuite?

- Trouve cinq mots ou expressions pour dire « pas beau »

Relire le début de l'album (tapuscrit)

Prolongements : en petit groupe de 5

Faire préparer la lecture à plusieurs voix des pages étudiées

- *Retaper le texte et le distribuer aux élèves.*
Répartir les rôles (narrateur, crapaud, rat, chauve souris et araignée)
Chacun va surligner son texte.

Quand le texte est surligné, travailler la lecture (déchiffrage/ compréhension) puis l'intonation.

Les élèves devront s'entraîner à relire leurs répliques (y compris à la maison éventuellement) en vue d'une présentation au groupe classe.

Séance 2:

Relecture du titre et du début de l'album. (par l'enseignant ou par le groupe d'élève qui a préparé la lecture)

Lecture de « Bouclez-la, les filles! » à « finement observé »

- qui rit?
- Quel est cet animal qui rit? (*reprise des hypothèses de la séance 1*)

Lecture de « Salut les pisse-vinaigre! » à « Tu crois que c'est agréable? »

- Alors quel est cet animal? (*validation ou invalidation des hypothèses*)
- Pourquoi dit-on des hyènes qu'elles sont rieuses? (*Les enfants ont d'autres références de hyènes rieuses: dans le Roi Lion par exemple.*)
- Où vivent les hyènes? (*au besoin relire le passage*)
- Pourquoi se moque-t-elle d'eux?
- Comment réagit-elle quand le crapaud dit qu'elle est laide? (*arrêt du rire, mais pas de colère comme les autres personnages: elle parle doucement et les appelle « mes amis »*) → attitude étonnante, un personnage différent des autres ...

Reprendre le tableau des personnages et le compléter:

Personnage	Ce qu'on apprend sur eux	
Le crapaud	Laid, désespéré, sensible	Leur problème: Tout le monde les trouve « moches et répugnants »
Le rat	Laid, de mauvaise humeur, mangeur d'ordures	
La chauve souris	Laide, effrayante, méchante (réponse faite au crapaud et à l'araignée)	
L'araignée	Laide, peureuse, de mauvaise humeur,	
La hyène	Laide, rieuse	

Lire la suite jusqu'à « bien plus sympathique » (sans montrer l'illustration du rat jouant du ukulélé)

- Faire deviner le nom de l'instrument dont joue la hyène.
- Expliciter les expressions ou le lexique difficiles
- Que veut dire la hyène dans sa dernière phrase?
- Faire observer la transformation des visages des ' affreux dans l'illustration

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Recopie le nom des personnages dans l'ordre d'apparition dans l'album

Trouve le complément de la phrase en choisissant parmi plusieurs propositions (ex La hyène est musicienne / chanteuse; les quatre affreux aiment / détestent sa musique...)

Recopie la phrase: « Beau ou laid, quelle importance? Ce qui compte, c'est ce qu'on fait. Pour soi et pour les autres. »

Pour les CE1:

- *Quel est le nouveau personnage?*
- *Quelles sont ses particularités? (apparence physique, caractère et compétence)*
- *Que se passe-t-il quand elle joue de la musique? Pourquoi?*

Recopie la phrase: « Beau ou laid, quelle importance? Ce qui compte, c'est ce qu'on fait. Pour soi et pour les autres. »

Prolongements : en petit groupe de 6

Faire préparer la lecture des pages étudiées

- *Retaper le texte et le distribuer aux élèves.
Répartir les rôles (narrateur + 5 affreux)
Chacun va surligner son texte pour pouvoir le lire ensuite.
Quand le texte est surligné, travailler la lecture (déchiffrage/ compréhension) puis l'intonation.
Les élèves devront s'entraîner à relire leurs répliques (y compris à la maison éventuellement) en vue d'une présentation au groupe classe.*

Séance 3:

Relecture du titre et du début de l'album. (par l'enseignant ou par le groupe d'élève qui a préparé la lecture)

Rappel du tableau des personnages (situation initiale, élément perturbateur) Que va-t-il se passer maintenant?

Lecture de « Le rat comprit l'astuce » à « de tout son cœur »

- *Que se passe-t-il? Pourquoi?*
- *Qu'en pensez vous?*

Reprendre le tableau des personnages:

Personnage	Ce qu'on apprend sur eux	
Le crapaud	Laid, désespéré, sensible	Leur problème Tout le monde les trouve « moches et répugnants »
Le rat	Laid, de mauvaise humeur, mangeur d'ordures <i>Sait jouer du ukulélé</i>	
La chauve souris	Laide, effrayante, méchante (réponse faite au crapaud et à l'araignée) <i>Sait siffler</i>	
L'araignée	Laide, peureuse, de mauvaise humeur, <i>Sait chanter</i>	
La hyène	Laide, rieuse <i>Sait jouer du saxophone</i>	La solution qu'elle propose: <i>en jouant de la musique et en étant heureux, on est moins moche.</i>

- *Question : mais le crapaud?*

Lire la suite de « Le crapaud ne savait pas chanter ... » à « eh! Tu veux dire qu'on pourrait »

(laisser la phrase en suspens pour faire émettre des hypothèses aux élèves

- Que sait faire le crapaud? (compléter le tableau)
- Que vont-ils pouvoir faire?

