

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Tous Pareils Edouard Manceau

Problématique:

A travers des propos plein de finesse, l'auteur met à la portée des plus jeunes un petit livre de sagesse, de réflexion autour des notions de tolérance, des relations les uns avec les autres. Pourquoi rejetons nous ce qui est différent? Quelles sont les règles qui régissent les relations humaines dans notre société? **Comment aller au delà des apparences avant de sombrer dans l'absurde?**

Apprendre à regarder et à accepter l'autre tel qu'il est, par delà les différences superficielles.

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Ce n'est pas un récit mais une prose philosophique sur l'être humain, sur nos réflexes de rejets de ce qui est différent, et sur les rapports humains dans la société en général. Il n'y a pas de chronologie mais plutôt une succession de scènes possibles dans les relations humaines.

« Chez les caribous, on rencontre toutes sortes d'individus: les trop timides, ceux qui se trouvent toujours trop petits, ceux qui ne voient pas plus loin que le bout de leur nez... De page en page, les images étonnantes et poétiques se succèdent, suscitant le rire et la réflexion. Car personne ne s'y trompera, ces drôles de caribous nous parlent avant tout de nous... » Éditions milan

Système des personnages:

Il n'y a pas de système de personnage si ce n'est dans l'illustration.

Paramètres spatiaux-temporels:

Présent de vérité générale

Un espace neutre (un sol et quelques fleurs et arbres)

Énonciation:

« On » qui invite le lecteur à se reconnaître dans cette démonstration de nos défauts...

Mise en mots:

Une écriture économique mais pleine de finesse, de poésie et d'humour, qui se révèle dans le rapport texte image.

Axe figuratif

Mise en images:

Cet album n'est habité que par des caribous... tous différents mais tous pareils, qui viennent avec humour illustrer les propos de l'auteur.

Le dessin permet de bien voir ce qui est dit dans le texte. L'image vient jouer avec les mots.

Technique

L'auteur utilise ici le collage de différents matériaux (papier coloré découpé, tissu, carton...) dans un décor épuré. (fond jaune pâle et herbe verte)

	<p><u>Mise en page</u> L'auteur joue beaucoup sur la mise en page:</p> <ul style="list-style-type: none"> • limite hors cadre: « Au début, on est toujours un peu timide. »/ « Il y a aussi ceux qui n'aiment pas partager » • jeu sur la limite centrale de la double page : « Et certaines fois, on a même l'impression d'être pris pour un clown » / « Et ceux qui courent plus vite qu'eux. » • accumulation et opposition : « on fait comme si on ne les avait pas vus » / « A ne surtout pas confondre avec ceux qui aiment bien commander les autres » / « Tandis que d'autres ne se laissent pas faire » / « Parfois même, on se fait la guerre! » • débordement hors champ « ... ou plein la tête » / « On n'en peut plus » • Opposition de zoom : « Au fond on aimerait tous être un géant. Car bien souvent, on se trouve tout petit... » • Zoom « Parce que, si on regarde de très très près... » • Symétrie « On est tous pareils <p><u>L'épure et le détail</u> Tout se joue bien souvent à un détail:</p> <ul style="list-style-type: none"> • les regards • les couleurs • les bois • les accessoires vestimentaires (manteaux, chapeaux, bottes, masques) • la position des oreilles • les fleurs
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs: Quelles que soit nos raisons, nous avons tous tendance à avoir peur de l'autre, de l'inconnu, du différent. On se sent aussi parfois différent, exclu... Pourtant, avec un peu d'auto-dérision, de recul et de bienveillance, il est possible de voir au delà des apparences et de comprendre, qu'au bout du compte, on est tous pareil.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Découverte

- Présenter la couverture de l'album. Lire le titre, le nom de l'auteur ...
 - faire découvrir la première illustration: qu'est ce que c'est? Que fait-il? Pourquoi? Laisser les élèves faire des hypothèses
- Lire puis aider les élèves à expliciter « timide ». revenir sur les hypothèses proposées.
- Lire les 2 doubles pages suivantes
- Faire commenter les illustrations (regards, couleurs des caribous)
- Faire observer la double page suivante. Faire verbaliser les élèves sur la situation qu'ils perçoivent. Que font les deux caribous de gauche? Pourquoi? Que ressent celui de droite? Avez vous déjà vécu cette situation?

(On peut en parallèle proposer des débats en ateliers de langage: Est ce qu'on est tous pareils? Qu'est ce qui fait qu'on est différents?)

Séance 2

Lecture du début à la dernière double page étudiée.

- « c'est vrai que certains ... »: faire rechercher aux élèves tout ce qui différencie ces caribous des autres
- montrer l'illustration de la double page suivante. Faire verbaliser les élèves sur la situation qu'ils perçoivent. Que font les deux caribous de gauche? Pourquoi? Que ressent celui de droite?
- « C'est la vie... » Lire le texte et inviter les élèves à s'exprimer sur la page de droite.
- « Il y a aussi ceux qui n'aiment pas partager... » Faire émettre des hypothèses sur la suite du récit (lecture d'image et prise d'indice : jeux de regards, masque, hors cadre...)

Séance 3

Lecture du début à la dernière double page étudiée. Rappel des hypothèses émises quant à la suite du récit.

- Lecture de la double page suivante. Faire expliciter ce qui s'est passé entre les deux pages (ellipse)
- Lecture des deux doubles pages suivantes.
- « A ne surtout pas confondre... » lecture d'image (positions, jeux de regards, accessoires, bois...)

Séance 4

Lecture du début à la dernière double page étudiée.

- « derrière ceux qui commandent ... »: expliquer l'expression « mener par le bout du nez »
- lire les 3 doubles pages suivantes
- travaille sur les expressions des pages suivantes:
s'accrocher aux branches
en avoir plein le dos
en avoir plein la tête

Séance 5 (langage et dictée à l'adulte en petits groupes puis grand groupe)

« Au fond on aimerait tous être un géant »

Aimerais tu être un géant pourquoi? Pourquoi pas?

En grand groupe: partager les idées de chacun qui ont été notées.

Séance 6

Lecture depuis le début

lecture de la fin de l'album et discussion

Relecture plaisir

Prolongements:

Lexique:

les expressions:

S'accrocher aux branches

En avoir plein le dos / plein la tête

Se laisser mener par le bout du nez

Arts visuels:

Découpage collage

Réutiliser la technique d'Edouard Manceau pour réaliser des caribous tous différents ...mais tous pareils

Mettre en image des expressions (dessin, mime et photos...)

Agir et s'exprimer avec son corps

Mime:

mimer certains sentiments du livre (timidité, peur, fatigue, agressivité, supériorité, moquerie, ...)

Faire des tableaux vivants de certaines scènes

Mise en réseau:

D'autres œuvres d'Edouard Manceau (Tout pour ma pomme, Si tous les éléphants s'appelaient Bertrand...)