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Relie chaque personnage avec ce qu'il sait faire (nom des personnages écrit, instrument ou action dessinée)

Retrouve dans la liste de mots le nom des instruments

Recopie la phrase: « Les quatre amis jouent de la musique. »

Dessine l'un des animaux en train de faire de la musique.

Pour les CE1:

- Relie chaque personnage avec la phrase du dialogue qui lui correspond.
- Écrit une phrase pour chaque animal en expliquant ce qu'il sait faire.
- A ton avis, que vont-ils pouvoir faire ensemble?

Prolongements : en petit groupe de 6

Faire préparer la lecture des pages étudiées

- Retaper le texte et le distribuer aux élèves.
Répartir les rôles (plusieurs narrateurs + l'araignée, le crapaud, le rat, la hyène)
Chacun va surligner son texte pour pouvoir le lire ensuite.
Quand le texte est surligné, travailler la lecture (déchiffrage/ compréhension) puis l'intonation.
Les élèves devront s'entraîner à relire leurs répliques (y compris à la maison éventuellement) en vue d'une présentation au groupe classe.

Séance 4

Relecture depuis « Bien vu. » jusqu'à «se frappa le front » (par l'enseignant ou par le groupe d'élève qui a préparé la lecture)

Lecture de la proposition du crapaud.

Lecture de « Tout juste, Auguste! » à « plutôt nerveux »

- Où décident-ils de s'installer?
- Que fait chaque animal pour préparer la crêperie?
- Comment sont-ils? Ont-ils changé depuis le début de l'histoire? (état d'esprit et relations entre eux)

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Relie chaque personnage avec ce qu'il fait pour l'installation de la crêperie (nom des personnages écrit, action dessinée)

Entourer la phrase qui correspond à l'histoire entre deux propositions (Ex: L'araignée accroche les lampions. / L'araignée n'accroche pas les lampions. Ou Le crapaud fait des crêpes. / La hyène fait des crêpes.)

Dessine la crêperie décorée.

Pour les CE1:

- Ecris ce que fait chaque personnage.

- Coche vrai ou faux à côté des affirmations proposées
- Les affreux ont-ils changé? Qu'est ce qui a changé? Pourquoi?

Séance 5

Rappel de l'histoire par les élèves. (la crêperie, le bonheur des affreux, l'amitié...)
Sans lire le texte, montrer l'illustration suivante aux élèves.

- Que se passe-t-il? Pourquoi?

Après la discussion avec les élèves autour de leurs hypothèses, lecture de « le crapaud jeta un œil sur sa montre » à « chagrin dans la bouche »

- Que se passe-t-il?
- Selon les affreux, pourquoi personne n'est venu?
- Que va-t-il se passer ensuite? (les laisser émettre des hypothèses)

Lire de « Bon! Maintenant, ça suffit! » à « deux fois plus nombreux! »

- Que décident-ils de faire?
- Que se passe-t-il alors?
- De quel instrument joue la chauve souris? (illustration)

Lire la fin de l'album

- Les autres animaux continuent ils à trouver les affreux « moches et répugnants »? Pourquoi?
- Quelle est la morale de cette histoire? (revenir sur la phrase clé: « *Beau ou laid, quelle importance? Ce qui compte, c'est ce qu'on fait. Pour soi et pour les autres.* »)

Trace / Travail écrit possible:

Réaliser un tableau de synthèse de l'histoire

- Les personnages
- Leur problème (situation initiale)
- Ce qui va tout changer (élément perturbateur)
- Péripéties
- La situation finale
- La morale

Pour les CP

Replacer certains mots clés (en étiquette) dans le résumé de l'histoire).

Pour les CE1:

Renseigner le tableau de synthèse

Écrire une phrase pour expliquer la morale de l'histoire.

Prolongements:

Musique

Faire découvrir le jazz de New Orleans aux élèves.

Écoute et discrimination : le saxophone

Lexique

Travail sur le champ lexical « pas beau »

Travail sur les expressions et mots pour parler des sentiments

Production d'écrit (CE1 ou en dictée à l'adulte)

Faire le portrait d'un affreux.

Arts visuels:

Dessiner (ou coloriser) des instruments classiques du jazz (contrebasse, saxophone, trompette, ...)
aux pastels (technique de l'illustrateur)

Préparer des marionnettes des personnages pour faire jouer les dialogues (avec ou sans castelet)

Les marionnettes peuvent être colorisées aux pastels ou seulement sous forme de silhouette (type ombres chinoises)

Découverte du monde

Classification des animaux présents dans l'album

Localiser l'Afrique et New Orleans sur un planisphère

Mise en réseau:

Les Musiciens de Brême

Okilélé de Claude Ponti